4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する
表紙 TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』／巻頭特集 発表！ 読者が選ぶ アニメキャラ大賞2023
特集 ホロスターズ アステル・レダ×岸堂天真×夕刻ロベル ・ Paradox Live THE ANIMATION
月刊アニメディア
アニメディア
2
2024
FEBRUARY
総力特集
ホロスターズ
INTERVIEW
アステル・レダ×
岸堂天真×夕刻ロベル
2号連続
ピンナップ倍増!!
ホロスターズ
『あんさんぶるスターズ！THE STAGE』
-Party Live-
僕の心のヤバイやつ
青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない
天官賜福 貮
TVアニメ
『東京リベンジャーズ』
天竺編
キボウノチカラ
～オトナプリキュア'23～
ウマ娘
プリティーダービー
Season 3
プロジェクトセカイ
カラフルステージ！
feat. 初音ミク
『呪術廻戦』「渋谷事変」
フラガリアメモリーズ
Paradox Live
THE ANIMATION
名探偵コナン
ひろがるスカイ！
プリキュア
テレビアニメ
『鬼滅の刃』
映画『鬼太郎誕生
ゲゲゲの謎』
ブルーロック
【推しの子】
TVアニメ
『鴨乃橋ロンの
禁断推理』
『機動戦士
ガンダムSEED
FREEDOM』
阿部顕嵐
『ブルーロック』
2nd STAGE
長田光平
『あんさんぶるスターズ！
THE STAGE』
-Party Live-
山本一慶×
竹中凌平
高塚智人
Vシネクスト
『仮面ライダー 555 20th
パラダイス・リゲインド』
半田健人×
芳賀優里亜
発表！読者が選ぶ
アニメキャラ大賞2023
大量受賞！
機動戦士ガンダム
TVアニメ
『水星の魔女』
市ノ瀬加那／Lynn／阿座上洋平
30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい／ぶっちぎり?!／青の祓魔師 島根啓明結社篇／TVアニメ『SHY』／君のことが大大大大大好きな100人の彼女／ちいかわ
劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦／映画 ギヴン 柊mix／治癒魔法の間違った使い方／月刊モー想科学／俺だけレベルアップな件／斉藤壮馬・石川界人のダメじゃないラジオ
連載 山下誠一郎の ペンは声よりも強し
設定資料集 ひきこまり吸血姫の悶々／星屑テレパス

ホロスターズ
●HOLOSTARS Winter【Winter Days】冬のおでかけボイスが販売中。
個人販売:770円、フルセット:10,010円(各税込)
●イラスト／天堂鷹
© 2016 COVER Corp.
アニメディア

『あんさんぶるスターズ！ THE STAGE』-Party Live-

●Blu-ray フロンティアワークスより発売中。12,100円(税込)。

僕の心のヤバイやつ
●毎週土曜日深夜1時30分よりテレビ朝日系ほかで放送中。
●作画・着彩・特効／AQUASTAR Inc.
©桜井のりお（秋田書店）／僕ヤバ製作委員会
アニメディア

青春ブタ野郎は
ランドセルガールの夢を見ない
●全国劇場で公開中。
●イラスト／すみっこ大社/ルノテオ
©2022 鴨志田 一/KADOKAWA/青ブタ Project
アニメディア

天官賜福
●毎週日曜日夜9時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●イラスト　株式会社HIKE (Trigono)
動画改編自晋江文学城作家墨香銅臭同名小説©天官賜福製作委員会
アニメディア

キボウノチカラ〜オトナプリキュア'23〜

●各配信サービスにて見放題配信中。

●原画／中嶋敦子　色彩設計／安住 唯　仕上げ／中川冬華・竹山奈那
　特効／斎藤丈史　版権制作／秋田雄一郎



アニメディア

ウマ娘 プリティーダービー Season 3

●Blu-ray『ウマ箱3』第1コーナー（アニメ『ウマ娘 プリティーダービー Season 3』トレーナーズBOX）、東宝より1月24日発売予定。9,790円（税込）。

●作画／福田佳太　仕上げ／永井唯香　特効／高橋プロダクション（T2スタジオ）・小川 猛



アニメディア

※電子版には、[別冊付録] Paradox Live THE ANIMATIONのクリアファイル、[別冊付録2] TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』／TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』のポスターは付いておりません。

付録

定期購読のご案内

電話 0120-075-525

web アニメディア フジサン 検索

クレジットカード コンビニ ネットバンキング ATM Edy

電話 0120-223-223

コンビニ ATM

# CONTENTS

アニメディア2024年2月号



COVER

TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』
© 創通・サンライズ・MBS

ホロスターズ
© 2016 COVER Corp.

［原作］矢立 肇 富野由悠季 ［シリーズ構成・脚本］大河内一楼 ［キャラクターデザイン原案］モグモ ［イラスト］天堂鷹

［仕上げ］笹 愛美(Wish)
［撮影・特効］今泉志保 (旭プロダクション) 村上 直隆 (旭プロダクション)
［表紙デザイン］松澤のどか


アニメディア
2024年2月号
2024年1月10日発売(毎月10日発売)
第44巻第2号(通巻第517号)

発行人：土本 学
編集人：宮崎紘輔
発行所：株式会社イード
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元：株式会社Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：TOPPAN株式会社
表紙製版者：沼田哲也





編集長 加藤克明
デスク 叶内友紀
編集担当 杉田 寿 藤波茉由

編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勲 樽林史章 遠藤麻衣 パワフルプロダクション オーパーツ 柴崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子 福西輝明 山田悟史 榎本麻紀恵 栗山アンナ 天野歩美 鈴木 幸 水上じろう 市野元規 園田あやか 宮谷行美 (順不同)
デザイン クール・ワークス 早房君枝 KAMATA DESIGN リプロ YUMEX HOVERCAR グラフィオ 荒井里江子 松澤のどか 菅沢友子 齊藤大助 (順不同)
広告担当 徳田龍磨 宮本隼輔 甲斐里桜
営業担当 谷本真莉菜 原田麻衣子
販売担当 中村博人

●お客様へ
○ご購入、ご注文は、お近くの書店様へお願いいたします。
○この本についてのご質問、ご要望は次のところへお願いいたします。
●本の内容については、
animedia@iid.co.jp
●在庫については、
電話 03-6431-1250(販売部)
●不良品(落丁、乱丁)については、
電話 0570-000577
学研業務センター
〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富279-1
●広告については、
animedia@iid.co.jp
・個人情報の利用目的とお問い合わせ先及び発行元情報
応募ハガキにご記入いただいた個人情報(住所や名前など)は、商品・サービスのご案内、企画開発のため、などに使用いたします。
・お寄せいただいた個人情報に関するお問い合わせは、
https://www.iid.co.jp/contact/
(お問い合わせフォーム)
よりお問い合わせください。
・当社の個人情報保護については当社ホームページ
https://www.iid.co.jp/company/pp.html
をご覧ください。
・発行元 株式会社イード
東京都中野区本町1-32-2
代表取締役 宮川 洋
・個人情報に関してご同意いただけましたら、プレゼント等にお申し込みください。

輝ける人気者たちがそろい踏み！

# 発表！ 読者が選ぶ アニメキャラ大賞2023

今年もやって来た！　年に一度のアニメキャラ大賞の結果を大発表!!　2023年に素晴らしい活躍を見せ、読者からの支持を得た人気キャラクターたちを一挙公開。彼＆彼女たちの魅力がキラリと輝くシーンの数々を振り返っていこう♪

## 『水星の魔女』キャラクター大量受賞！ スレッタ、ミオリネ、グエルが2023年度MVPトップ3を独占！

ガンダムのTVアニメシリーズとしては、初の女性主人公ということで、放送前から注目を集めていた『機動戦士ガンダム 水星の魔女』。Season1、Season2共に、オンエア中にSNSで何度もトレンド入りするなど、大きな盛り上がりを見せた。その勢いのまま、今年度のアニメキャラ大賞ではなんとMVPトップ3を独占！　さらにほかのキャラクターたちも多数受賞し、その人気を証明してみせた。

12月22日には最終回を収録した「Season2 vol.4」Blu-ray&DVDが発売。スレッタたちの激動の物語を、自宅でいつでも楽しめるように。苦境を乗り越え、前へと進み続けた彼女たちの活躍をあらためて振り返ってほしい！

### TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』

●機動戦士ガンダム 水星の魔女 vol.1～4／Season2 vol.1～4 Blu-ray特装限定版／DVD通常版 バンダイナムコフィルムワークスより発売中。

※特装限定版は予告なく生産を終了する場合があります。

●各種配信サービスにて配信中。



https://g-witch.net/

**STAFF** 企画・制作／サンライズ　監督　小林 寛　シリーズ構成・脚本／大河内一楼　原作／矢立 肇、富野由悠季　キャラクターデザイン原案　モグモ　メインキャラクターデザイン／田頭真理恵　キャラクターデザイン／戸井田珠里、高谷浩利　メカニックデザイン／JNTHED、海老川兼武、稲田 航、形部一平、寺岡賢司、柳瀬敬之　音楽　大間々 昂

**CAST** スレッタ・マーキュリー／市ノ瀬加那　ミオリネ・レンブラン／Lynn　グエル・ジェターク／阿座上洋平　エラン・ケレス／花江夏樹　シャディク・ゼネリ／古川 慎　ニカ・ナナウラ／宮本侑芽　チュアチュリー・パンランチ／富田美憂　プロスペラ　能登麻美子　ほか

## MVP 第3位 ミオリネ・レンブラン（声／Lynn）

ベネリットグループ総裁のひとり娘で、父親に強い反抗心を抱いていた。自らの選択によって多くの犠牲を出してしまったことで一時は自責の念に駆られるが、スレッタの言葉によって再び立ち上がった。



過酷な運命を駆け抜けた3人

学生の身でありながら過酷な運命に巻き込まれ、ときには挫けそうになりながらも前に進み続けた、スレッタ、ミオリネ、グエル。波乱万丈な日々のなかで紡いだ絆があったからこそ、今日の平穏を手に入れることができた。

可憐なバラに3人の変わらぬ絆をのせて
◀▼おそろいのタキシードに身を包んだスレッタ、ミオリネ、グエル。決戦を乗り越え、未来のために進んでいく3人の表情は晴れやかだ
MVP
第2位
グエル・ジェターク
（声／阿座上洋平）
ジェターク社の御曹司。荒々しく熱くなりやすい性格だったが、地球の現状を知り、見識が広がったことで精神的にも大きく成長した。
MVP
第1位
スレッタ・マーキュリー
（声／市ノ瀬加那）
水星からの編入生で、ガンダム・エアリアルのパイロット。内向的な性格だったが、学園でさまざまな出会いを経て大きく成長した。
←次ページから詳しい受賞内容と喜びのメッセージを紹介！
仕上げ／笹 愛美（Wish）
撮影・特効　今泉志保（旭プロダクション）、村上宜隆（旭プロダクション）

# ミオリネ・レンブラン
（声／Lynn）

さまざまなキャラクター同士のやり取りが描かれ、怒涛の勢いで物語が展開していった本作。ここでは"絆コンビ"と題して、キラリと輝く活躍を見せた「スレッタ&ミオリネ」と「スレッタ&グエル」のコンビを紹介！　どんな絆を築いていったのか、名シーンと共にプレイバックしよう♪

さらに3人以外にも各方面で受賞したキャラクターたちをチェック！　自らの悲願を叶えるため暗躍したプロスペラや、最終回で再登場してファンを歓喜させたエラン・ケレス（強化人士4号）をはじめ、物語をより濃く彩ったキャラクターたちの活躍にも注目してほしい。

本編は完結したが、スレッタたちの輝く未来をこれからも応援しよう！

## キラッ★ミオリネ輝きの瞬間

### もっとも険しい道を選んだミオリネ

自分の選択により多くの人の命が失われ、一度は心が折れたミオリネだったが、スレッタのおかげで再び立ち上がる。そしてクイン・ハーバーの件をはじめ、自身の罪を受け止めて、この先も自らのできることをしていくと決意する。

どの瞬間も気高く美しかった！

## 絆コンビ Part.01 スレッタ&ミオリネ

## 愛キラリ★Lynnさんより受賞MESSAGE

【りん】　6月1日生まれ。新潟県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『即死チートが最強すぎて、異世界のやつらがまるで相手にならないんですが。』高遠朝霞役、『君は放課後インソムニア』蟹川モトコ役ほか。

### ミオリネは変化が魅力になっていったキャラクター

——「ミオリネ・レンブラン」が美しかったで賞 1位ほか、各賞に輝きました。この受賞を受けてのご感想をお願いします。

まずはさまざまな視点からミオリネを見てくださったことを大変うれしく思います。物語が進むといろいろな側面を見せる難しいキャラクターではありましたが、私も初めて見たときの印象は「美しいな」だったので、この1位はすごく納得です。特徴的な髪型と綺麗な髪色やその眼差し、ただずまいが本当に「美」でしたし、それが「クール」につながったり、内面的な美しさというところで「けなげ」と感じてくださった方がたくさんいたのかなと思うと、ミオリネが報われたような気がします。本当にありがとうございます！

——「ミオリネ・レンブラン」の愛されポイントとは、どんなところだと思いますか？

儚げな見た目とは裏腹に、ふたを開けてみれば口が悪く横暴な振る舞いに面食らうキャラクターではありますが、それはミオリネの育ってきた環境や周りを取り巻く人々、ひいては父親の存在が大きく関係していて、「愛されたい」の裏返しなんだと思います。弱くて寂しいからこその自分を守る行為なのかなと。そこに気づけたとき、すごく愛おしいなと思うはずです。スレッタと出会うことで次第に変わっていき、自分をさらけ出せるようになったり、誰かのために一生懸命になることができるようになったり、その変化が魅力につながっているのかなと思います。

——ミオリネが活躍したシーンで、もっとも芝居に力が入ったシーンを教えてください。

スレッタとの掛け合いシーンで印象深いものはたくさんあるのですが、個人的には会社立ち上げ時の演説と、最終回のグループ解散宣言はかなり力がこもりました。立ち上げ時は見切り発車ながら持ち前の賢さと知識で堂々と発言しつつも、まだ幼さが残るシーンとなるように演じました。その対比として最終回では少し成長した姿を見せたいと思い、覚悟や責任感を持っての発言となるように意識していました。どちらもかなり緊張するセリフではあったのですが、後々プロデューサーの方からお褒めの言葉をいただけたのでとてもうれしかったです。

——『機動戦士ガンダム 水星の魔女』を愛し続けるファンへメッセージをお願いします。

『水星の魔女』はさまざまな挑戦的要素を秘めていましたが、ファンの方々に盛り上げていただけた作品だなと思っています。とくにキャラクターに対する愛着、思いの強さはこちら側にもしっかりと届いていました。それに応えたいと頑張れた部分も大きかったので、本当に感謝の気持ちでいっぱいです。これからもたくさんの方の心のなかに、『水星の魔女』の物語が、そしてキャラクターたちが残り続けますように。

### Lynnさんのバレンタイン Q&A

**Q.もしミオリネがいろんなフレーバーのバレンタインチョコをもらったとしたら、どんな味から食べ始めると思いますか？**

もしスレッタと一緒にいるシーンなら「好きなの選びなさいよ」って言って勧めて、残ったものを食べそうですよね（笑）。味は……どんなのが好きなんだろう？　トマトチョコって、さすがにないですよね？　ヤギのミルクチョコとか？

**Q.Lynnさんの好きなチョコの種類や味を教えてください**

中にナッツが入っているものや、生チョコやトリュフのように柔らかめの食感のものも好きですし、普通に板チョコも大好きです！

押ける人気者たちがそろい踏み！ 発表！読者が選ぶ アニメキャラ大賞2023

# 苦境を乗り越え心を寄せ合ったふたり

スレッタ&ミオリネ

## キラッ★スレッタ&ミオリネ 輝きの瞬間

### 穏やかな日々に笑顔こぼれて……

クワイエット・ゼロの事件から３年後、地球にはプロスペラと共に穏やかな生活を送るスレッタの姿が。彼女はリハビリに励みながら、夢であった学校の設立に尽力するなど、充実した日々を送っているようだ。そしてその傍らには、ミオリネやエリクトの姿も……。

# スレッタ・マーキュリー

Suletta Mercury

（声／市ノ瀬加那）

## キラッ★スレッタ 輝きの瞬間

### 呪縛を断ち切り自らの意思で未来と幸せを掴み取った！

ミオリネに突き離されたスレッタは、さらに自らの出自の秘密を知り、エリクトとプロスペラからも別れを告げられてしまう。しかし、地球寮の仲間に支えられ、再び前に進むことを選び、ミオリネとの絆を結び直す。そしてエリクトとプロスペラを止めるべく、キャリバーンでクワイエット・ゼロへと向かったのだった。スレッタが何も手に入らなくても前へ進み続けることをあきらめなかったからこそ、この幸せを掴み取ることができたのだろう。

### スレッタの思いが奇跡を起こして

**エリクト・サマヤ**

（声／市ノ瀬加那）

プロスペラの悲願を叶えるべく、スレッタを突き放した。しかし、最後はプロスペラだけでなく、スレッタとも一緒にいたいと願う。

明るかったで賞 第2位

可愛かったで賞 第7位

ホットだったで賞 第10位

MVP 第1位

強かったで賞 第1位

## 愛キラリ★ 市ノ瀬加那さんより 受賞MESSAGE

### 「自分はこうしたい！」で行動するスレッタが大好き

――「スレッタ・マーキュリー」がMVP 1位ほか、各賞に輝きました。この受賞を受けてのご感想をお願いします。

たくさんの賞をありがとうございます！ そしてMVPと強かったで賞で1位！ スレッタちゃんの頑張りがたくさんの人に届いたからですね。あらためて、こんなに素敵なキャラクターを演じさせていただけて光栄に思います！

――「スレッタ・マーキュリー」の愛されポイントとは、どんなところだと思いますか？

「他人がどう思う」ではなく、「自分はこうしたい！」で行動するところだと思います。どんな状況でも腐らず、自分なりの選択をできるスレッタちゃんが大好きです。

――スレッタが活躍したシーンで、もっとも芝居に力が入ったシーンを教えてください。

キャリバーンに乗ってからのスレッタちゃんです。この辺りからはちゃんと自分自身の考えで行動できるようになったので、スレッタちゃんの成長をものすごく感じました。プロスペラさんとエリクトを止めるために命を削りながら戦うスレッタちゃんに心動かされました。

――『機動戦士ガンダム 水星の魔女』を愛し続けるファンへメッセージをお願いします。

『水星の魔女』を愛してくださる皆さんひとりひとりのお陰で、ここまでたくさんの方々に愛される作品になったと思います。毎週日曜午後5時にリアルタイムで観てたのが、もう懐かしいですね。たくさん応援してくださり本当にありがとうございました。そして引き続き『水星の魔女』をよろしくお願いします！

【いちのせ・かな】
12月20日生まれ、北海道出身、シグマ・セブン所属。主な出演作品は、『葬送のフリーレン』フェルン役、『最強タンクの迷宮攻略～体力9999のレアスキル持ちタンク、勇者パーティーを追放される～』ルナ役ほか。

### 市ノ瀬さんにバレンタインQ&A

**Q.もしスレッタがいろんなフレーバーのバレンタインチョコをもらったとしたら、どんな味から食べ始めると思いますか？**

スタンダードな味よりは、変わった見た目の味から食べそうな気がします！ 中にパチパチ系のが入ってたりとか？

**Q.市ノ瀬さんの好きなチョコの種類や味を教えてください。**

ビターよりミルク系が好きです！ この間アメリカに行ったときに買ってきた、「Stick With Me」というチョコのお店が最高でした！

# グエル・ジェターク

（声／阿座上洋平）

ホット だったで賞 第1位

キラッ★グエル 情熱の瞬間

## 何度くじけても立ち上がった不撓不屈のアツい男！

決闘に連敗したことで、退寮処分になり学園を出奔したグエル。さらに父の死や、「フォルドの夜明け」に捕らわれるなど、次々と悲劇に見舞われる。しかしそれらの経験は彼の知見を広げ、グエルを人間的に大きく成長させる要因となった。

▲「好きじゃない」と意地を張っていたグエルが、ついに本心を告白。大切に思う気持ちと感謝を伝え、スレッタへの思いにけじめをつけた

## 憎しみにかられた弟とも真摯に向き合って

父を手にかけた罪をひとりで背負おうとする高潔さ、傲慢さが罪である。ラウダにそう言い放たれたグエルは、自身の罪に怯え、許されないことを恐れ逃げていたと思いを吐露する。グエルが真摯に向き合ったことで、負の感情で憎しみにかられ、シュバルゼッテに搭乗していたラウダも正気を取り戻すのだった。

**ラウダ・ニール**

（声／大塚剛央）

グエルの異母弟。すれ違っていたグエルと、シュバルゼッテに乗って正面からぶつかることで、ようやく向き合うことができた。

▲初対面のとき、グエルは異母弟のラウダを拒否することなく、喜びと共に迎え入れた。この日からラウダは、兄を支えていくことを心に決める

MVP 第2位

けなげだったで賞 第2位

強かったで賞 第4位

可愛かったで賞 第9位

セクシーだったで賞 第10位

## 絆コンビ Part.02 スレッタ&グエル

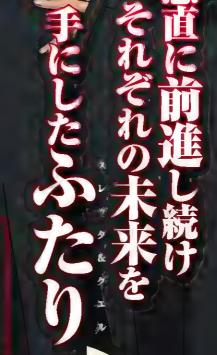
# 愚直に前進し続け それぞれの未来を 手にしたふたり

### 阿座上さんにバレンタインQ&A

**Q.もしグエルがいろんなフレーバーのバレンタインチョコをもらったとしたら、どんな味から食べ始めると思いますか？**

オシャレ～で高そ～なバーボンチョコなどを品よく食べていそう……。

**Q.阿座上さんの好きなチョコの種類や味を教えてください。**

冷凍庫でカッチカチに冷やした板チョコをバリバリ食べるのが好きだったりします。

# 愛キラリ★ 阿座上洋平さんより 受賞MESSAGE

## いつも熱い思いをのせて芝居に臨んでいました

――「グエル・ジェターク」がホットだったで賞 1位ほか、各賞に輝きました。この受賞を受けてのご感想をお願いします。

グエルが多くの部門で受賞！ そして〝ホットだったで賞〟では堂々の第1位！ いやーめでたいですねぇ！ 僕にとっても永遠にホットな存在となったグエル。数々の受賞は自分のことのようにうれしいですが、何よりグエルというキャラクターがたくさんの方々に愛されているという事実が本当に喜ばしいです！ これからも『水星の魔女』という作品、そしてグエル・ジェタークという男の応援をよろしくお願いします！

――「グエル・ジェターク」の愛されポイントとは、どんなところだと思いますか？

はじめは「御曹司」で「エースパイロット」という肩書きに胡座（あぐら）をかいていたグエル。しかし徐々にその名に傷が付き始めます。その手で少女を救えず、その手で父を殺（あや）め、絶望の淵へと突き落とされるのですが、泥まみれになりながらも、誇りだけを胸に這い上がる。そんなところが愛してもらえる魅力だったのではないでしょうか。

――グエルが活躍したシーンで、もっとも芝居に力が入ったシーンを教えてください。

グエルは熱量の高いシーンが多く、全体的に熱い思いを乗せてお芝居に臨んでおりましたが、とくに第15話「父と子と」は、終始胸の奥に鉛を抱えたような気持ちで演じていました。その重みを少しだけ軽くしてくれたのは、奇しくもオルコットたちとの出会いだったような気がします。ラストシーンのセリフは、未だに記憶のなかでリフレインしています。

――『機動戦士ガンダム 水星の魔女』を愛し続けるファンへメッセージをお願いします。

この作品は僕にとって大きなターニングポイントになりましたし、この先の役者人生で何度も振り返ることになると思います。願わくば、同じ思いで振り返ってくれるファンの方がひとりでも多くいてくださると幸せです。これからも『水星の魔女』をよろしくお願いします！

【あざがみ・ようへい】8月7日生まれ。群馬県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『勇気爆発バーンブレイバーン』ルイス・スミス役、『鴨乃橋ロンの禁断推理』鴨乃橋ロン役ほか。

## Congratulation! さすがの人気！ 仲間たちも多数受賞しました!!

### プロスペラ

（声／能登麻美子）

エアリアルの開発責任者で、スレッタの母親。エリクトが自由に生きられる世界を作ることを目的としていた。

ミステリアスだったで賞 第2位

**娘を思う母の愛に涙・涙・涙！**

ヘッドギアで顔を隠し、ひょうひょうとした言動でその真意を掴ませなかったプロスペラ。作中随一のミステリアスな存在だったが、その行動のすべては娘・エリクトのためのものだった。

### クールな容貌の下に温かい心！ 窮地のスレッタを励ましたエラン

エランの影武者のひとりだった強化人士4号だが、スレッタとの決闘に敗北し、立場は5号に引き継がれてその存在は消されてしまった。しかし、最終回でエリクトを目覚めさせるためにキャリバーンでパーメットスコアをあげていくスレッタの前に、力を貸すために再び姿を現す。待ち合わせに行けなかったことを謝ったエランは「さぁ、始めよう。スレッタ・マーキュリー」と手を差し出し、スレッタを励ます。この協力がなければ、宇宙議会連合による惑星間レーザー送電システムによる攻撃を止めることは叶わなかっただろう。

### エラン・ケレス（強化人士4号）

（声／花江夏樹）

クールだったで賞 第2位

美しかったで賞 第3位

ミステリアスだったで賞 第4位

ペイル社が擁立するパイロット。誰にも心を開かない孤高の人だったが、スレッタと出会い、決闘の後に束の間だが心を通わせた。

MVP 第6位

けなげだったで賞 第7位

### ソフィ・プロネ

（声／井澤詩織）

反スペーシアン組織「フォルドの夜明け」に派遣された、ルブリス・ウルのパイロット。スレッタとエアリアルに強い関心を抱く。

だだっ子可愛かったで賞 第8位

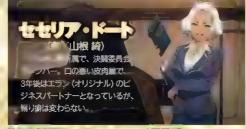
**欲しいもののためなら、容赦はなし！**

オープンキャンパスではスレッタを「スレッタお姉ちゃん」と呼び、無邪気に振り回す姿を見せた。欲しいもののためならば暴力もいとわない苛烈な性格だが、ただ自分の本能に素直なだけであり、ある意味可愛らしくもある。

### セセリア・ドート

[illegible]（山根 綺）

[illegible]所属で、決闘委員会[illegible]ンバー。口の悪い皮肉屋で、3年後はエラン（オリジナル）のビジネスパートナーとなっているが、煽り癖は変わらない。

セクシーだったで賞 第5位

**今後に期待大な逸材**

煽り口調が印象的だが、ときにはマルタンの胸中を的確に言い当てることも。相手の本音を引き出す手腕や、ベネリットグループ解散後の立ち回りを見ても、かなり優秀な人物であることがうかがえる。

### シャディク・ゼネリ

（声／古川 慎）

グラスレー社CEOの養子。学生ながら会社でも多くの実績をあげていたが、地球と宇宙を対等にするという理念をかかげて暗躍していた。

賢かったで賞 第6位

**戦争孤児から昇り詰めた男**

優秀過ぎるがゆえに、多くのことを背負い込んでいたようにも見えるシャディク。プロスペラによるクワイエット・ゼロの件を除く一連の事件の裏で動いていたが、3年後は自身の意思で、クワイエット・ゼロの罪も背負っていたようだ。

## 名探偵コナン

●読売テレビ・日本テレビ系で毎週土曜日夕方6時より放送中。



https://www.ytv.co.jp/conan/

**STAFF** 原作／青山剛昌（小学館「週刊少年サンデー」連載中）
監督／山本泰一郎・鎌仲史陽　キャラクターデザイン／須藤昌朗　音楽／大野克夫
アニメーション制作／TMS

**CAST** 江戸川コナン／高山みなみ　毛利 蘭／山崎和佳奈　毛利小五郎／小山力也
安室 透（降谷 零）／古谷 徹　怪盗キッド／山口勝平　ほか

# 江戸川コナン

（声／高山みなみ）

賢かったで賞 第1位

▲多くの事件を解決に導き、推理力にさらに磨きをかけているコナン。黒ずくめの組織は手ごわいが、コナンの能力をもってすればいつか彼らの正体に近づけるだろう

今年度の「賢かったで賞」を制したのは、みんなが認める迷宮なしの名探偵、江戸川コナン！　23連覇を達成し、自己記録をさらに更新した!!　コナンの賢さが際立つのは、抜群に優れているその推理力と観察力。ほんの少しの違和感から真実への糸口をつかむことができるのだ。最近のコナンの活躍といえば、1105、1106話での怪盗キッドとの直接対決も話題を呼んだ。手に付いた塗料の位置から、キッドが誰に変装しているのかを推理し、見事「王妃の前髪（クイーンズ・バング）」と呼ばれるティアラを守った。「王妃の前髪（クイーンズ・バング）」を一緒に守った安室 透も「ミステリアスだったで賞」にランクイン。留まるところを知らない活躍で、来年度の受賞も間違いなしだ！

# 華麗な推理と驚異の解決力★今年もコナンが1位に輝き 賢かったで賞 V23達成!!

## ミステリアスだったで賞 第9位

### 安室 透（降谷 零）

（声／古谷 徹）

公安、黒ずくめの組織の一員、探偵見習いという、3つの顔を持つ男。普段は柔和で接しやすい印象だが、公安の仕事となると鋭さが増す。

### 怪盗キッド

（声／山口勝平）

▲世界を股にかける神出鬼没の怪盗。その正体は、高校生の黒羽快斗。どんなピンチに陥っても常識破りの奇策で難を逃れている

## キラッ★コナン輝きの瞬間

### コナンと安室の共同戦線！キッドとの熱い攻防!!

1105、1106話では、怪盗キッドがティアラ「王妃の前髪（クイーンズ・バング）」を奪うところに居合わせてしまったコナンたち。キッドを捕まえるために協力し合い、手錠をかけるところまで追い詰めることができた。

## 読売テレビプロデューサー 愛キラリ★汐口武史さんより受賞MESSAGE

### つねに進化&深化し続ける『名探偵コナン』

――今年も「賢かったで賞」の1位に輝き、V23を達成しました。これを受けてのご感想をお願いします。

V23、ありがとうございます！　そしてコナンファンの皆様、おめでとうございます。連載30周年を迎える記念の年に、アニメもさらに盛り上げていきたいと思っています。今年も何卒よろしくお願いします。

――「江戸川コナン」がこれほど人を惹きつけ、愛され続ける理由とはなんだと思いますか？

作品もキャラクターもつねに進化し、深化し続けているからでしょうか。いろんな登場人物と[illegible]れ合い、さまざまな事件に向き合うことで、コナンくんのことをより深く知ることができ、そして彼のブレない部分にカッコよさも感じられる。僕自身もいちファンとして、そうしたところを楽しんでいます。

――「安室 透（降谷 零）」も、コナン同様に毎年ランクインを果たしています。汐口Pが考える、安室（降谷）の魅力とは？

スーパーな人なのですが、だからこそ人間味あふれる部分にグッとくる、と思っています。個人的には、風見との関係性が大好きです。来年は風見のランクインにも期待します！

――そして今年4月には、『名探偵コナン 100万ドルの五稜星（みちしるべ）』が公開されます。続報と公開を待つファンへメッセージをお願いします。

公開も近づいてきて、これから続々と素敵な情報が解禁されます。怪盗キッドの活躍、服部平次と遠山和葉の恋模様ほか、さまざまなことを予想&期待されていらっしゃるかと思いますが、その想像を上回る驚きが劇場で待っています。早く皆さんにお目にかけたいです！　どうぞ楽しみにしていてください。

### 来年度のランクインなるか!?

（声／飛田展男）

▲公安所属。性格はとても真面目でひたむきだが、毛利小五郎を探っていた際にアイドル・沖野ヨーコの大ファンになった。降谷（安室）の部下

## 絶賛公開中！

### TVシリーズ特別編集版『名探偵コナンvs.怪盗キッド』

●全国東宝系にて公開中。



https://www.conan-movie.jp/2024/tvspecial/

**STAFF** 原作／青山剛昌「名探偵コナン」（小学館「週刊少年サンデー」連載中）
脚本・構成　宮下隼一　音楽／大野克夫
アニメーション制作／トムス・エンタテインメント
テーマソング／WANDS「大胆」(D-GO)

**CAST** 江戸川コナン／高山みなみ
怪盗キッド　山口勝平　ほか

## 4月12日（金）公開！

### 名探偵コナン 100万ドルの五稜星（みちしるべ）

●4月12日（金）全国東宝系にてロードショー。



https://www.conan-movie.jp/2024/

**STAFF** 原作／青山剛昌　監督／永岡智佳
脚本　大倉崇裕　音楽／菅野祐悟
アニメーション制作　トムス・エンタテインメント

**CAST** 江戸川コナン／高山みなみ
毛利 蘭／山崎和佳奈　毛利小五郎／小山力也
怪盗キッド　山口勝平　服部平次　堀川りょう
ほか

## 年始から続々公開！新作『コナン』映画

4月公開の『名探偵コナン 100万ドルの五稜星（みちしるべ）』の情報が解禁！　今度の舞台は北海道の函館で、怪盗キッドに加え、西の名探偵・服部平次も関わるらしい。ティザービジュアルを見るに、平次と和葉の恋にも進展がありそう!?

# ましろとエルちゃんの可愛いさ炸裂！＆祝・5人全員入賞!!

# ひろがるスカイ！プリキュア

●毎週日曜日朝8時30分よりABCテレビ・テレビ朝日系列
全国24局ネットで放送中。
©ABC-A・東映アニメーション
https://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/

**STAFF** 原作／東堂いづみ　シリーズディレクター／小川孝治
シリーズ構成／金月龍之介　キャラクターデザイン／斎藤敦史
美術デザイン／今井美紀　チーフ美術／門口亜矢　色彩設計　柳澤久美子
音楽／深澤恵梨香

**CAST** キュアスカイ／ソラ・ハレワタール：関根明良
キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ：加隈亜衣　キュアウィング／夕凪ツバサ：村瀬 歩
キュアバタフライ／聖 あけは：七瀬彩夏
キュアマジェスティ／プリンセス・エル：古賀 葵　ほか

20周年を迎えた『プリキュア』シリーズ最新作『ひろがるスカイ！プリキュア』は、プリキュア5人全員が入賞という快挙を達成！　キュアプリズム／ましろと、キュアマジェスティ／エルは1位を獲得し、キュアスカイ／ソラはなんと4部門での入賞となった。大切な人を守りたいという強い気持ちで突き進んでいくスカイたち。クライマックスを迎え、ますます5人の活躍から目が離せない!!

## キラッ★ましろ&エルちゃん輝きの瞬間

### いつも自然体で感情豊かなところも素敵

夢を見つけて目を輝かせる姿も可愛いましろ＆喜怒哀楽が明確で、駄々をこねてもキュートなエル。納得の1位です！

## だだっ子可愛かったで賞 第1位　可愛かったで賞 第2位　新人賞 第2位

### キュアマジェスティ／プリンセス・エル（声／古賀 葵）

嫌なものは嫌！　とはっきり言えちゃうプリンセス。ワガママを言っても許されるのは、じつは筋が通っていて心根が優しい子だから。

## 可愛かったで賞 第1位

### キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ

思いやりがあり、周りのことをいつも考えている女の子。仲間を温かく優しく見守るだけでなく、自分の意思も示せるように。

## ホットだったで賞 第4位　明るかったで賞 第6位　MVP 第8位

みんなを守るヒーローを目指して頑張っている女の子。落ち込むことがあっても前向きに元気に、仲間を信じて突き進む！

## ホットだったで賞 第9位

### キュアウィング／夕凪ツバサ

プリンセスのナイトとなるべく、日々努力している。さまざまな知識を身につけるべく、熱くひたむきに頑張る姿がカッコいい！

## 美しかったで賞 第7位

気配りとバックアップ能力に長けている。いつも気さくで明るいが、真剣なときの表情は気高く美しい。ファッションセンスも抜群。

## 愛キラリ★ キュアスカイ／ソラ・ハレワタール役 関根明良さん＆ キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ役 加隈亜衣さんより受賞MESSAGE

### 皆さんの応援を感じられる1年でした

【せきね・あきら】
12月16日生まれ。東京都出身。アプトプロ所属。主な出演作品は、『プリンセス・プリンシパル』シリーズ プリンセス役、『でこぼこ魔女の親子事情』ルーナ役ほか。

――「キュアスカイ／ソラ・ハレワタール」がさまざまな賞に入賞しました。受賞を受けてのご感想をお願いします。

ソラちゃんが多数の賞にランクインしたとのことで、本当に「たくさん応援してもらってうれしいね、ソラちゃん」という気持ちです。お手紙やSNS、イベント会場などで、皆さんの応援をたくさん感じられる1年でした。皆さんの応援のおかげでこの賞をいただくことができたのだと思います。本当にありがとうございます。これからも応援よろしくお願いいたします！　そしてこの先もずっと「ひろプリ」のみんなを愛していただけたらうれしいです。来年も投票をお願いします！

### 少しはましろちゃんの力になれていたのかな

【かくま・あい】
9月9日生まれ。福岡県出身。マウスプロモーション所属。主な出演作品は、『異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。』ネフェルティマ・オスフェ役、『無職転生 ～異世界行ったら本気だす～』シリーズ エリス・ボレアス・グレイラット役ほか。

――「キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ」が可愛かったで賞 1位に輝きました。この受賞を受けてのご感想をお願いします

ましろちゃんはオーディションのときから可愛い子だと思っていて、当初は私のお芝居が彼女の可愛さの邪魔をしないかという不安がありました。でもこうして素敵な賞をいただけて、少しでも力になれていたのかなと思う気持ちと、客観的に見て「でしょ？　うちのましろちゃん可愛いでしょ？」という気持ちでいっぱいです（笑）。ソラちゃんやツバサくんやあげはさん、エルちゃんもみんなが可愛いの一等賞だと思っていますし、皆さんからたくさん応援していただけてうれしいです。ぜひもっと投票して、来年も入賞させてください！

# 霞柱強し！ 時透無一郎が ミステリアスだったで賞 1位に輝く

## テレビアニメ「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編

●各配信プラットフォームにて配信中。
●『テレビアニメ「鬼滅の刃」柱稽古編』、今年春より全国フジテレビ系にて放送開始。


https://kimetsu.com/anime/

**STAFF** 原作／吾峠呼世晴(集英社ジャンプ コミックス刊) 監督／外崎春雄 キャラクターデザイン・総作画監督／松島 晃 脚本制作／ufotable 音楽／梶浦由記・椎名 豪 アニメーション制作／ufotable

**CAST** 竈門炭治郎／花江夏樹 竈門禰豆子／鬼頭明里 時透無一郎／河西健吾 甘露寺蜜璃／花澤香菜 不死川玄弥／岡本信彦 半天狗／古川登志夫 玉壺／鳥海浩輔 小鉄／村瀬 歩 積怒／梅原裕一郎 可楽／石川界人 空喜／武内駿輔 哀絶／斉藤壮馬 憎珀天／山寺宏一 ほか

鬼殺隊士の刀を作る刀鍛冶たちが暮らす里。そこに現れた上弦の鬼と竈門炭治郎たちの戦いを描いた『テレビアニメ「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編』から、霞柱・時透無一郎が「ミステリアスだったで賞」に輝いた。普段は無表情で何を考えているのかわからない、天才剣士の無一郎。だが彼は幼少期に、唯一の家族だった兄の有一郎を鬼に殺されるという壮絶な経験をしていた。鬼殺隊の悲願である鬼の首魁・鬼舞辻無惨の討伐に向けて、彼はさらに研鑽を重ねていく。今年の春から放送予定の「柱稽古編」でも、柱のひとりとしてさらなる活躍を見せてくれることだろう。

### キラッ★無一郎輝きの瞬間

### 半天狗戦終結後に見せた今までにない表情！

兄を失った経験から当時の記憶を閉ざしていた無一郎。だが炭治郎たちとの交流を経て、兄との思い出や当時感じた鬼への怒りを思い出した。戦いを終えたあと無一郎は、「君のおかげで大切なものを取り戻せたよ」と炭治郎に笑顔を向ける。

### ミステリアスだったで賞 第1位

## 時透無一郎（声／河西健吾）

鬼殺隊最高位の剣士である"柱"のひとりで「霞柱」。素早い動きで敵を翻弄する「霞の呼吸」で鬼と戦う天才剣士。

## 愛キラリ★河西健吾さんより 受賞MESSAGE

【かわにし・けんご】
2月18生まれ。大阪府出身。マウスプロモーション所属。主な出演作品は、『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』Rhyme Anima ＋ 躑躅森盧笙役、『ミギとダリ』 柔瑛二役ほか。

### 芝居にもっとも力が入った無一郎の過去エピソード

――「時透無一郎」がミステリアスだったで賞 1位に輝きました。この受賞を受けてのご感想をお願いします。

まさかの1位を受賞できるとはうれしい限りです。その名の通り、初めて目にする彼は掴みどころがなく霞のような性質で、いただいた賞にピッタリだと感じました。

――「時透無一郎」が人を惹きつける理由とは、どんなところだと思いますか？

壮絶な過去を体験したにも関わらず腐ることなく、真っ直ぐに自分の目的のために進むその姿が、より視聴者の目線を引いたのではないかと思います。

――「刀鍛冶の里編」の無一郎が活躍したシーンで、もっとも芝居に力が入ったシーンを教えてください。

やはり兄弟の過去を描いた話です。彼の兄・有一郎の秘めたる無一郎への思いが吐露されるシーンでの芝居は、今同じものの再現を求められても難しいと思います。

――新シリーズ「柱稽古編」の続報を待つファンへ、メッセージをお願いします。

放送まで、ぜひ楽しみにお待ちいただけますと幸いです。

Q.もし無一郎がいろんなフレーバーのバレンタインチョコをもらったとしたら、どんな味から食べ始めると思いますか？

無一郎はおそらく甘さよりも、より身体的な栄養価など、効率的なものを重視しそうなので、カカオ○%みたいなのを選ぶのかなと思います。

Q.河西さんの好きなチョコの種類や味を教えてください。

僕自身も甘いものは好きですが、複雑な味よりは昔ながらのミルクチョコレートが好きです。

## 2月よりワールドツアー上映！ 春より「柱稽古編」が放送開始!!

柱稽古の開幕を描く「柱稽古編」は、春からTVアニメ放送開始。2月には「刀鍛冶の里編」第十一話、そして「柱稽古編」の第一話を劇場上映するワールドツアー上映が実施予定だ。

### ワールドツアー上映 2月2日(金)公開！ 「鬼滅の刃」絆の奇跡、そして柱稽古へ

●2月2日(金)全国劇場で公開。


https://kimetsu.com/anime/

**STAFF** 原作／吾峠呼世晴(集英社ジャンプ コミックス刊) 監督／外崎春雄 キャラクターデザイン・総作画監督／松島 晃 脚本制作／ufotable 音楽／梶浦由記・椎名 豪 アニメーション制作／ufotable

**CAST** 竈門炭治郎／花江夏樹 竈門禰豆子／鬼頭明里 我妻善逸／下野 紘 嘴平伊之助／松岡禎丞 不死川玄弥／岡本信彦 冨岡義勇／櫻井孝宏 宇髄天元／小西克幸 時透無一郎／河西健吾 胡蝶しのぶ／早見沙織 甘露寺蜜璃／花澤香菜 伊黒小芭内／鈴村健一 不死川実弥／関 智一 悲鳴嶼行冥／杉田智和 ほか

### 3種類から選べる前売券が発売中！

《チケット情報》

**①ムビチケカード型前売券**
■発売／映画館、メイジャー通販、ムビチケオンライン（デジタル映画前売券）、ムビチケコンビニ券（コンビニ発券型映画前売券）
■券種／一般券:1,500円、ジュニア券:800円(各税込)

**②アニプレックス オンライン限定ムビチケカード前売券(一般) 3種セット 特製アクリルフレーム付き**
■発売／アニプレックス特設ページ
■仕様・価格 特製アクリルフレーム、ムビチケカード前売券3種．8,500円(税込)

**③@Loppi限定ラバーマット付きムビチケコンビニ券**
■発売／全国のローソン店内のLoppi[Lコード：91412]
■仕様・価格 ラバーマット1枚＋ムビチケコンビニ券
■券種 一般券:5,900円、ジュニア券:5,200円(各税込)

## 映画『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』

●全国劇場でロングヒット上映中。

https://www.kitaro-tanjo.com/

**STAFF** 原作／水木しげる　監督／古賀 豪　脚本／吉野弘幸　音楽／川井憲次　キャラクターデザイン／谷田部透湖　美術監督／市岡茉衣　色彩設計／横山さよ子　撮影監督／石山智之　製作担当／澤守 洸、堀越圭文

**CAST** 鬼太郎の父（かつての目玉おやじ）／関 俊彦　水木／木内秀信　龍賀沙代／種崎敦美　長田時弥／小林由美子　龍賀時貞／白鳥 哲　龍賀時麿　飛田展男　龍賀孝三　中井和哉　龍賀乙米／沢海陽子　龍賀克典／山路和弘　龍賀丙江／皆口裕子　長田（龍賀）庚子　釘宮理恵　長田幻治　石田 彰　ある謎の少年／古川登志夫　鬼太郎　沢城みゆき　ねこ娘　庄司宇芽香　山田／松風雅也　目玉おやじ／野沢雅子　ほか

傑作ミステリーとしてはもちろんのこと、観た人の熱の入りぶりもモンスター級、いや大妖怪級の本作『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』。昨年11月の公開以来、〝入村〟（本作を見に行くこと）者が増え続け、公開から約2か月を過ぎてなお全国で大ヒット上映中だ。2023年下半期のアニメ界を大いに盛り上げた本作こそ、今年の編集部特別賞にふさわしいと言えるだろう。

物語は、考え方も出自もまったく異なる男ふたり、鬼太郎の父と水木がバディを組んで、各々の目的のために哭倉村の闇を暴いていくというもの。それと同時に、鬼太郎誕生の秘密も語られており、TVアニメ『墓場の鬼太郎』（2008年放送）とはまた異なる、TVアニメ第6期の前日譚として鬼太郎の父と水木の目線を通した鬼太郎誕生までの変遷が描かれている。そのほか、水木しげるファン、ミステリーファンをうならせる仕掛けや設定が満載なので、未鑑賞の人はぜひ〝入村〟して、本作ならではのミステリアスな魅力に触れてみよう。

知られざる父の素顔

知られざる凄絶な過去

**鬼太郎**
（声／沢城みゆき）

人間と妖怪が共存できる世界を目指して戦う、幽霊族最後の生き残りの少年。ある目的のため、父・目玉おやじと共に廃村となった哭倉村へと向かう。

# ミステリアスだった作品で賞

## アニメディア特別賞

# 鬼太郎誕生の秘密に迫る極上バディミステリーに特別賞を贈呈！

## キラッ★鬼太郎の父＆水木 輝きの瞬間

**鬼太郎の父（かつての目玉おやじ）**
（声／関 俊彦）

人ならざる力を持つ幽霊族の末裔。生き別れになった妻の手掛かりを探して哭倉村へと赴いた。水木からは「ゲゲ郎」と呼ばれている。

**水木**
（声／木内秀信）

帝国血液銀行に勤める、野心あふれるサラリーマン。担当する龍賀製薬の会長死去の報を受けて、哭倉村へと向かう。

### 真逆な男ふたりが目的のため結託！

社会的成功を求める野心家と、妻を探し続ける愛妻家。村人に歓迎されない〝よそ者〟同士がそれぞれの目的のために手を組み、相棒となるまでのドラマも本作の魅力だ。腹の探り合いがやがて相談する間柄になり、言葉のいらない関係へ変化する過程にも注目！

反りが合わないが実は結構合うふたり

## 愛キラリ★ 古賀 豪監督より受賞MESSAGE

### お客様を信頼して作ってよかった

――映画「鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎」が、「アニメディア特別賞／ミステリアスだった作品で賞」に輝きました。この受賞を受けてのご感想をお願いします。

ありがとうございます！ 昭和の山村を舞台にしたおじさんふたりのバディものということで、かなり地味な作品だと思っておりましたので、今回の受賞は大変うれしいです。

――現在も公開中でファンから厚い支持を集め続ける本作ですが、これほど大きな反響を受けて、今の心境はいかがですか？

正直びっくりしております。が、ネットの反響などを見ておりますと皆さんちゃんと作品に込めた意図を読み取ってくださっており、お客様を信頼して作ってよかったと思いました。

――水木と鬼太郎の父はバディとなって哭倉村の謎に向き合いました。このふたりのバディ感（コンビ感）の魅力とはどんなところにあると思いますか？

ふたりとも過去に心の傷を負っているのですが、大人なのでそれを隠して心を閉じた状態で出会い、そんな彼らが絶望的な状況に立ち向かうなかで心を通じ合わせていく。また、ふたりとも社会的には弱者の側にいるのですが、心の強さは失っていない、真のヒーローであるところが魅力かなと思います。

――古賀監督がお考えになる「鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎」の愛されポイントや、愛される理由とは、どんなところにあると思いますか？

水木、すなわちひとりの昭和人の生き様、本作は昭和のいわゆる因習村を舞台にしていますが、じつはあの村は令和の日本そのものでもあります。70年経っても何も変わってない日本、そこへの深い怒りと諦念、でもそのなかで必死に生きる人たちの哀れさと美しさ、そんな、通常隠されている〝見えないモノ〟を描いたところに共感してもらえるのかなと思います。

【こが・ごう】演出家、映画監督。東映アニメーション所属。手掛けた主な作品は、『劇場版 ゲゲゲの鬼太郎 日本爆裂!!』監督、『ドキドキ！プリキュア』シリーズディレクター、『デジモンユニバース アプリモンスターズ』シリーズディレクターほか。

# エゴく明るく伸びやかに ファンタジスタ・蜂楽が大一番できらめく!!

## 明るかったで賞 第1位

### 蜂楽 廻（ばちら めぐる）（声／海渡 翼）

天衣無縫のドリブルテクニックを持ち、高い推進力を持つストライカー。どんな逆境においてもサッカーを楽しみ、ボールを独占し続けるエゴイスト。

## ブルーロック

●Blu-ray vol.1～4、バンダイナムコフィルムワークスより発売中。
初回限定生産・A-on STORE限定版:22,000円、
特装限定版:19,800円（各税込）



https://bluelock-pr.com/

**STAFF** 原作／『ブルーロック』 原作 金城宗幸 漫画 ノ村優介（講談社「週刊少年マガジン」連載） 監督／渡邊徹明 副監督／石川俊介 シリーズ構成・脚本／岸本 卓 ストーリー監修 金城宗幸 コンセプトアドバイザー／上村 泰 メインキャラクターデザイン／進藤 優 キャラクターデザイン・総作画監督／田辺謙司、戸谷賢都 音楽 村山☆潤 アニメーション制作／エイトビット

**CAST** 潔 世一／浦 和希 蜂楽 廻／海渡 翼 國神錬介／小野友樹 千切豹馬 斉藤壮馬 久遠 渉／中澤まさとも 雷市陣吾／松岡禎丞 今村遊大／千葉翔也 我牙丸 吟／仲村宗悟 成早朝日 梶田大嗣 伊右衛門送人／綿貫竜之介 五十嵐栗夢 市川 蒼 吉良涼介／鈴村健一 絵心甚八／神谷浩史 帝襟アンリ／幸村恵理 馬狼照英 諏訪部順一 二子一揮／花江夏樹 鰐間淳壱／鈴木崚汰 鰐間計助／鈴木崚汰 凪 誠士郎／島﨑信長 御影玲王／内田雄馬 剣城斬鉄／興津和幸 糸師 凛／内山昂輝 蟻生十兵衛／小西克幸 時光青志／立花慎之介 糸師 冴／櫻井孝宏 ほか

弱肉強食のピリピリした"青い監獄"において、つねに「サッカーを楽しむ」ことに全力だった蜂楽が「明るかったで賞」1位を堂々獲得！ 絶望的な状況のなかで、彼のカラッとした笑顔に救われた人は、作中の登場キャラクターほか、視聴者のなかにも多かったはずだ。一番のストライカー＝エゴイストを決める本作は、当然のように登場キャラクターすべてが個性激強！ 惜しくもトップは逃したものの、仲間たちも多くの賞にランクインしている。

2024年も引き続き、『ブルーロック』の躍進は止まらない。"ブルーロック"存続をかけた第2期を前に、これまでの物語を凪の視点で描く『劇場版ブルーロック-EPISODE 凪-』が4月19日に公開！ "天才"から見た世界を体感しよう。

## キラッ★蜂楽輝きの瞬間

### ひと皮むけて手に入れた真の"楽しい"サッカー

長く"かいぶつ"と共にあった蜂楽のサッカー。しかし、彼の初期衝動である"ひとりぼっちのサッカー"が再燃し、仲間なしでも戦う覚悟と自由を得た。とはいえ蜂楽がチームのムードメーカーなところは変わらない。今後も自由気ままな活躍に注目！

## Congratulation! 仲間たちも多数受賞!!

### 潔 世一（いさぎ よいち）（声／浦 和希）

賢かったで賞 第4位 / MVP 第10位

空間把握能力と思考力、直撃蹴弾（ダイレクトシュート）を武器に戦うストライカー。適応力の高さも特出しており、フィジカルを頭脳で補う知将。

### 糸師 凛（いとし りん）（声／内山昂輝）

クールだったで賞 第4位

身体能力、技術、思考力、精神力すべてが特出した、"ブルーロック"のトップストライカー。フィールドのすべてを掌握し、試合をコントロールする。

### 千切豹馬（ちぎり ひょうま）（声／斉藤壮馬）

美しかったで賞 第8位

すべての人間を置き去りにする、爆速のスプリンター。膝に爆弾を抱えていることもあり、体の手入れには人一倍気を遣っている様子。

**［ストーリー］**

〈天才〉は見つける者がいて初めてその輪郭を成す――。今、天才ストライカー・凪 誠士郎のエゴが世界をアツくする!! 「めんどくさい」がログセの高校2年生・凪 誠士郎は、日々を無気力に生きていた。W杯優勝を夢見る同級生の御影玲王が、その才能を見つけだすまでは。玲王に誘われるがままにサッカーを始めた凪は、圧倒的なサッカーセンスを発揮。ある日、"ブルーロック（青い監獄）"プロジェクトの招待状が届く。そこで待ち受けていたのは、潔 世一、蜂楽 廻、糸師 凛ら、全国から集められた選りすぐりのストライカーたちとの出会いだった。強敵たちとの激闘の最中、ついに、〈天才〉凪 誠士郎に"覚醒"の瞬間が訪れる!!

## 劇場版にTVシリーズ第2期！ 2024年はお楽しみがいっぱい

"ブルーロック"廃止の危機で幕を閉じた第1期だが、その物語の"前"と"先"がついに動き出す！ まずは第1期で格段な進化を見せたエゴイスト・凪の物語が、本作初の劇場版アニメとして上映決定。彼の始まりの物語を劇場で見届けよう！

### 劇場版ブルーロック -EPISODE 凪- 4月19日（金）公開！

●4月19日（金）全国ロードショー。



http://bluelock-pr.com/

**STAFF** 原作／金城宗幸 漫画／三宮宏太 キャラクターデザイン／ノ村優介（講談社「別冊少年マガジン」連載） 監督／石川俊介 演出／川畑 喬 シリーズ構成・脚本 岸本 卓 ストーリー監修／金城宗幸 キャラクターデザイン 進藤 優、清水空翔 音楽 村山☆潤 アニメーション制作 エイトビット

**CAST** 凪 誠士郎／島﨑信長 御影玲王／内田雄馬 剣城斬鉄／興津和幸 潔 世一／浦 和希 蜂楽 廻／海渡 翼 國神錬介／小野友樹 千切豹馬／斉藤壮馬 馬狼照英／諏訪部順一 糸師 凛／内山昂輝 舐岡 了／木村 昴 絵心甚八／神谷浩史

## ミステリアスだったで賞 第5位

### 凪と玲王の出会いから伝説は始まる――

**御影玲王（みかげ れお）**（声／内田雄馬）

白宝高校に通う大企業の御曹司。「欲しいものはすべて手に入れる」がモットーで、現在はW杯優勝を目指して計画を進めている最中。

**凪 誠士郎（なぎ せいしろう）**（声／島﨑信長）

進学校・白宝高校の2年生。無気力で授業中はいつも寝ているが、それでも成績上位を誇る天才。よくスマホゲームをしている。

押ける人気者たちがそろい踏み！ 発表！読者が選ぶ アニメキャラ大賞2023

MVP 第5位

美しかったで賞 第4位

明るかったで賞 第9位

# 新人賞 第1位 アイ

（声／高橋李依）

アイドルグループ「B小町」のセンター。アイドルとしての天性の才能と圧倒的なビジュアルで一世を風靡したが、殺害されてしまう。

## 【推しの子】

●第2期は2024年放送開始。
●Blu-ray&DVD第1～6巻はKADOKAWAより好評発売中。
Blu-ray：7,700円、DVD：6,600円（各税込）



https://ichigoproduction.com/

**STAFF** 原作／「【推しの子】」赤坂アカ×横槍メンゴ（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載） 監督／平牧大輔 シリーズ構成・脚本／田中仁 キャラクターデザイン／平山寛菜 音楽／伊賀拓郎 アニメーション制作 動画工房

**CAST** アイ／高橋李依 アクア／大塚剛央 ルビー／伊駒ゆりえ 有馬かな／潘めぐみ 黒川あかね／石見舞菜香 MEMちょ／大久保瑠美 ゴロー／伊東健人 さりな／高柳知葉 アクア(幼少期)／内山夕実 ほか

若くしてファンに殺され、命を落とした伝説のアイドル・アイ。だが、彼女は密かに双子の子どもを遺していた。兄のアクアは、アイ殺害の黒幕と思しき自分たちの父親を探して復讐することを心に誓う。そんな衝撃の幕開けで多くの人の心を掴んだ『【推しの子】』から、アイが「新人賞」、アクアが「クールだったで賞」1位に輝いた！ またアクアの双子の妹であり、アイと同じアイドルの道を目指すルビー、そしてルビーのアイドル仲間のかなも入賞を果たす大健闘。復讐に燃えるアクア、険しいアイドルの道に挑戦するルビーの行く末に誰もが注目している。そんなふたりの物語の続きが描かれる第2期は、2024年内から放送予定。今から期待が高まる！

### キラッ★アイ 輝きの瞬間

**視聴者の心に深く残る唯一無二の完璧アイドル♥**

初登場時から、誰かの子どもを妊娠していたアイ。アイドルとしてのイメージを守るため、双子の赤ちゃんを産んだことや父親の存在は世間に隠していたが、ふたりへの愛は本物だった。アイドルという偶像を演じ続けた彼女が、死の間際に子どもたちに告げた心からの「愛してる」という言葉は、視聴者の心に深く突き刺さった。

### キラッ★アクア 輝きの瞬間

**復讐のためなら手段を選ばず芸能界でクールに活躍！**

アイを襲ったストーカーに彼女の個人情報を伝えたのは、謎に包まれた自分たちの父親ではないかと考えているアクア。父親が芸能関係者と推測し、情報を集めるために芸能界へ飛び込んだ。ドラマや恋愛リアリティーショーなどで活躍し、有馬かなや女優の黒川あかねに好意を持たれているアクアだが、本人は復讐にしか興味がないようだ。

### Congratulation! 仲間も祝・入賞！

だだっ子可愛かったで賞 第5位

明るかったで賞 第7位

**ルビー**（声／伊駒ゆりえ）

アクアの双子の妹で、じつは生前アイのファンだった少女の生まれ変わり。アイにあこがれるあまり、新生「B小町」を結成してアイドルデビューした。

可愛かったで賞 第8位

**有馬かな**（声／潘めぐみ）

「10秒で泣ける天才子役」と呼ばれた少女。幼いころ共演したアクアに好意を持ち、彼の頼みでルビーと共にアイドルを目指した。

# クールだったで賞 第1位 アクア

（声／大塚剛央）

アイが遺した双子の兄。じつはアイを診ていた産婦人科医・ゴローが転生した姿であり、幼いころから年齢に見合わぬ思考を見せていた。

賢かったで賞 第3位

ミステリアスだったで賞 第4位

新人賞 第8位

第2期は今年放送開始！ 2024年度の受賞も期待大♥



## 新人賞1位&クールだったで1位！ キラリと光る努力と才能で数々の賞を獲得し大健闘★

# 君のことが大大大大大好きな100人の彼女

●第2期制作決定！


https://hyakkano.com/

**STAFF** 原作／中村力斗、野澤ゆき子（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）
監督／佐藤 光　シリーズ構成／あおしまたかし
キャラクターデザイン・総作画監督／矢野 茜　音楽／睦月周平、瀧澤俊輔（TRYTONELABO）、eba　アニメーション制作／バイブリーアニメーションスタジオ

**CAST** 愛城恋太郎／加藤 渉　花園羽香里　本渡 楓　院田唐音／富田美憂
好本 静　長縄まりあ　栄逢凪乃　瀬戸麻沙美　薬膳楠莉　朝井彩加
花園羽々里／上坂すみれ　神様　千葉 繁　ほか

「ビビーン!!」と一目惚れした恋太郎のことが大好きで、隙あらば持ち前のナイスバディーで彼を悩殺しようとする花園羽香里。つねにどうやって恋太郎とイチャラブしようかと策を巡らせている彼女が「セクシーだったで賞」を受賞！　お色気全開な羽香里だが、恋太郎への思いはとってもピュア。物語終盤では、恋太郎との恋愛を厳しく禁じる母と、恋太郎ファミリーとの間でバトルが勃発。すべての原因である自分がいなければ……との思いから自ら身を引こうとする一幕もあった。羽香里は恋太郎だけでなく仲間を想う気持ちも持ち合わせた、とても純粋で真っ直ぐな子なのだ。制作が決定した第2期では、羽香里がどんなセクシーっぷりを見せてくれるか期待しよう!!

## 花園羽香里（はなぞのはかり）
（声／本渡 楓）

今や「恋太郎ファミリー」としてその人数が増え続けている彼女のうちのひとり。言葉遣いも丁寧で品行方正だが、恋太郎がからむと脳内がピンクになる。

### キラッ★羽香里輝きの瞬間

**プールデートでダイタンな水着姿を恋太郎に披露♥**

屋内プールで恋太郎ファミリーみんなでデート。羽香里はセクシー水着を身に着けて、ここぞとばかりに恋太郎を魅了しようと画策。水着からこぼれんばかりのナイスバディーを武器に迫りまくり、恋太郎の理性は崩壊寸前に！　この胸はまさしく凶器……!!

**熱い視線とボディータッチで視聴者もメロメロに!?**

愛城恋太郎（いじょうれんたろう）（声／加藤 渉）

「運命の人」100人との出会いを宿命づけられ、彼女全員を幸せにすると決意した少年。彼女たち全員を平等に、全力で愛し抜くことを誓う。

▲露出度が高すぎる水着を選んだのも、恋太郎に密着するのも、すべて愛ゆえの計算。どんな羽香里のあざとさも可愛く見えてくる！

## ナイスバディーの羽香里が恋太郎だけでなくみんなを夢中に♥

# ちいかわ

●毎週火・金曜日朝7時40分ごろからフジテレビ系列「めざましテレビ」内で放送中。
●放送後朝8時よりYouTube、TVer、FODで1週間限定見逃し配信中。

https://www.anime-chiikawa.jp/

**STAFF** 原作／ナガノ「ちいかわ」　監督／松村樹里亜
シリーズディレクター／三原武憲　キャラクターデザイン／朝倉夕貴　色彩設計／石黒けい、伊藤裕香　撮影監督　金子直広（二晃プロダクション）　音響監督／土屋雅紀　音響効果　白石唯果　音楽／トクマルシューゴ　編集　茶谷真悟　アニメーション制作　動画工房

**CAST** ちいかわ／青木 遥　ハチワレ／田中誠人　うさぎ／小澤亜李　モモンガ／井口裕香
ポシェットの鎧さん／杉田智和　労働の鎧さん／東地宏樹　ラーメンの鎧さん／松岡禎丞
ラッコ／内田雄馬　くりまんじゅう／浅井孝行　シーサー／島袋美由利　ほか

可愛かったで賞 第4位

けなげだったで賞 第1位

## ちいかわ
（声／青木 遥）

ちょっぴり泣き虫なところはあるが、とても優しく、勇敢なところがある。普段は草むしりや「討伐」などをして暮らしている。

ハチワレ（声／田中誠人）

うさぎ（声／小澤亜李）

日々のちょっとした出来事で笑顔になったり、泣いちゃったり。意外とシビアな世界でも頑張って生きているちいかわが、「けなげだったで賞」に輝いた！　ちいかわは危険な生物の討伐任務でピンチになっても、決して仲間を見捨てたりしない。涙目になりながらも勇敢に立ち向かっていく姿に、キュンキュン来てしまった人は多いはず。「けなげだったで賞」も納得の受賞といえるだろう。ほかにも「可愛かったで賞」で4位にも輝いている。ただ可愛いだけでなく、小さな身体に秘められた勇気と仲間思いな健気さが、見る人の心を惹きつけたのだ。そんなちいかわがどう過ごしていくのか、今後も見守ろう。

### キラッ★ちいかわ輝きの瞬間

**すき焼きをみんなで食べたくて懸賞に応募するけど……？**

「むちゃうまプリン」の懸賞に応募したところ、見事すき焼きセットが当たった!!　ちょっと泣いちゃうくらい喜ぶ姿にキュンキュン……♡　それにすき焼きの作り方を教えてくれた鎧さんにもちゃんと分けてあげようとするところが、本当に健気……。涙がにじんじゃうくらいおいしくて、よかったね!!

Congratulation!
**仲間も祝・入賞！**

## モモンガ
（声／井口裕香）

だだっ子可愛かったで賞 第3位

森に住んでいる子。とても可愛いらしいのだが、自分の可愛さをつねに周囲にアピールする。また、意外と強欲でふてぶてしい。

▶「可愛がれ！」とばかりに、自分の可愛さを前面に押し出すモモンガが「だだっ子可愛かったで賞」を受賞！　あざといが憎めない♥

## 仲間思いのちいかわがけなげ部門で1位を受賞！

輝ける人気者たちがそろい踏み！ 発表！読者が選ぶ アニメキャラ大賞2023

# 『水星の魔女』大健闘！ 原作付きアニメ化作品も多数ランクイン

今年のアニメキャラ大賞は、全13部門のうち12部門にTVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』のキャラがランクインし、MVPのトップ3を独占する結果となった。さらに『ブルーロック』や『【推しの子】』など、人気マンガ原作のアニメ化キャラクターも多数入賞。続編の第2期や劇場版も発表されているので、来年度のランキングにも期待しよう！

## MVP

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | スレッタ・マーキュリー | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 2 | グエル・ジェターク | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 3 | ミオリネ・レンブラン | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 4 | 五条 悟 | 呪術廻戦 |
| 5 | アイ | 【推しの子】 |
| 6 | エラン・ケレス(強化人士4号) | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 7 | 夏油 傑 | 呪術廻戦 |
| 8 | キュアスカイ／ソラ・ハレワタール | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 9 | 後藤ひとり | ぼっち・ざ・ろっく！ |
| 10 | 潔 世一 | ブルーロック |

## 強かったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | スレッタ・マーキュリー | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 2 | 五条 悟 | 呪術廻戦 |
| 3 | 毛利 蘭 | 名探偵コナン |
| 4 | グエル・ジェターク | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 5 | キュアプレシャス／和実ゆい | デリシャスパーティ♡プリキュア |
| 6 | 緋村剣心 | るろうに剣心-明治剣客浪漫譚- |
| 7 | 黒崎一護 | TVアニメ『BLEACH 千年血戦篇-訣別譚-』 |
| 8 | 竈門炭治郎 | 鬼滅の刃 |
| 9 | マキマ | チェンソーマン |
| 10 | 杉元佐一 | ゴールデンカムイ |

## 明るかったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | 蜂楽 廻 | ブルーロック |
| 2 | スレッタ・マーキュリー | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 3 | アーニャ・フォージャー | SPY×FAMILY |
| 4 | 甘露寺蜜璃 | 鬼滅の刃 |
| 5 | 虎杖悠仁 | 呪術廻戦 |
| 6 | キュアスカイ／ソラ・ハレワタール | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 7 | ルビー | 【推しの子】 |
| 8 | 喜多郁代 | ぼっち・ざ・ろっく！ |
| 9 | アイ | 【推しの子】 |
| 10 | 赤城みりあ | TVアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ U149』 |

## 新人賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | アイ | 【推しの子】 |
| 2 | キュアスカイ／ソラ・ハレワタール | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 3 | フリーレン | 葬送のフリーレン |
| 4 | 鴨乃橋ロン | 鴨乃橋ロンの禁断推理 |
| 5 | 後藤ひとり | ぼっち・ざ・ろっく！ |
| 6 | 猫猫 | 薬屋のひとりごと |
| 7 | 古賀小春 | TVアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ U149』 |
| 8 | アクア | 【推しの子】 |
| 9 | キタサンブラック | ウマ娘 プリティーダービー |
| 10 | マッシュ・バーンデッド | TVアニメ『マッシュル-MASHLE-』 |

## 可愛かったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 2 | プリンセス・エル／キュアマジェスティ | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 3 | アーニャ・フォージャー | SPY×FAMILY |
| 4 | ちいかわ | ちいかわ |
| 5 | 後藤ひとり | ぼっち・ざ・ろっく！ |
| 6 | 甘露寺蜜璃 | 鬼滅の刃 |
| 7 | スレッタ・マーキュリー | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 8 | 有馬かな | 【推しの子】 |
| 9 | グエル・ジェターク | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 10 | 佐々木千枝 | TVアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ U149』 |

## クールだったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | アクア | 【推しの子】 |
| 2 | エラン・ケレス(強化人士4号) | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 3 | ミオリネ・レンブラン | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 4 | 糸師 凛 | ブルーロック |
| 5 | 時透無一郎 | 鬼滅の刃 |
| 6 | 伏黒 恵 | 呪術廻戦 |
| 7 | 七海建人 | 呪術廻戦 |
| 8 | ロイド・フォージャー | SPY×FAMILY |
| 9 | 山田秋斗 | 山田くんとLv999の恋をする |
| 10 | 五条 悟 | 呪術廻戦 |

## ミステリアスだったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | 時透無一郎 | 鬼滅の刃 |
| 2 | プロスペラ・マーキュリー | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 3 | マキマ | チェンソーマン |
| 4 | エラン・ケレス(強化人士4号) | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 5 | 凪 誠士郎 | ブルーロック |
| 6 | アクア | 【推しの子】 |
| 7 | 輪堂鴉夜 | アンデッドガール・マーダーファルス |
| 8 | 夏油 傑 | 呪術廻戦 |
| 9 | 安室 透 | 名探偵コナン |
| 10 | 寶月夜宵 | ダークギャザリング |

## 賢かったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | 江戸川コナン | 名探偵コナン |
| 2 | ミオリネ・レンブラン | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 3 | アクア | 【推しの子】 |
| 4 | 潔 世一 | ブルーロック |
| 5 | ロイド・フォージャー | SPY×FAMILY |
| 6 | シャディク・ゼネリ | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 7 | 橘 ありす | TVアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ U149』 |
| 8 | 石神千空 | Dr.STONE |
| 9 | 五条 悟 | 呪術廻戦 |
| 10 | 太宰 治 | 文豪ストレイドッグス |

## 美しかったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | ミオリネ・レンブラン | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 2 | 五条 悟 | 呪術廻戦 |
| 3 | エラン・ケレス(強化人士4号) | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 4 | アイ | 【推しの子】 |
| 5 | ヨル・フォージャー | SPY×FAMILY |
| 6 | 甘露寺蜜璃 | 鬼滅の刃 |
| 7 | キュアバタフライ／聖 あげは | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 8 | 千切豹馬 | ブルーロック |
| 9 | 伏黒 恵 | 呪術廻戦 |
| 10 | 櫻井桃華 | TVアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ U149』 |

## ホットだったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | グエル・ジェターク | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 2 | マッシュ・バーンデッド | TVアニメ『マッシュル-MASHLE-』 |
| 3 | 五条 悟 | 呪術廻戦 |
| 4 | キュアスカイ／ソラ・ハレワタール | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 5 | 毛利 蘭 | 名探偵コナン |
| 6 | 虎杖悠仁 | 呪術廻戦 |
| 7 | 竈門炭治郎 | 鬼滅の刃 |
| 8 | 爆豪勝己 | 僕のヒーローアカデミア |
| 9 | キュアウィング／夕凪ツバサ | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 10 | スレッタ・マーキュリー | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |

## けなげだったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | ちいかわ | ちいかわ |
| 2 | グエル・ジェターク | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 3 | 灰原 哀 | 名探偵コナン |
| 4 | ミオリネ・レンブラン | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 5 | 伊地知虹夏 | ぼっち・ざ・ろっく！ |
| 6 | 斎森美世 | わたしの幸せな結婚 |
| 7 | エラン・ケレス(強化人士4号) | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 8 | ボッジ | 王様ランキング |
| 9 | 時透無一郎 | 鬼滅の刃 |
| 10 | 宮城リョータ | 映画『THE FIRST SLAM DUNK』 |

## だだっ子可愛かったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | プリンセス・エル／キュアマジェスティ | ひろがるスカイ！プリキュア |
| 2 | アーニャ・フォージャー | SPY×FAMILY |
| 3 | モモンガ | ちいかわ |
| 4 | パワー | チェンソーマン |
| 5 | ルビー | 【推しの子】 |
| 6 | 市原仁奈 | TVアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ U149』 |
| 7 | エルダ | 江戸前エルフ |
| 8 | ソフィ・プロネ | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 9 | ラム | うる星やつら |
| 10 | ニャオハ | ポケットモンスター リコとロイの旅立ち |

## セクシーだったで賞

| 順位 | キャラクター | 作品 |
|---|---|---|
| 1 | 花園羽香里 | 君のことが大大大大大好きな100人の彼女 |
| 2 | 甘露寺蜜璃 | 鬼滅の刃 |
| 3 | ヨル・フォージャー | SPY×FAMILY |
| 4 | ラム | うる星やつら |
| 5 | セセリア・ドート | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |
| 6 | 五条 悟 | 呪術廻戦 |
| 7 | 2B | NieR:Automata Ver1.1a |
| 8 | アリス | 死神坊ちゃんと黒メイド |
| 9 | 的場梨沙 | TVアニメ『アイドルマスター シンデレラガールズ U149』 |
| 10 | グエル・ジェターク | TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 |

ホロスターズの「SunTempo（サンテンポ）」がアニメディアに堂々登場♥

# バレンタインは大好きなアイドルとキラキラで甘いひと時を過ごしたい♡

大人気のVTuber事務所・ホロライブプロダクションの男性グループとして活躍している「ホロスターズ」。各サイトでの配信活動やイベントへの出演などで活動している彼らのなかでもとびきりの個性を放つのが、2期生による「SunTempo」だ。今回はそのメンバーであるアステル・レダ、岸堂天真、夕刻ロベルの3人がアニメディアに登場！　2019年12月にデビューした彼らは活動4周年を迎えたばかり。ゲームや雑談だけでなく、3Dモデルによるライブ配信を行うなど幅広い活動を続け、ますます勢いを増している。そんな彼らの、バレンタインにちなんだ手書きメッセージや、普段は聞けないお互いへの本音なども飛び出したスペシャル座談会は必見だ。読めばきっと「SunTempo」が好きになるキラキラの特集をお届け！

## SunTempo（サンテンポ）について教えて♡

ホロスターズ2期生であるアステル・レダ、岸堂天真、夕刻ロベルの3人の通称。「Sun（太陽）」は太陽以外に3人であることなど、「Tempo（時間）」という言葉にはメンバーそれぞれからイメージできる時間（天真が昼、ロベルが夕方、アステルが夜）など、「SunTempo」という名前にはさまざまな意味が込められているとのこと。「ニホンノミカタ-ネバダカラキマシタ-」の歌ってみた動画、ダンサブルでポップなオリジナル曲「Last Sparkle」などが公開されている。

**Last Sparkle**
●各種サイトで好評配信中　●価格／255円



## 乙女必見♡ バレンタインQ&A

## Q1 好きなチョコレートの種類は？

アステル：僕、チョコを自分で買ったことあってないかも……ちょっと考えます！

アステル：そういうのでいいなら、僕はアーモンド入りのチョコが好きかな。マカダミアナッツが入っているやつとかおいしいですよね！

## Q2 バレンタインチョコをもらうなら手作りチョコ派？買いチョコ派？

アステル：僕は手作りだったら、どんな味でもいいかも。食べきれるかは置いといて、送ってくれた人の気持ちはすごく伝わるからうれしいかな。

アステル：そうだね。温かみを感じられるほうが、うれしさが増すかな。

## Q3 バレンタインのデートで行きたい場所やシチュエーションは？

アステル：僕はバレンタインチョコとかもそうだけど、一方的にこっちが受け取るだけになるのってちょっと申し訳ない気持ちになっちゃうんだよね。だから家でゆっくりしながら、一緒にチョコを作るというのがいいかもしれないね！

▼せっかくのバレンタインということで、いつもよりもおめかししているSunTempoの3人。チョコをもらってうれしそうな表情を見ていると、こっちもうれしくなっちゃう？
おれのために、
考えて選んでくれたん？
おーきに!! ありがとー!!
夕刻ロベル
Yukoku Roberu
アステル・レダ
岸堂天真
ボクのために素敵なチョコを
用意してくれてありがとう！
時間もたくさんかかったよね。
キミの気持ちがすごく嬉しい。
今度一緒に作らない？
このチョコすごく見た目もかわいいから、作り方教えて欲しいな。
チョコありがとう♪
五年かけて食べるね～
うそだよ。おいしかったョ～
キュン必至♡
手書きSweetメッセージ

# 岸堂天真

騎士学校卒の見習い騎士。取り組むものすべてを「修業」として努力している真面目な青年。つね、
ないさわやかな人物。ハマったゲームはと
対戦では負けず嫌いな一面も見られる

**シューティングスター**

ボカロPとしても知られる夏代孝明が作詞・作曲を担当。今は名前のない星でも、いつか輝く一等星になるという信念を歌った一曲。岸堂天真の力強く、真っ直ぐで爽やかな歌声が印象に残る。

**アステル**　天真ちゃんのいいところ……決断が早いところかな。

**ロベル**　天真は真っ直ぐで、自分の決めたことに突き進むって感じだよね。

**アステル**　運営主体のイベントでミーティングとかするときも、天真は「これがいいと思います」ってはっきり自分の意見を言って、進行するタイプなんだよね。僕は人の意見を聞きながら考えちゃうタイプだから、自分とはぜんぜん違うなって思った。

イベントとかの場ってやっぱり自分たちのやりたいことをやるものだと思っているから、運営さんに委ねるのも違うと思っていて。だから僕は「こうしたい」ってはっきり伝えるようにしているんですよね。

**ロベル**　ホロスタ内でやるコラボのときも、天真がけっこう仕切ってくれるので助かってますよ。「ここのレギュレーション、こうしたほうがいいんじゃない？」って意見があったときとかも柔軟に対応してくれて。環境づくりというか、みんなが楽しめる場を作るのがうまいタイプだと思いました。俺はけっこう凝り固まっちゃうタイプなので、そういう柔軟さはうらやましいと思っています。



X　YouTube

# アステル・レダ

## 仲間思いの美少年アイドル

**Profile**

2019年12月7日にデビュー した美少年アイドル。じつは地球の外からやってきた宇宙人だが、過去の記憶が曖昧で、なぜ地球にやってきたのかは覚えていない。仲間思いだが、わがままで子どもっぽいところもある。

オリジナルソングをCHECK!

**未来銀河と汽笛のメロディー**

作詞・作編曲をおぐらあすか（Hifumi,inc.）が担当。宇宙に瞬く星々や未来といった壮大なテーマのオリジナルソングだ。宇宙を旅する鉄道の車掌を思わせるアステルの姿が見られるMVは必見！

## 尊敬できるところを教えて！

――アステルさんのすごいと思うところ、尊敬できるところを教えてください。

アステルのよさは、いっぱいこだわるところだと思います！　これをやろうと思ったことへのこだわりが強くて、見ていて驚かされることが多いです。

**アステル**　いやいや、やろうとしてもできていないことだって多いよ？

そりゃもちろん、さまざまな問題で妥協しなきゃいけないこともいっぱいあるだろうからね。でもアステルは、できる範囲で自分のやりたいことを通そうとするじゃん。それがすごいんだよ。

**ロベル**　それこそ、4周年記念ライブの配信とかだいぶ気合い入れて準備してたじゃん。アステルは自分のやりたいことをひとつひとつ明確に提示して、それをどうやって実現すればいいか、ちゃんと考えてる感じがある。

できるだけ妥協したくないっていうのが伝わってくるよね。

**ロベル**　俺は「これは無理だな」と思ったらスパッとあきらめちゃうタイプなんです。だからやりたいことに向かって突き進めるアステルがすごいなって思いますね。

Astel Leda

# 夕刻ロベル

**Profile**

隠れ家的BAR「ROBEL」のマスター。お店の開店前や空いているときに配信を行っている。誰とでも明るく接する気さくな人物で、おしゃべりが大好き。お酒を飲む機会は多いが、別にお酒に強いわけではないらしい

**POP-TALK**

多数のアニメソングなどを手掛ける松井洋平、三好啓太による楽曲。明るくて前向きな夕刻ロベルの性格がそのまま表現された一曲だ。バーのとある一日を描いたアニメーションMVにも注目しよう。

## 尊敬できるところを教えて！

ロベルさんのすごいと思うところ、尊敬できるところを教えてください

ロベルは孤高の人間なんですよ。だって2023年の活動を振り返って、全然ほかのホロスタメンバーと一緒に配信してないでしょ？

**ロベル** そうだね……。たまにやるくらいな感じだから、コラボとかは片手で数えられるくらいかもしれない（笑）。

**天真** でもロベルはめちゃめちゃ頑張っていて、「ホロスタ」といえば彼の名前が出てくる人が多いくらいです。ほかの人の力を借りず、ちゃんと「ロベルは面白い」って世間に知られているのってすごいことですよ。

**アステル** 僕のロベちゃんの印象は、誰からも嫌われない人って感じ。いろいろな人と仲よくできて、これはすごいことだと思う。一緒にいると安心できる存在なのかも。

**天真** たしかに。もしロベルが誰かから嫌われているとしたら、なんでもできるから嫉妬されちゃうって感じだろうね。

**ロベル** 俺はみんなと仲よくしたいからさ。コラボとか呼んでもらえたら、頑張っていい感じに収めることができますよ！

# テンポ抜群!? SunTempoトーク

最近は3人で集まることが珍しい!?　そんなSunTempoの貴重な座談会をお見逃しなく！

## 印象に残った3人のオリジナル楽曲

—まずは皆さんの自己紹介をお願いします！

**アステル**　アステルです。普段はeスポーツ要素のある対戦系のゲームをよく配信で遊んでいます。最近の趣味はテーマパークへ行くことです。よろしくお願いします！

**天真**　岸堂天真です。僕もアステルと同じく、最近はeスポーツ系のゲームばかりやっていまして、とくに『ストリートファイター6』が熱いです。でも月に一度くらいは歌枠も頑張っています！

**ロベル**　夕刻ロベルです。普段は雑談やゲーム実況をメインに配信しています。あと自分の好きなコンテンツ……とくに『アイドルマスター』シリーズなんですけど、それらのライブの感想配信とかもたまにやってますね。

—皆さんはデビュー4周年を突破しましたが、あらためてお互いへの印象を教えてください。

**ロベル**　そういわれても、俺はふたりとも第一印象からまったく変化していなくて（笑）。デビューする前に集まったとき、「お互い得意な分野で頑張っていこうね」って話していたんです。それから俺はずっと好きなことだけやってきましたし、ふたりもそんな感じだったんで、やりたいことがはっきりしている人たちなんだなって印象でしたね。

**天真**　でもさすがに、ちょっとは変化していると思うよ。僕は今、自分の初配信を観られたら恥ずかしいし（笑）。

**ロベル**　それは俺もだよ。ネコ被りまくってたし（笑）。

**天真**　みんなそうだよ。アステルなんて、今は昔と比べてだいぶ尖ったと思うし。

**アステル**　最初はちょっと気を遣ってたところはあったと思う。

**天真**　もともと2期生が、ほかのホロスタのメンバーに比べて自由な人間が集まってる印象があるんですよね。

**アステル**　僕はあんまり縛られず自由にやりたいってタイプなので、天真やロベルが同じタイプで助かったところがあるんだよね。お互いに干渉しなさすぎるから、いざこうやって、あらためてふたりの印象を聞かれるとめちゃめちゃ困るんですけど（笑）。

**天真**　2023年は、SunTempoの配信、何もやってないからね（笑）。3月の全体イベントのときに3人集まったけど、本当にそれくらい。

**ロベル**　俺らがあまりに集まらなさすぎるから、運営さんがイベントでそういう機会を作ってるのかもね（笑）。

**アステル**　レアすぎてコラボ配信やったら騒がれるレベルだよね。

**ロベル**　別に俺ら、仲悪いわけじゃないんですよ。ただ、なぜか3人集まることが全然ないってだけで。みんな配信のスタイルが違うから、コラボが少ないんですよ。

**アステル**　配信ではしゃべってないけど、オフではたまに会うこともあるから、むしろそっちの印象のほうが強いかもしれないね。

—オフではどんな会話をしているんですか？

**天真**　かなりプライベートな話題ですよ。「最近どう？」とか（笑）。

**アステル**　活動についての悩み……とかは全然話題に挙がらないですね。

**ロベル**　お互い好きにやってるからね。

**天真**　お互いのチャンネルとかもあんまり見ないよね？　切り抜きくらいかな。

**ロベル**　そうだね。配信やってるなって見つけたときはたまに観に行くけど、アーカイブまで追いかけようって感じではないかも。

**アステル**　僕はそもそも自分のチャンネルの配信時間が長すぎて、ほかのチャンネルをチェックしている時間がない（笑）。

—ご自分のチャンネルで、これから新しく3人のことを知りたい方にオススメの動画は何ですか？

**アステル**　これも難しいんですよね。たまに視聴者さんから「何から観たらいいですか？」って聞かれるんですけど、いつも返答に困ってる。

**天真**　僕は2023年4月に『わたしの騎士は騒々しい！』って自作ゲームを作って、自分で実況をやったんですよ。自分的にもいい出来のゲームになったと思うので、その配信アーカイブはぜひ観てほしいですね。

**ロベル**　俺は、2022年の大みそかに、自分のケツを108回叩く配信をしてバズったんですよ（笑）。今の時点（2023年11月ごろ）ではちゃんと決めていないんですけど、2023年の大みそかにもやろうと思っていまして。この企画のおかげで、新しい視聴者さんが「お尻叩いていた人だ」って来てくれることが多くて（笑）。今ならこのアーカイブがオススメかもしれないです。

**アステル**　ふたりが言ってる間に思いついたけど、僕は2023年12月の4周年記念3Dライブを観てほしいです。あの記念ライブのために、ダンスのレッスンとかをめちゃめちゃ頑張ったんですよ。みんなに自分の頑張りを観てほしいって思うので、まだ観ていない方はぜひチェックしてください！

—2022年にはオリジナル楽曲「Last Sparkle」をリリースされましたが、この楽曲はどんな印象でしたか？

**アステル**　最初はけっこう歌う部分が少なかったんですよ。流行のK-POPみたいというか、サビ以外はそんなに歌わずダンスを見せる感じで。でもせっかく全体ライブで披露することも決まっていたので、歌う部分を増やしてもらい今の形になったんです。

**天真**　たしかに、今どきの曲って感じがしたよね。あの曲はアステルパートと、天

個性の出る冬服の着こなしにキュンとしちゃう♡

4周年記念配信には自分の頑張りが詰まっています（アステル）

真・ロベルパートみたいな構成だったので、アステルは大変だったでしょ？

**アステル** そうだね。ブレなく一定の声を出し続けるのが大変だった。

**ロベル** 仮歌をもらった時点で、「ここはアステル以外無理でしょ」と思う部分が多かったので、アステルの歌唱力に救われた感じがありました。ライブで披露したときは、ダンスが好評でよかったよね。

**アステル** 個人的にはフォーメーション移動とかけっこう複雑な振り付けを頑張れたから、楽しかったかな。

**天真** うまくライブで発表できてよかったよね。これを発表したライブも、我々にとっては印象深いものになりました。

## 今後は運営からの無茶振りも歓迎!?

――ホロスタのほかの皆さんへの印象は？

**天真** 1期生と3期生は、デビュー時期的にほとんど同期なんですよね。だからあまり語れることって少ないんですけど、僕が最近3期生のふたりがすごいと思ったところは、裏で『ストリートファイター6』を練習しまくっていたこと。大会に向けて、配信じゃなくて裏でしっかり努力をしていたところは見ていてすごいと思いました。

**ロベル** オウガとシエンは、どっちも職人気質なんですよ。ふたりとも最初の印象よりもこだわりが強くて、すごい努力家ってイメージがあります。

**アステル** 3期生は自分の色がちゃんとわかっている感じがするんですよね。それがすごいところです。

**天真** 1期生だとアルランディスもそういうタイプだよね。ただ彼の場合はアプローチが違っていて、『ストリートファイター6』で強くなるためにプロのプレイヤーさんを配信に呼んで教わっているんですよ。知り合いだったわけじゃないと思うんですけど、ああいう方に自分から物怖じせずに声をかけるところがすごいと思います。

**ロベル** 1期生って、なんか活動当初よりも明るくなったというか……。いや、変な意味じゃなくて……。

**アステル** 慣れたのかなって感じだよね。

**ロベル** そうだね。自分たちのやりたいことが明確に出てきたって感じがあって。僕らのほうが一応後輩なのに、こんな生意気なこと言っちゃっていますけど。

**アステル** 1期生も自分のやりたいことがちゃんとある感じだよね。しかもそれがブレない。僕はけっこうトレンドに流されちゃうところがあるから、それは素直にすごいと思う。

**ロベル** UPROAR!!は頑張ってる！　彼らを見ていると、だんだん自分が老いたことを感じてしまって……（笑）。年齢がってわけじゃなく、いろんなことに新鮮なリアクションを返している彼らを見て、「俺にもこんなころがあったのかなぁ……」みたいな。

**天真** たしかにそうだね。僕は『ストリートファイター6』つながりで燐央くんと付き合いがあるんですけど、彼はそんなに上手じゃなくて（笑）。でも相手に負けても「負けちゃったー！」って言いながら続けるんですよね。ああいう姿は本当に可愛いと思いますし、僕にはできないことです。

**アステル** 僕はガンちゃん（緋崎ガンマ）の3D配信が大好きで、ちょっとミスをするとすぐにメンタル壊れちゃっていたのが、可愛いなって思った（笑）。UPROAR!!はみんな可愛げがある。

――皆さんの推しコンテンツ（アニメ・ゲームなど）を教えてください！

**ロベル** 俺はブレずに『アイドルマスター』シリーズを推しています。ちょうど2023年末に「異次元フェス アイドルマスター☆♥ラブライブ！歌合戦」という、とんでもないイベントが開催されていて。俺は配信で感想を語っていますので、ぜひ観に来てほしいですね。

**天真** 僕はマンガ『金色のガッシュ!!2』を推します。『金色のガッシュ』は名作として知られていますが、その続編である『2』も激アツなんです……！　前作のキャラクターが大人になって登場するのがもう熱いですし、新作ならではの面白さもあって……！　絶対にアニメ化してほしいと思っています！

**アステル** 僕は以前、いわゆる転生ものが苦手だったんです。そんな僕でも楽しく読めたのが『ヘルモード ～やり込み好きのゲーマーは廃設定の異世界で無双する～』という作品で、主人公の成長はもちろん、親子関係とかにも踏み込んでいて考えさせられる作品でした。僕からはぜひこれをオススメしたいと思います！

――今後この3人でコラボ配信をするとして、やってみたいことは？

**ロベル** この3人で集まったら何やっても楽しいと思うけど……。いざ集まるとなると、「何しようかな？」って感じだよね。

**天真** いっそ『人生ゲーム』とかやる？　実力差が出ないゲームのほうがいいと思うし。

**アステル** 意外といいかも。そういうすごろく系のゲームや、単発で終わるホラーゲームとかがいいかもね。

**ロベル** たしかに！　俺はゲームの腕でふたりにはかなわないから、そういうゲームのほうがいいかな。あとは運営さんからテーマをもらって、それに3人で挑むとかでもいいかも。バンジージャンプやるとかさ。

**天真** 僕は絶対やらないよ（笑）。でも考えてみたら、UPROAR!!はそういう無茶振り企画やってる印象があるけど、僕ら全然そういうのないよね？

**アステル** 大御所ですからね、ロベルは（笑）。そういうの振りづらいんでしょ。

**ロベル** そう思われてるかもしれないけど、俺は振られた仕事はなんでもやりますけどね！

**天真** あとはトークショーとかいいかもね。SunTempoトークショー、話題になりそう。

**アステル** いいかもしれないけど、僕はトークショーとか苦手だから、ロベルに任せちゃうかも。

**ロベル** たしかに俺は単独でトークショーやったことあるからね。もうなんでもやりますんで、運営さん、ガンガン振ってください！

――最後にアニメディア読者へメッセージをお願いします！

**アステル** 2期生は4周年を迎えたばかりなので、まだまだ応援をよろしくお願いします。この3人でそれぞれ、4周年記念配信をやっているので、ぜひ各チャンネルでチェックしてほしいです。

**天真** 2期生同士でのコラボは少ないですけど（笑）、最近はホロスタ全体で何かやる企画が増えています。男たちがわちゃわちゃ戯れている様子を楽しみたい方は、ぜひホロスタを応援してください！

**ロベル** 3月にはホロライブプロダクションの全体イベント『《hololive SUPER EXPO 2024》および《hololive 5th fes.》』が開催されます。俺らも何かしらの形で出演しますので、ぜひそちらも楽しんでください。今後ともよろしくお願いします！

## ホロスターズのメンバーをCHECK!

影山シエン　荒咬オウガ　花咲みやび　奏手イヅル

**3期生**
2020年4月から活動開始。マフィアのシエン、魔人のオウガのふたりは「魔フィア」の通称で呼ばれている。

アルランディス　律可

**1期生**
ホロスターズを初期から支える4人。2019年6月から活動を開始した。

夜十神封魔　羽継烏有　緋崎ガンマ　水無世燐央

**UPROAR!!**
2022年3月にデビュー。何でも屋の封魔が発起人となり結成した4人組で、オリジナル楽曲「Prologue」を発表している。

### 「hololive SUPER EXPO 2024」にて「イチ推しトーク！」開催決定！

3月16日(土)～17日(日)に幕張メッセで開催される「hololive SUPER EXPO 2024」にて、ホロスタース・UPROAR!!・ホロスターズEnglishのメンバーが参加する「イチ推しトーク！」の開催が決定。ホロスターズのメンバーと1対1でお話できる貴重な機会を見逃すな！

●特設サイト　https://hololivesuperexpo2024.hololivepro.com/special/02/

# 全力♥ めちゃLOVE(すこ)♥バレンタイン

バレンタインは胸に秘めた想いや感謝を伝える日！　そんな気持ちを伝えたいキャラクターたちをピックアップ。ブレーキなんて利かない、暴走寸前のあふれる想いを全力でお届けします！

## TVアニメ『東京リベンジャーズ』天竺編

### 灰谷竜胆

（声　下野紘）

STAFF

CAST

#### デキる兄を持つ弟

竜胆自身も十分に喧嘩が強いけれど、弟はやはり兄よりは立場が弱い!?　アングリーに「兄貴が有名だとお互い大変だな」と言ったように、優秀な兄を持つと弟は大変なようだ。



「天竺編」がついに完結！　東京卍會と横浜天竺による抗争〝関東事変〟は、天竺のリーダー・黒川イザナが死亡し、イザナを利用してこの抗争を企てた稀咲鉄太本人も交通事故で亡くなるという、後味の悪い結果で幕を閉じることに。現代でヒナを殺す元凶であった稀咲が死に、タケミチの戦いも終わったかのように思えたが……？

今号は「天竺編」で大いにその存在感を発揮した、灰谷兄弟をフィーチャー！　13歳にして六本木を仕切り、好き放題に暴れてきたふたり。関東事変では負けてしまったものの、東卍相手に抜群のコンビネーションを見せた。「天竺編」は終わったが、この後〝極悪の世代〟最凶コンビがどんな活躍を見せるのか、期待しよう！

## めちゃすこ♥Interview

### 【灰谷竜胆 役】下野 紘

**灰谷竜胆の印象をお聞かせください。**

兄の蘭同様、何を考えているのか分からないですよね（笑）。今回の「天竺編」でも、大きな野望などはなく、ただ目の前の敵を倒すだけというどこか戦闘マシンのような得体の知れない感じがありながら、戦いにおいては笑いながら全力で叩き潰す熱量を持っているという、そんなアンバランスさは演じていて楽しいですし、彼の魅力なのかもしれません。あ！　メガネとツーブロックも魅力のひとつだと思います！

**演じられる際はどのようなことを意識しましたか？**

初めて登場したのが「血のハロウィン編」で、そのときは六本木の不良のトップと紹介されていたので、強く冷静なキャラクターなんだろうなと思っていました。それが「天竺編」では一変、好戦的な一面も持っていることが分かったので、そういう熱量も持たせなきゃなと思って演じさせていただきました。

**灰谷兄弟 vs 柴八戒＋河田ソウヤ（アングリー）の戦いはいかがでしたか？**

もともとアニメが始まる前から原作のファンだったので、灰谷兄弟や竜胆がどんな〝活躍〟をするか分かっていましたし、何より彼らの得体の知れない感じを表現する意味でも、とにかく強さをアピールできたらなと思っていました。だから、八戒やアングリーに対しては、常に優位でいなければという思いで演じさせていただきました！

**「天竺編」を応援してくれた読者へメッセージをお願いします。**

まずは、灰谷兄弟を応援してくださり、ありがとうございます！「血のハロウィン編」では、ほぼしゃべっていなかったので、今回いっぱいしゃべれてすごくうれしいです！（笑）今後、灰谷兄弟が、竜胆がどんな活躍を見せるのか……楽しみにしつつ、応援していただけたらありがたいです！　よろしくお願いします！

これは難しい。蘭は演出好きなので、それに合いそうなものがいいのかな……。チョコでも薔薇の型とか。ネタすぎて受け取ってもらえないかな。なんだ！ 難しいぞ！ 悩む！ もらえればなんでもうれしいキャラクターでいてほしい気持ちもあります。

どうなんでしょうね……。原作のキャラクターブックでは、竜胆の好きなものに「DJ、筋トレ」と書いてあるので、チョコはチョコでも、プロテイン入りのものとかがいいかもしれません。彼がどんなタイプのDJなのかにもよりますが、DJが使うレコードも喜ぶんじゃないでしょうか。あ、「プロテイン入りレコード型チョコ」を送ったら、笑ってくれるかもしれませんね！ 鼻で笑われるだけかもしれないけど……。

灰谷 蘭。理由？ 魅惑的だから。

あくまで個人的な意見ですが……モテそうなのも、貰いそうなのも、三ツ谷かなと思います。基本、ヤンキーとして強くて冷静沈着なのに、仲間や妹たちの面倒見がいいなど優しい一面も持っているし、ヤンキーなのに手芸部部長っていうギャップもあるし……こんなのモテないわけがないっ!!

戦闘中、アングリーの異変をいち早く察知した蘭。それに気が付かず油断したまま戦おうとする竜胆に、「不用意に近づくな」と注意するなど、冷静な判断を見せる場面も。

## 13歳にして六本木のトップに！

都内最大の暴走族、六本木「狂極（キョウゴク）」。その総長と副総長とタイマンを張り、灰谷兄弟が勝利したのはなんと13歳のとき！ そのころから桁違いの強さで周りを圧倒し、六本木を仕切っていたとは驚きだ。

# 一切の慈悲はなし！ そこがすこ!! "極悪の世代" 最凶コンビ・灰谷兄弟

【灰谷 蘭役】

# 浪川大輔

（なみかわ・だいすけ）4月2日生まれ。東京都出身。ステ[illegible]ラック所属。主な出演作品は、[illegible]『ワンピース』ユースタス・キッド[illegible]、『クズ[illegible]役の自己救済システム』沈 清秋／シェン・チンチウ役ほか。

## [illegible]な周りに流されず[illegible]

――灰谷 蘭の印象をお聞かせください。

奥底が見えない不気味さと、スマートな立ち振る舞い。怪しげな雰囲気をまとっているので、どうしても気になります。虚な目と三つ編み、出てくる言葉……などなど魅力満載なキャラクター。セクシー！

――演じられる際はどのようなことを意識しましたか？

ゴツくてクセ強めなキャラクターが周りにあふれかえっています。みんな声も大きめですし。そのなかでなるべく流されないように、個人でいるときも弟といるときも自分たちの世界観を守ろうと意識して演じました。熱い展開のときは持っていかれそうになるので、なかなか重労働でした。

――灰谷兄弟 vs 柴 八戒＋河田ソウヤ（アングリー）の戦いはいかがでしたか？

これは……予想外といいますか、あんな展開とは……今振り返っても苦々しい……！

――「天竺編」を応援してくれた読者へメッセージをお願いします。

『東京リベンジャーズ』、とても熱い熱いドラマがあります。そのなかで異彩を放つ兄弟を、ぜひとも愛でていただきたい。怒涛の展開を最後まで、そして何度も楽しんでいただければと思います。

## 灰谷 蘭（はいたに らん）

（声 浪川大輔）

天竺の四天王のひとり。喧嘩をする際は主に警棒を使用する。関東事変でリーダーの黒川イザナが死亡し、

# 市川＆山田の“すこ”が止まらない！ 距離がめちゃ近づいてヤバイ!?

▼市川へのバレンタインチョコ作りに余念がない山田。味見するのはいいけど、夢中になって市川の分まで食べないように。

## 僕の心のヤバイやつ

●毎週土曜日深夜1時30分よりテレビ朝日系ほかで放送中。
©桜井のりお（秋田書店）／僕ヤバ製作委員会
https://bokuyaba-anime.com/

STAFF 原作／桜井のりお（秋田書店「マンガクロス」連載） 監督／赤城博昭 シリーズ構成・脚本／花田十輝 キャラクターデザイン／勝又聖人 音楽／牛尾憲輔 制作／シンエイ動画

CAST 市川京太郎／堀江 瞬 山田杏奈／羊宮妃那 小林ちひろ／朝井彩加

●作画・撮影・特効／AQUASTAR Inc.

1月から待望の第2期がスタートした『僕ヤバ』。第1期の放送を通して、市川と山田はお互いへの好意を自覚。それでも気持ちを伝えるところまではいかず、友達以上恋人未満の関係にとどまっている。

しかし13話で、山田が市川からもらった犬のキーホルダーをなくしてしまうアクシデントが発生。ただのお土産なのだが、山田にとっては市川からもらった大切なもので、半泣きで雪が降る道を探していた。そしてそんな彼女の思いに触れ、必死になって山田の通学路を探し回る市川。その甲斐あってキーホルダーは無事見つかり、山田は自分のため懸命になってくれた市川に、さらに心惹かれるのだった。

そしてその後、山田が市川を自分の家に招待するという急展開！ 相思相愛、中学生、女子の部屋、ふたりきり。何も起きないはずがなく……。いったいどうなる!?

### 山田杏奈（やまだあんな）

（声 羊宮妃那）

読者モデルなどのタレントの仕事もしている中学2年生。スタイル抜群の美少女だが、中身はやや子どもっぽくてお菓子が大好き。

### 市川を受け入れてくれる懐の深さに思わずときめく！

以前はクラスになじめず、学校に来るのがイヤだった市川。だからあえて中二病を装って、他人を近づけないようにしていた。しかし、山田はそんな市川の繊細な部分を理解し、全部肯定して受け入れてくれた。山田はのんびりに見えるが、意外と人の心の機微を敏感に察して寄り添ってくれる女の子なのだ。

山田のココをすこれ♥

### めちゃ気になってた♥ Question

そうだな……リアルな心臓をかたどって、……に見立てたイチゴソースをまぶした「中二病ハートチョコ」なんてどうでしょうか。中二病の市川なら喜んでくれると思います。

それじゃ私は、健康にいいものを渡したいので、薬膳スープとかかなぁ。

薬膳スープ!? 中学生が飲むものではないんじゃない!? ていうか、もはやバレンタインじゃなくなってない!?

きっと甘いものは杏奈ちゃんがプレゼントすると思うので、私は脇役として変化球なものをプレゼントしようかなと。

ああ、なるほど。市川は本命の山田から……チョコをもらっている設定だったのね。

そうですそうです！ 私はふたりの関係を……から応援しているので「私は、本命ではありませんよ。どうか健康にだけは気をつけてくださいね」という……を市川くんに届けたいです。

## 市川京太郎

（声 堀江瞬）

### 市川を試すような挑発的な発言にドキッ

初詣のあと、市川の姉に誘われるがまま市川の家へ遊びに行った山田。初めて入った市川の部屋で、殺人鬼の心理状態を探る本を見つけた山田は「私の心はわかるかな？」と、挑発的な言葉を投げかける。山田のことだから「恋の駆け引き」などでなく、面白半分な気持ちで聞いたのだろうけど、男子をとてもドキマギさせるセリフだ……！

思いを伝えたい！

めちゃすこ宣言♥

### 本当は山田に頼りたいとなかなか素直に言えなくて

右腕を骨折して、ノートを書くにも不自由している市川。本当は山田に頼りたいが、変に気を遣ってしまい、逆に壁を作ってしまう。しかし、それが逆に山田を傷つけてしまうことに気づいて、たどたどしくも山田に介助のお願いをするのだった。ようやく市川が山田に素直な気持ちを伝え始めたところが、とても初々しくてほほえましい！

## めちゃすこ♥ Interview

【市川京太郎 役】

## 堀江 瞬

（ほりえ・しゅん）5月25日生まれ。大阪府出身。ラクーンドッグ所属。主な出演作品は、「ギとタリ」山（ギ）役、「ティアムーン帝国物語～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～」シオン、サンクランド役など

×

【山田杏奈 役】

## 羊宮妃那

（ようみや・ひな）3月26日生まれ。奈良県出身。プロダクション所属。主な出演作品は、「アルスの巨獣」クウ役、「BanG Dream! It's MyGO!!!!!」高松燈役など。

### 市川と山田の関係性「その先」に待つもの

――いよいよ『僕ヤバ』の第2期がスタートしました。楽しみにしていたファンも多いと思いますが、おふたりのお気持ちはいかがですか？

**堀江** 僕も第2期の収録が本当に楽しみでした。
共演者のみなさんもお芝居にとても真剣に取り
たし、毎回の収録がとても面白かったんです。
あの楽しさをまた味わいたくて、第2期の収録
をウズウズしながら待っていました。その一方
で、ちょっと不安なこともありまして
2期では市川が変声期を迎えるくだりがあるん
です。役が決まったときから、声が変わった後の
市川をどう演じるか楽しみな反面、不安もあり
ました。今後の放送で市川の声がどう変わって

**羊宮**
『僕ヤバ』の現場は温かくて優しい人たちばか
りなんです。第1期は市川くんと杏奈ちゃんの
第2期で「その先」を演じられるのがとて
以上に「大切に役と向き合っていこう」とい
う気持ちが大きいです。

――市川と山田の関係性の変化について、おふたりはどのようにとらえていますか？

**堀江**
あまり、山田との間に自分から壁を作っていま
こんなに可愛い女子と深い関係性を築ける市川
が羨ましく……そしてふたりのピュアさがまぶし
以前より少し素直になって、挙動不審なヤバさ
を出すことは少なくなっています。ひとりの人

**羊宮** 杏奈ちゃんは、普段はホンワカのんびり
真剣で前向きに取り組んでいるところが素敵だ
る一面がたくさん出てきています。知らず知ら

**堀江** 市川がだんだん素直に接するようになっ
山田も彼の変化に照れや戸惑いを覚えてい
るように感じます。市川を演じながら、山田に
も微妙な変化が生まれているなと思います。

――13話（第2期1話）で、とくに印象に残ったシーンはどこでしょうか。

**羊宮**
ます。とても大切なものをなくすという、あの
ヒヤッとした焦りは誰もが感じたことがあると
思いますが、私がもしもらった台本を1回でな

**堀江** たしかにそれはものすごくヤバいね！

**羊宮** 泣きそうになっている杏奈ちゃんを励ま
しながら、見つかるかどうかわからないキーホ
ルダーを探すのを一生懸命になって手伝ってく

たしかに、大人だったらどこで落とした
かわからないキーホルダーをあんなに一生懸命
レゼントされた大切な品だから、全力で真剣で

**羊宮**
買ってあげるからさ」で終わりますよね。でも
そうじゃなくて、ふたりが全力で探す姿に
ときちゃいました。

**堀江** それと、13話のラストは市川が山田の家
たが、男子にとって女子の家に行くというのは
とてもセンセーショナルな一大イベントなんで
す。「すごいところで終わるな！」と

**羊宮** 期待していた第2期の最初のお話が、こ
んな終わり方をするとは「ずっごい続き
な」とすごく思いました。

――14話以降の見どころを教えてください。

**堀江**
の声を担当される方も超豪華です。「あの方
こんなセリフの少ないキャラをやらせちゃう
ういった視点でも楽しめると思います。

**羊宮** 14話では、杏奈ちゃんの性格の本質な
臨ませていただきました。ずっと
私も全
ぜひ。

TVアニメ
鴨乃橋ロンの禁断推理
●各配信サイトにて1st Season配信中。
©天野明／集英社・鴨乃橋ロンの禁断推理製作委員会
https://kamonohashiron.com
OP主題歌／UNISON SQUARE GARDEN「いけないfool logic」
めちゃ甘チョコでパワー充填！
探偵コンビの活躍はこれからが本番
コワすぎる!?
マイロ・モリアーティ
(声／松岡禎丞)
史上最悪の犯罪一族・モリアーティ家の第一子。目的のためなら手段は選ばない冷酷さを持つ。ロンに興味を抱き、動向を探っている。
ウィンター・モリアーティ
(声／花守ゆみり)
鴨乃橋ロン
(声／阿座上洋平)
探偵養成学校BLUEを追放されることになった「血の実習事件」が、M家によるものだったと突き止める。
ロン&トトのココがイイ!!
コンビとして着実に進化したふたり！阿吽の呼吸が心地よい♪
「ロンもそうですが、とくにトトがどんどん成長しているなという印象があります。ロンの相棒としてより頼れる存在になってきているので、もし今後ロンだけではどうにもできない事態になっても、トトがきっと別角度から謎に通じる扉を開いてくれるんじゃないかと期待しています」（阿座上）
「……君はこれからも僕を手伝ってくれるかい？」
「そりゃオレがいないとお前、あっという間に殺人犯にされちゃうからな？」

めちゃLOVE♥バレンタイン

Interview

【鴨乃橋ロン 役】
# 阿座上洋平

ロンも大満足なめちゃ甘チョコ（※黒蜜がけ）とは反対に、本編の展開は超ビター！「血の実習事件」は画策されたものだったと確信したロン。シュピッツ・ファイアの協力もあり、それらの事件の裏側にM家の存在があることを突き止める。そんなロンのもとに、M家の魔の手が忍び寄ってきて――!? ロンが探偵として生きることをM家が邪魔するのは、彼がシャーロック・ホームズとジェームズ・モリアーティ、両方の血を引く者だから。M家の第一子・マイロは、ロンが兄弟に値するか決めかねている段階だと言う。しかし、トト（一色都々丸）がいれば、ロンが闇に引きずり込まれることもないはず！ 数々の事件を経て絆を深めたロン&トトは、M家にどう立ち向かうのか!?

――1st Seasonが幕を閉じました。1st Seasonの物語や収録を振り返っての感想をお聞かせください。

……すが、お話が進むにつれてシリアスさを増していきました。とくに「孤島天文台殺人事件」では「血の実習事件」とのつながりが見えるなど、物語の転換点となった印象があります。

グリズリー役の山路和弘さんとの掛け合いはいかがでしたか？

クターの存在感を自然に感じさせてくれるものでし……そうした卓越したお芝居を目の前で見られて……すごく勉強になりました……

――「孤島天文台殺人事件」では、ロンの出生が一部明かされました。ロンが〈至上の探偵〉シャーロック・ホームズと、〈犯罪王〉ジェームズ・モリアーティの末裔だと知ったときは、どう思われましたか？

まだ多くの謎に包まれていますが、現時点でのM家の印象をお聞かせください。

……だなと思いました。

――シュピッツの働きで、ついにロンも「血の実習事件」にM家が関わっていたことを知りました。その際にロンが「だが次は逃がさない。M家を光のもとに引きずりだす！」と決意を固めていましたが、このセリフやシーンはどんな思いで演じられましたか？

――動き出したウィンターが、今後どのようにロンに接触してくるのか気になるところですね。阿座上さんが2nd Seasonに期待していることはありますか？

――最後に、2nd Seasonへ向けて意気込みをお願いします。

## 暗躍するM家の者たち

「すべての犯罪はM家に通ずる」と謳われる犯罪一族。直接起こした事件は、なんと100%迷宮入りしてしまうほど！

◀▶共に行動するうちに、ロンの扱いに慣れてきたトト。しかし、チョコレートにまで黒蜜をかけるのは、さすがのトトもドン引き!?

## 一色都々丸
【声／榎木淳弥】

## 阿座上さんに めちゃチョコっと♥Question

トト役の（榎木）淳弥と、南雲役の日笠陽子さんかな。アフレコでいつも差し入れをいただくのですが、休憩中にふたりがそれをすごく美味しそうに食べるんですよ。チョコも喜んでくれそうなので、ふたりに贈りたいです！

妥当な線で考えると、翡翠臣人さんかな。署内にファンが多そうですし、彼にあこがれている人はじつはたくさんいると思います。ただ、「リボンのこちら側だけ少し短い」とか言って身だしなみや仕事ぶりを細かく見てきそうなので、チョコレートを受け取ってもらえるまでのハードルがかなり高そうです（笑）。

ロンって黒蜜以外で喜ぶことあるのかな？（笑） 普通に受け取りはするけれど、結局チョコに黒蜜をぶっかけて食べると思います。本当に彼の血糖値が心配ですよ（笑）。

ポリタング いっぱいの……！

# テルと惟子の友情バレンタイン

TVアニメ『SHY』

シャイ（紅葉山テル）
（声／下地紫野）

スピリッツ（ペペシャ・アンドレアノワ）
（声／能登麻美子）

ツィベタ（レターナ・アンドレアノワ）
（声／沢城みゆき）

ヒーローとはその強さゆえ、人々から敬い恐れられ、孤独になりがちなもの。だがシャイ（テル）には中学の同級生で、彼女がヒーローであることを知る一般人の惟子がいる。シャイ（テル）が惟子を助けたことをきっかけに打ち解け、友達になったふたり。しばらく苗字で呼び合っていたが、第12話でようやく「テルちゃん」「惟子ちゃん」と下の名前で呼び合えるようになり、さらに仲を深めた。惟子との友情は、シャイ（テル）にとってたしかな力となっている。第11話で先輩ヒーローのスピリッツと共に、強敵・ツィベタを撃破したシャイ（テル）。しかし新たな敵も登場し、第2期の制作発表もされ、アマラリルクとのさらなる激戦が予想されている。今回は、第1期の制作秘話と、気になる第2期のお話を安藤正臣監督に聞いた！

## シャイ（テル）の温かく強い心の力

## 【監督】安藤正臣 めちゃすご♥Interview

**―気になるところを残しつつも、大団円で第2期へと続いた本作。監督的に、第1期で一番こだわった話数を教えてください。**

こだわったのは、第2話のシャイと惟子のバトルシーンですね。シャイが戦うべき理由と、敵の存在が明らかになる重要な話数でしたので、とても気合いが入りました。スティグマは人の精神にアプローチするタイプの敵なので、アニメでどうやって表現しようかとても悩んだのですが、助監督の谷口（工作）さんやキャラクターデザインの田中（雄一）さん、CGディレクターの相澤（楓馬）さん、色彩設計の斉藤（麻記）さんなど、たくさんの方からアイディアをいただき、原作ファンの方にも喜んでいただける表現を実現できました。

演出的なところで言うと、スティグマの持つ傘にもこだわっています。骨しかない傘って、黒い雨にさらされてもまったく助けてくれない、まさにアマラリルクを象徴するようなアイテムじゃないかと思いまして、アニメでは傘をスティグマの象徴として印象的に見せてみました。

**―第6話以降はスピリッツ（ペペシャ）を掘り下げるエピソードが続きました。スピリッツ（ペペシャ）の内面に触れながらも、シャイ（テル）の心の強さが際立っていましたね。**

物語後半は、シャイ（テル）の目覚ましい成長を見せるエピソードでもありました。絵的な面で苦労したのは、ツィベタの使う氷の技の表現ですかね。動きをつけながら氷の質感を出すのが結構難しかったのですが、美術監督の下山（和人）さんや撮影監督の魚山（真志）さんが絶妙な塩梅で氷を表現してくださり、大変助けられました。

**―クライマックスの第12話は、シャイ（テル）の日常、そしてアマラリルクの新たなメンバーの顔見せなど、見どころが満載でしたね。**

テルと惟子の関係性、そしてスターダストがシャイを認めるエピソードなど、第12話はこれまでの物語で築き上げてきたものを総括する話数にしたいと考えていました。シャイ（テル）役の下地紫野さん、小石川惟子役の東山奈央さんの芝居がとても自然で、日常の等身大のふたりをうまく表現してくださり、お陰でいい感じにまとまりました。このままいいお話で終わらせてもよかったのですが、第2期への引きとして少し不穏な感じも出したいと思い、最後にア

# 夜チョコあ～ん♥

## 迫るアマラリルクの影！新たな敵、イノリ＆ドキ

イノリ
（声／早見沙織）

ドキ
（声／土岐隼一）

## めちゃチョコっとQuestion

テルは惟子に手作りチョコをあげたいと思うんだけれども、ふと「……手作りって重いかな」と考えてしまって最終的にコンビニとかで無難なチョコを買って惟子に贈りそうです。僕は逆に惟子のほうがナチュラルに重いタイプなんじゃないかと思っていまして、プレートとかつけた手作りチョコをテルにあげそうだなって思いました（笑）。

スターダストはモテモテの大スターなので、チョコをもらい慣れている気がします。単にチョコを渡すだけではなびかないと思うのですが、彼がチャリティーで支援した学校の生徒さんとかなら、話を聞いてくれそうです。

ミェンロンは普段あまり男の子扱いされていないので、どんなチョコでも喜んでくれるんじゃないでしょうか。

スティグマは……チョコをもらったときにどんな反応をするか僕も正直よくわかりません（笑）。彼好みのモチーフである目玉型のチョコとかなら、もしかしたら喜ばれるかな……？

マラリルクのシーンも入れました。

**――第1期のアフレコで印象に残っていることを教えてください。**

キャストの皆さんのお芝居全部です。下地さん、東山さんをはじめ、キャストの皆さんの芝居に本当に助けられました。『SHY』って、難しい役どころが多いんですよ。たとえばスティグマは、「悪いことをしてやろう」と恣意的に行動しているわけではなく、「純粋な悪」とは言えない存在です。演じてくださった田村睦心さんご本人とはあまりにもかけ離れたキャラクターでしたけれど、田村さんが芝居をしっかり作ってくださいました。ツィベタも、母親の顔と少女の顔を持つ非常に難しい役どころでしたが、沢城みゆきさんがその両方を見事に演じてくださいました。ほかのキャストさんもみな素晴らしく、僕からディレクションをすることはほぼありませんでした。音響監督の濵野（高年）さんも、抑えるべきところをしっかり抑えてくださって、ありがたかったですね。

**――第2期を楽しみにしている読者へ、メッセージをお願いします。**

第1期を観てくださった方ならわかると思いますが、この作品は日常シーンがすごく大切で、テルに友達が増えれば増えるほど楽しみが広がる物語となっています。第2期ではテルの新しい友達が登場し、ますます賑やかになっていきます。新しいヒーローや新たな敵も登場して、面白さも第1期以上にグレードアップします。ぜひご期待ください！

## 『SHY』3大イケメンを今後も要チェック！

スターダスト
（ティヴィー＝W＝クロン）
（声／三木眞一郎）

# 譲る者の心を熱く震わす激走！キタサンブラックがたどり着いた最高の到達点

## TVアニメ『ウマ娘 プリティーダービー Season 3』

## キタサンブラック
（声　矢野妃菜喜）

● 「ウマ箱3」第1コーナー（アニメ「ウマ娘 プリティーダービー Season 3」トレーナーズBOX）東宝より1月24日発売予定。価格：9,790円（税込）



ウマ娘たちが頂点を目指し競い合う国民的スポーツ・エンターテインメント〈トゥインクル・シリーズ〉。キタサンブラックはそこで、「世代最強」の名をほしいままにしたウマ娘だ。素晴らしい戦績だけでなく、明るくお祭り好きで多くの人から愛されたキタサンブラック。だが自分の能力がピークアウトを迎えたことを悟った彼女は、〈トゥインクル・シリーズ〉を引退して新たな道へと進むことを決断した。

キタサンブラックの引退レースとなった有馬記念には、同期として共に切磋琢磨してきたサトノクラウンやシュヴァルグラン、よく同じレースで走っていたサウンズオブアースが出走。〈トゥインクル・シリーズ〉でキタサンブラックと戦えるのはこれが最後だと知る彼女たちは、「打倒キタサン」という目標を掲げて有馬記念に挑んでいた。だがキタサンブラックはレースの最初から最後まで先頭に立ち、ライバルたちに影も踏ませぬ走りを見せる。圧倒的な実力でライバルたちに勝利し、自ら引退の花道を飾った彼女の走りは、多くの者たちに元気と勇気を与えた。

〈トゥインクル・シリーズ〉からは引退したが、キタサンブラックの道はまだまだ続いている。キタサンブラックのこれからの活躍にも期待したい！

### サトノクラウン
（声／鈴代紗弓）

◀ウマ娘界の名門・サトノ家の出身。キタサンブラックの同期で、宝塚記念ではキタサンブラックを退けて初の国内GIレース制覇を成し遂げた

### シュヴァルグラン
（声／夏吉ゆうこ）

### サウンズオブアース
（声／MAKIKO）

### それぞれに強い思いを抱いて臨んだ有馬記念

ウマ娘たちにとってGIレースは大きな目標であり、とくに有馬記念は年末のグランプリレースとして注目を浴びている。この大舞台でライバルたちは、キタサンブラックを倒すことを目標していた。

## めちゃすご宣言♥ 想いよ届け!

### 心震わせた! キタサンを愛する者たちの全身全霊の大声援!

仲間のウマ娘だけでなく、近所の商店街の人々をはじめたくさんの人に愛されていたキタサンブラック。最後の有馬記念を見に駆けつけた人たちは、彼女に大きな声援を送る。その声援を力に、キタサンブラックはゴールまで先頭で駆け抜けた!

## ファンに仲間に愛されたキタサンブラック

トウカイテイオー（声／Machico）

ライスシャワー（声／石見舞菜香）

ナイスネイチャ（声／前田佳織里）

### キタサンの魂の走りは仲間やライバルのたちの心に火を点けて///

幼馴染のサトノダイヤモンド。そしてライバルであり、ケガのリハビリを続けるドゥラメンテ。ふたりもキタサンブラックの走りを見て刺激を受ける!

サトノダイヤモンド（声／立花日菜）

ドゥラメンテ（声／秋奈）

## 物語後半を盛り上げてくれた スイートなウマ娘たち

ロイスアンドロイス（声／田辺留依）

ヴィブロス

シュヴァルグランの妹。甘えん坊気質で要領がよく、自分の可愛さをわかったうえで姉たち

ヴィルシーナ（声／奥野香耶）

シュヴァルグランの姉。お姉さん気質で妹たちを愛している。つねに頂点を目指す振る舞いを見せ、

# キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～

●各配信サービスにて見放題配信中。



https://otonaprecure2023.com/

**STAFF** 原作／東堂いづみ　キャラクター原案／稲上 晃・川村敏江
シリーズディレクター／浜名孝行　シリーズ構成／成田良美
キャラクターデザイン／中嶋敦子　音楽／佐藤直紀
アニメーション制作／東映アニメーション・スタジオディーン
**CAST** 夢原のぞみ／三瓶由布子　夏木りん／竹内順子　春日野うらら／伊瀬茉莉也
秋元こまち／永野 愛　水無月かれん／前田 愛　美々野くるみ／仙台エリ
日向 咲／樹元オリエ　美翔 舞／榎本温子　霧生 満／渕崎ゆり子　霧生 薫／岡村明美
ベル／日笠陽子　ほか

シャドウを生み出すベルの正体は、時計塔の鐘に描かれた天使だった。ベルは身勝手な人間の行いで街が廃墟となる未来を憂い、それを回避するべく人間を消そうと考えたのだ。街そのものを守りたいというベルの想い――。しかし、のぞみたちも今いる街の人を犠牲にはできないと戦い続ける。ブラック&ホワイト&ルミナスに加え、ダークナイトライトの配信でドリームたちが戦う姿を見た街の人たちがそれぞれに頑張り、その力を受けドリームたちは巨大シャドウの撃退に成功する。ベルはプリキュアに希望を託し「未来で待っている」と言い残して消えていった。そして、のぞみとココは互いに想いを伝え合い、ついに結婚！　特大のハッピーエンドと、少しビターなラストシーンをもって物語は締めくくられた。

ラストバトルのココをすこれ♥

## 巨大シャドウを打ち砕き、未来をつないだ！

小さな蝶の羽ばたきが大きなうねりを起こすように、小さなことでもひとりひとりがあきらめずに頑張り続ければ、明るい未来がやってくる！　プリキュアと街の人たちが心を重ね、迫るシャドウを撃退した！

めちゃすこ♥ Interview

## 【監督】浜名孝行

（はまな たかゆき）手掛けた主な作品は、「魔女と野獣」監督、劇場アニメ「らくだい魔女 フウカと闇の魔女」監督ほか。

### 群像劇的にいろんなキャラの

――全12話という構成のなかで、プリキュアそれぞれにお当番回と言うべき見せ場がありました。キャラクターの活躍や見せ場の作り方で意識したことを教えてください。

――オトナになったキャラクターたちの恋愛的描写も大いに話題になりましたね。

――12話にはブラックとホワイトが登場しました。ほのかの祖母・さなえが8話に登場していたので、もしかしたら……と思った人も多かったようですが、素敵なサプライズでしたね。

――ドラマチックな展開といえば、のぞみとココの結婚も欠かせません。ふたりの恋にひとつの結論を出すという展開は、企画最初からあったのでしょうか？

――12話で、仕事を辞めたくるみが「故郷で総理大臣になります！」と大きな夢

キュアブラック／美墨なぎさ（声／本名陽子）

▶「ふたりはプリキュア」の主人公。ラクロス部に所属しており、パワーで敵に立ち向かう

キュアホワイト／雪城ほのか（声／ゆかな）

シャイニールミナス／九条ひかり（声／田中理恵）

# 真冬の乾燥した心を潤す 癒されて! イケメンテラピー

乾燥&多忙な冬。パリパリカサカサな心と体を満たすには、イケメンを摂取するに限る!! 単体で愛でるもよし、わちゃわちゃを拝むもよし、尊い関係に涙するもよし。この冬珠玉のイケメンテラピーをご提案させていただきます。

## 30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい

●毎週水曜日深夜0時よりテレ東ほかで放送中。



https://cherimaho.anime.com/

**STAFF** 原作／豊田 悠「30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい」(掲載「ガンガンpixiv」スクウェア・エニックス刊) 監督 奥田佳子 キャラクターデザイン／岸田隆宏 シリーズ構成 金春智子 音楽／長谷川智樹 アニメーション制作 サテライト

**CAST** 安達 清 小林千晃 黒沢優一 鈴木崚汰 柘植将人役／古川 慎 綿矢 湊／佐藤 元 ほか

バレンタインシーズン、そわそわとチョコを選ぶ人を見ていると、プレゼント用かな、なんて想像して心がほっこりしてきます。日常に忙殺されて心が荒み気味な人や、甘酸っぱい恋のときめきがほしいあなたには、『30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい』、略称『チェリまほ』のテラピーをお勧めします。

主人公はタイトルのとおり、童貞のまま30歳を迎えて魔法が使えるようになった会社員の安達。優しいからこそ恋愛に対して臆病な彼は、同期の顔よし・営業成績優秀・品行方正な完璧エリート・黒沢の笑顔を眩しく眺める日々だったのですが……? 「触れた人の心が読める魔法」をきっかけに動き出す、じわっと胸が温まる大人の成長ラブストーリー。シリーズ構成・金春智子さんに、ジャンルにとらわれない本作の魅力をお尋ねしました。

### 黒沢優一(くろさわゆういち)

(声／鈴木崚汰)

安達の同期で、営業部のエース。物腰が柔らかく優秀なうえ、顔もいい社内一のモテ男。一見爽やかに見えるが、その内心は……。

◀言動はスマートだけど、内心は完全に推しを前にしたオタク!? 態度にほぼ出さない黒沢の自制力に尊敬……

### 安達&黒沢's効能

「安達はちゃんと周りをよく見ているし、その人が困っていることに寄り添える共感性を持っています。現時点でそれを知っているのは黒沢だけなのですが、我々視聴者も回を追うごとに彼のいいところを知っていくことができます」(金春)

「黒沢は安達に対してときどき下心がありますが(笑)、そもそも誰に対しても優しい人間です。安達にだけ優しいわけじゃないんですよね。きっと困っている人がいたら、同じように接するんだろうという信頼感があります」(金春)

## 生産者の声 インタビュー

### シリーズ構成 金春智子

### 人物を多角的に描いた温かな人間ドラマ

——本作の印象を教えてください。

じつは、ちょうど『チェリまほ』を観ようと思っていたところにお仕事の話をいただきました(笑)。原作を拝読すると、まずキャラクターがしっかり考えられており、安達と黒沢がお互いを知っていくことで影響し合い、成長……と言うより本人が元々持っていたけれど気づいていなかったことに気づいていく、その過程がとても魅力的でした。それに、やはり「魔法」の設定が秀逸ですよね。便利すぎることもなく、いいところと悪いところの両方がある。大変楽しく読ませていただきました。

——全12話のTVアニメシリーズにするにあたって、テーマや注力した点はありますか?

ふたりの関係性や、それがどう変わっていくかをしっかりと描きたいと思っていました。本当は序盤はもっとハイペースで進む予定だったのですが、原作側と相談してほぼ原作通りに進めています。とはいえ、アニメらしくセリフを追加したり、どうしても作画の点で負担がかかる部分に細かな調整・変更を加えたりしています。後半で舞台に変化があるので、それまではできるだけ似たような環境下の話にしよう、など監督と相談しながら進めました。

——さまざまなメディア展開がされている『チェリまほ』ですが、アニメならではの魅力はどんな部分だと思われますか?

アニメというのは、マンガと実写の間にあるような存在だと私は思っているんです。ただ、昨今は実写でもマンガ的な表現が増えていますし、そういう意味ではそれぞれの差は少なくなってきているとも思います。とはいえ、アニメだからこそできることもたくさんあって。具体的に言うと、たとえば「魔法」という要素を引き立てるためにキラキラ〜っとした演出を足したり、画面にバッテンが出てきたり、PVにもありますが寝ぐせを指摘されたときに髪がぴょこんと跳ねたり。そういう動作や演出を考えながら脚本を書いています。でもこれは監督や演出の方も絵コンテを切りながら考えていることだと思うんです。たくさんの人の手が入って、いろいろなアイディアが加わって映像が完成するのは「アニメならでは」なのかなと思います。

——実際に完成映像を観ていかがでしたか?

先日の上映会イベントで、ファンの皆さまと

# 魔法にちょっぴり背中を押された 30歳ふたりの恋のピュアさにうるっ

●イラスト／AQUASTAR Inc.

▼自分ではわからないけれど、他人からはよく見える。その人の「魅力」は、後頭部の寝ぐせみたいなもの…なのかも？

こんなときにおすすめな『チェリまほ』処方箋 By金春

**黒沢**

黒沢はとても優しい人なので、一緒にいるだけできっとハーブティーみたいに心身を温めてくれます。

**安達**

効能という意味では万能な人で、たとえば悩みを相談したらすごく真摯に答えてくれそう。励ましをくれる人ですね。

**柘植**

見守って応援してくれる人。うしろ向きな気持ちになっているときでも、ちゃんと前を向かせて背中を押してくれます。

**湊**

夢に向かって進んでいると心が折れそうになることもありますが、そんなときに一緒に前に進むための元気をくれます。

▲安達の友人・柘植は、百戦錬磨（!?）の恋愛小説家。よき相談相手の彼にも、ちょっと気になっている相手がいるようで…？　年下の配達員・湊との関係は、"アレ"によって動き出す!?

**安達 清**（あだち きよし）

（声／小林千晃）

株式会社豊川の営業事務。童貞で30歳を迎えたことで、「触れた人の心が読める魔法」が使えるようになる。真面目で心優しい性格。

▲会社では絶対に見ることができない、好きな人の風呂上がり＆パジャマ姿。妄想が暴走してしまうのは、モテ男だろうと変わらない!?

## 心潤し度 80%

童貞（安達）だけがこじらせているかと思えば、モテ男（黒沢）の内心も相当なもの!?　爽やかイケメンが隠し持った願望、なんだか純粋過ぎてかえってきゅんとしちゃう……！

## 妄想！バレンタイン Question!

**Q. ふたりはどんなバレンタインを過ごしそう？**

「残業中、『コーヒーが売り切れてたから』と黒沢がホットチョコレートを安達に差し入れするとか……。黒沢にとっては安達の笑顔が一番のプレゼントだと思います」（金春）

いっしょに初めて完成映像を拝見したのですが、全体的に「すごいな」と、純粋に楽しんで観てしまいました（笑）。アフレコのときも思ったのですが、ふたりの声のバランスがとてもよくて、それぞれイメージにぴったりでしたね。

**――本作の見どころを教えてください。**

本作の魅力のひとつに、人物がとても多面的に描かれていることがあります。たとえば黒沢は外からはパーフェクトな人間に見えますが、お話が進むにつれてそんな彼にも悩みがあることがわかっていきます。そもそも黒沢は、自身のスペックの高さを自慢には思っておらず、むしろ努力によってより強固なものにしている部分があります。もちろん見どころは黒沢だけじゃなくて、安達、柘植と湊、本作にはたくさんの人物がいて、それぞれに関係があって、線が交わっていきます。職場には、後輩の六角くんという若干空気が読めないけどいい子がいて、藤崎さんというかなり共感できる女性も出てきて（笑）。本作は、基本的に「すごく嫌な人」がいません。ちょっと嫌だなって感じる人も、あとになって認めてくれたり、ほかの一面が見えてきたりする。見ていて嫌な気持ちになることがない、とてもポジティブになれる作品です。

**――安達＆黒沢の関係の魅力は？**

お互いがいることで、自分がいい方向に変わっていける、まさに出会うべくして出会ったふたりです。友情や恋愛、関係にどんな名前がつくとしても、世界でひとりの相手に出会えた人たちなのだろうと思います。

**――本作の「うるっ」とするポイントは？**

物語が進むにつれて、キャラクターが成長したり、自分のなかの気づいていなかったことに気づいたりと変化が見られます。1話からずっと観ると、後半、より「うるっ」とできるようになっています。ぜひたくさんの人に観てもらいたいです！

【こんぱる・ともこ】手掛けた主な作品は、「氷属性男子とクールな同僚女子」「ツンデレ悪役令嬢リーゼロッテと実況の遠藤くんと解説の小林さん」シリーズ構成ほか。

『チェリまほ』テラピーのすすめ

# 天官賜福 貳

●毎週日曜日夜9時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
https://tgcf-anime.com/



**STAFF** 原作／墨香銅臭　日本版製作　株式会社アニプレックス
**CAST** 謝憐／神谷浩史　花城／福山 潤　霊文／日笠陽子　君吾　子安武人
師青玄(男)／島﨑信長　師青玄(女)／川澄綾子　郎千秋／山下大輝　ほか

『魔道祖師』でもおなじみ、墨香銅臭による中華ファンタジー『天官賜福』の第2期『天官賜福 貳』がいよいよ放送スタートします。

2021年に放送された第1期では、主人公・謝憐と謎の少年・三郎の交流が描かれた本作。人々からの功徳を集めるために下界に降りた神官・謝憐。そんな彼と行動を共にし、ときに力を貸す少年・三郎の正体は、強大な力を持つ鬼の王・花城だったのです。ふたりの間には少しずつ絆が芽生えていたものの、三郎はある朝急に姿を消してしまい……。

しかし、今回描かれる第2期では、三郎が花城の姿で謝憐と再会します。真の姿である花城の美しさは、まさに目から脳に効くタイプの栄養剤！　さらに、癒しをくれるふたりのやりとりは冬の乾いた心を潤してくれるオアシス!!　――かと思いきや、ふたりの過去を知れば知るほど、どうやら彼らの関係はひと筋縄ではいかなさそうで……？　そんなこの冬大注目の謝憐&花城について、黒﨑プロデューサーのインタビューを基に紐解いていきましょう。

●イラスト／株式会社HIKE（Trigono）

▼謝憐のおどろおどろしい見た目の手料理をおいしそうに食べる花城。手料理へのお返しに、花をプレゼント？

## 謝憐

（声／神谷浩史）

元・仙楽国の太子で、穏やかで優しい性格。二度の追放を経て天界に戻ったが、功徳を集めるべく地上に降りた。

## 謝憐's効能 今までにない姿にドキリ

「第1期の謝憐は感情をあまり表に出すキャラクターではなかったのですが、第2期では溢れる感情を率直に吐露するシーンがあるので、楽しみにしていただきたいです」（黒﨑）

▲やわらかい表情が多く、感情をむき出しにすることはあまりない謝憐。果たして今作ではどんな表情を見せてくれるのだろうか？

## 謝憐&花城流テラピー 過去も今も相互作用し合うふたり

「花城にとっての謝憐は『すべて』です。なぜそうなったかが2期で断片的に描かれていくのですが、それは同時に謝憐にとって花城がどのような存在なのかという謎に迫っていくことにもなります。知らないうちにお互いがお互いに作用している関係性だと思います」（黒﨑）

▲神官と鬼。交わることのないはずだったふたりの運命は、過去から続く数奇な縁で結ばれていた。真の姿で相対する花城に、謝憐は何を思う・・？

## 第2期はこの人たちにも注目！

### 郎千秋

（声／山下大輝）

「曲がったことが嫌いで一直線な性格は『天官賜福』の登場人物のなかでも人間らしく、感情移入しやすい人物だと思います」（黒﨑）

### 師青玄

（声／島﨑信長、川澄綾子）

「いるだけで画面が明るくなって、ホッとします。いろいろ説明もしてくれるし（笑）、いてくれると助かる人物です」（黒﨑）

## プロデューサー 黒﨑静佳

### 謝憐と花城の距離感の変化を楽しんで

**――第2期の放送が決まったときの気持ちを教えてください。**

私自身、中国で発表された第2期の放送がいつになるのか、お客さまと同じようにとても待ち遠しかったです。無事に制作開始されたと聞いたときはいちファンとしてうれしく、早く観てみたくて楽しみでした。

**――第1期の反響はいかがでしたか？**

ありがたいことにたくさんの方が観てくださり、とてもうれしかったです。日本のアニメは基本的に1話で完結しますが、『天官賜福』は1話のなかで無理に起承転結をつけたり盛り上げたりせず、原作とキャラクターの心情を忠実に描く構成です。日本のアニメに比べてゆっくりしたテンポの作品だなという印象だったため、テンポのいい作品を求められがちな昨今の世相に相反するのではと思っていたのですが、「むしろそこがいい」という反応も多くて。その反応が新鮮でしたし、こういう構成やテンポの作品が日本でも受け入れられるんだ、といちプロデューサーとして勉強になりました。第2期でも、「この場面にここまで尺を割くのか！」と驚かされるシーンがたびたびありますが、「とにかくこれを見せたいんだ！」という製作陣の強い意志が感じられて、その割り切り方もすごく面白いな、と思っています。

**――『天官賜福』をローカライズ（日本で放送）するにあたり、苦労した点はありますか？**

これは他作品のローカライズの話とも被るのですが、中国語に日本語ほどキャラ付けのバリエーションがない点です。たとえば「私」という一人称。日本語では「僕」「俺」などがありますが、中国語だと基本的に「我」という言葉しかありません。また、日本の作品は語尾でキャラ付けをすることも多いと思いますが、中国語はそれができなくて。なので、翻訳を確認するときはできるだけ一人称や語尾だけでどのキャラか分かるようにしようと心がけています。郎千秋も、初登場時は「私」と言っていますが、場面が変わると一人称が「俺」に変わります。本当はやんちゃだけど王子様だから外で話すときは「私」かな、と翻訳者さんと相談しながら決

# 花城＆謝憐 見た目が変わっても 立場が変わっても 変わらない真っ直ぐな思いにうるっ

**花城**
（声／福山 潤）
血雨探花の異名を持つ鬼の王だが、その正体は謎に包まれている。神官たちからも恐れられているが、なぜか謝憐にだけは心を許している様子。

▼第１期では、三郎という少年の姿で謝憐と暮らしていた花城。姿を変えても、謝憐を思う気持ちは視線からダダ漏れ!?

## 花城's効能 ブレないけなげさに涙腺ドバァ……!!

「第2期では真の姿で登場する彼ですが、やっていることは変わらず一途です。花城のけなげで可愛らしいシーンがじつはたくさんあるので、何度も観返して彼のいじらしさを感じてください」（黒﨑）

▼周囲から恐れられる鬼の王だが、唯一謝憐にだけは常に力を貸してくれる。その理由はふたりの過去にあるようだが――？

## 第2期、ここがさらに[illegible]にいい！ 物理的に距離が縮まっていくふたり

「ずは[illegible]ボデ[illegible]タ[illegible]（笑）。第1期[illegible]は手を[illegible]なかったふた[illegible]ですが、[illegible]第2期では[illegible]見ることができま[illegible]精神的な距離感だけでなく、物理的な距離感も[illegible]づいて[illegible]（黒﨑）」

▲第1期、三郎が姿を消す前の晩のふたり。触れようと手を伸ばしても、それでも触れられなかった、もどかしい距離感――

心潤し度 [illegible]は50%

[illegible]謎に包まれ[illegible]ふた[illegible]の過去。今はまだ50%だけど、少しずつ[illegible]が明かされ[illegible]ようだから、第2期[illegible]ライマックス[illegible]

『天官賜福』テラピーのすすめ

[illegible]

めていきました。

――あらためて、本作の魅力を教えてください。

まずは絵の美しさ。もしかしたら外国のアニメに苦手意識がある方もいるかもしれないのですが、そういう方にも興味を持っていただける技術力と演出力があると思っています。とくに色彩感覚や美術設定はアニメーターの育ってきた環境や見てきたものに左右されると思うのですが、本作には日本のアニメにはない色使いが多く見られます。ぜひ、そんな部分にも注目していただけたらと思います。内容的には、表向きは中華ファンタジーの冒険譚ですが、ひとりの神さまとひとりの信者のすごくプリミティブな感情のお話になっています。第2期ではその辺りにも迫る内容が描かれるので、お楽しみに！

――第2期の謝憐と花城の関係性の見どころをお聞きしたいです。

第1期はふたりがお互いを知らない体でしたが、第2期ではお互いがどんな立場の人物かを分かったうえで話がスタートしています。そんな第1期との距離感の変化を楽しんでいただければと思います。

――2話以降の放送を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

距離が近づくふたりの感情が丁寧に描かれていきます。第2期は謝憐の過去にどんなことがあったのかが徐々に紐解かれていくのも主題のひとつですが、彼の過去を知ればもっと彼らのことを好きなっていただけると思います。とくに2期ラストには「これを観たら第1期から観返したくなる……！」というシーンが挿入されているので、ぜひ最後までお楽しみください！

## 心潤し度

**75%**

己の願望に真っ直ぐすぎる高校生の姿を見ていると、なんだか血の巡りがよくなってきそう。潤いというよりは、心の活力が満ちる作品。血の気だけなら文句なしの100%!!

さまざまな情報が解禁されても、謎は減るどころか増える一方!? ついに放送日が間近に迫ったMAPPAのオリジナルアニメ『ぶっちぎり?!』。濃すぎるヤンキーたちのなかに突如追加された巨大な魔人・千夜も謎、幼馴染のはずの荒仁と真宝の関係がぎくしゃくしているのも謎、そもそもふたりが幼いころに目指していた「本気人（ほんきびと）」っていったい何のこと!? もう謎が多すぎて脳みそは興奮状態。本編は血の気の多いガチンコヤンキーもののようだし、『ぶっちぎり?!』のことを考えるだけで全身の血行がよくなるかも!?

実際、本作は見ているだけで健康になるとMAPPAプロデューサー・小川崇博氏も大絶賛！ どこか懐かしさを感じつつ、みんなの予想をぶっちぎるであろう本作のヒントを尋ねました。

## ぶっちぎり?!

●1月13日から毎週土曜日夜11時よりテレビ東京系列で放送予定。



https://bucchigiri.jp/

**STAFF** 原作／内海紘子・岸本 卓・MAPPA・東宝　監督／内海紘子　シリーズ構成・脚本／岸本 卓　キャラクターデザイン・総作画監督／加々美高浩　音楽／大島ミチル　制作　MAPPA

**CAST** 灯 荒仁／大河元気　浅観音真宝　星野佑典　千夜／こばたけまさふみ　摩利人　佐々木 望　拳一郎／斉藤次郎　駒男　山口勝平　座布　野津山幸宏　王太／竹内良太　蛇走　古川 慎　刃暮／葉山翔太　阿久太郎／鈴木千尋　まほろ　永瀬アンナ　ほか

### 浅観音真宝（あさみねまたか）

（声／星野佑典）

荒仁の幼馴染。威血頭高校の魅那斗薔の一員で、1年生ながらその実力を認められている。誠実な人柄で純粋な性格。

**真宝's効能**

### 無欠の完璧ヒューマン？ だけど笑顔は**キュート**♥

「声に癒されます！ 性格もとにかく優しい。友達への思いもとにかく一途な人だと感じています」（小川）

◀▲チーム内でも注目株で、優しくて強くてどっしりした頼りがいのある男！ なのに笑顔は人懐っこくて愛らしいなんて、本気で完璧なのでは!?

### 灯 荒仁（ともしびあらじん）

（声／大河元気）

5年ぶりに生まれ故郷へ戻り、甘い高校生活を夢見て威血頭高校に転入してきた1年生。真宝のことを避けているようだが……？

**荒仁's効能**

### どんなときもくじけない **ポジティブマインド**

「荒仁を見ていると前向きになれます。物事を前向きにとらえて、まったくネガティブにならないのが彼のいいところです」（小川）

▶荒仁が「モテ」に注ぐパワーは無限大！ あふれ出る情熱のまま己を信じて突き進む姿を見ていると、小さいことで悩んでいるのが馬鹿らしくなってきそう!?

**荒仁&真宝流テラピー**

### 根っこの部分を知り **あこがれる関係**

「荒仁はお調子者ですが、根は優しいし、すごく真っ直ぐなところがある。真宝は荒仁のそういうところを見ていて、だからこそあこがれているんだろうなと思います」（小川）

# 血沸き肉躍るヤンキーの抗争に 体の滾（たぎ）りはうるっじゃ済まない!?

アニメーションプロデューサー

# 小川崇博

## 今まで見たことがない不思議で真っ直ぐな世界観

――ヤンキー×千夜一夜物語という異色の取り合わせですが、本作はどのような経緯で生まれたのでしょうか？

前々から「ヤンキーもののアニメを作ろう」という話があったんです。同時に、当時『BANANA FISH』の監督をお願いしていた内海紘子監督にオリジナル作品を作ってもらいたい、という話も出ていて。正直、内海監督とヤンキーは遠い印象があったのですが、だからこそ化学反応が起きるのではないかという期待がありました。千夜一夜要素は内海監督からのご提案です。ヤンキー×アラビアン、これは今まで絶対になかった組み合わせだろうといろいろと広げた結果、今の形になりました。

――内海監督をはじめ、そうそうたるスタッフが集結していますが、制作中に「本気（マジ）」を感じたエピソードはありますか？

やはり内海監督のこだわりは「本気」でした。シナリオ上のセリフの「…」の数、語尾を「？」にするか「⁉」にするか、句読点の数といった細部にまでこだわられていましたし、それに見事に応えたシリーズ構成の岸本 卓さんにも「本気」を感じました。

――アフレコ時のディレクションも、かなり細かく指示があったと伺っています。

本作はオリジナル作品なので、声が入って初めてキャラクター像が完成するんです。内海監督が事前に練ったものと違うプランがキャストから出てきたときにそれを採用することもありましたし、アフレコには毎回岸本さんもいらしていて、その場で話し合いをしながら決めていくことも多くありました。

――脚本の岸本さんも毎回アフレコに参加されていたのですね。

クレジットからわかるとおり、本作の原作は内海監督、岸本さん、そして東宝さんと我々MAPPAの連名です。なので岸本さんも原作者のひとりとして毎回アフレコに参加していただいています。ちなみに岸本さんはヤンキーとは遠い存在だったそうで、そんなご自身の実体験も本作に反映されています。そういうヤンキーからは遠い行動が、本作において面白い要素になっているのかなと思っています。

――主人公である荒仁の印象や魅力を教えてください。

見てのとおりお調子者で、独特の世界観を持った人です。僕のなかでは「何者かになりたい若者」というイメージですね。意外と心に壁を作りがちですが、根は優しし、何かにのめり込むと一直線なところがあります。キャストの大河元気さんは、荒仁の感情がコロコロ変わるコミカルな部分をものすごく上手に昇華されているなと感じます。内海監督によると、オーディションで声を聴いた瞬間、ビビッと来たそうですよ（笑）。

――では真宝はいかがでしょうか。

優しくて純粋で、正直で謙虚で、デカくて強くてカッコいい。そんな男だからこそ、荒仁は転校先で真宝に再会して戸惑ってしまったんでしょうね。演じられている星野佑典さんはとてもお上手で、すごくどっしりとしている印象です。「真宝そのものだな」と感じます。

――1話時点の彼らの関係について教えてください。

何者かになりたい荒仁と、昔の荒仁にあこがれを抱いている真宝の再会から物語はスタートします。何故荒仁が真宝に対してよそよそしい感じになったのか、このふたりの過去に何があったのかは今後徐々に明かされていきます。ふたりの関係の発展を、最後まで見届けていただければ幸いです。

――全体的に個性が強い本作ですが、注目してほしい点や関係性を教えてください。

本作ではキャラクターそれぞれが独自の戦いのスタイルを持っています。性格はもちろんのこと、身体能力にも個性があるので、どんなアクションが出てくるのか楽しみにしていてください。関係性では、3つのチームそれぞれのリーダーの関係に注目してほしいですね。個人的にはNG BOYSの阿久太郎がイチオシキャラです。PVでは謎に包まれている彼にぜひ注目してください。

**阿久太郎**（声／鈴木千尋）

――放送が間近に迫っています。1話の見どころを教えてください。

1話から内海紘子ワールド100%なので、そこが一番の見どころです。内海監督作品が好きな人は絶対に楽しめるという確信があります。もちろん本作で初めて監督の作品に触れるという方にも、その独特のワードセンスとキャラクターの個性を楽しんでほしいですね。ちなみに、OPテーマの「Sesame」はKroiさんが作品の世界観にピッタリの素晴らしい楽曲に仕上げてくださいました。OP映像も「ザ・アニメのオープニング」という感じの出来になっております！

――それ以外にも、本作の注目ポイントはありますか？

全体的に少し懐かしい世界観ですが、衣装デザインと色彩はあえて最近の流行を取り入れており、それがまたうまくハマっているなと感じています。今まで見たことのない、ものすごく不思議な世界観の作品です。キャラクターはみんな真っ直ぐすぎるくらい真っ直ぐで、面白いやつばかり。観ているだけで元気をもらえるので、ぜひ楽しんでください！

## 『ぶっちぎり?!』で本気（マジ）注入！

とにかく全員が本気な本作の登場人物たち。どんな成分が詰まっているのか……教えて、小川P！

**摩利人**（声／佐々木 望）

シグマスクワッドのリーダー。「彼は常に余裕なので、見ていると感化されるかも。それと、まさに内海監督の描く男性キャラって感じが強いです」（小川）

**まほろ**（声／永瀬アンナ）

荒仁のクラスメイト。「とにかく可愛い！ 本作で一番「本気」を感じるキャラかも…？ 放送をお楽しみに！」（小川）

**拳一郎**（声／斉藤次郎）

真宝が所属する、魅那斗會のリーダー。「多くを語らない、とても男気を感じるキャラクターです」（小川）

**千夜**（声／こばたけまさふみ）

荒仁の前に現れる謎の男。「千夜はとにかく元気。荒仁と同じく、とにかく前向きなので、見ているだけで元気がもらえます（小川）」

# を果たす「syh」が
# に打ち込む姿にうるっ

## 映画 ギヴン 柊mix

●1月27日より公開。



https://given-anime.com/

**STAFF** 原作／「ギヴン」キヅナツキ（新書館「シェリプラス」掲載）
監督／橋本能理子　脚本／綾奈ゆにこ　キャラクターデザイン／大沢美奈
音楽　未知瑠　アニメーション制作／Lerche

**CAST** 佐藤真冬／矢野奨吾　上ノ山立夏　内田雄馬　中山春樹／中澤まさとも
梶 秋彦　江口拓也　鹿島 柊／今井文也　八木玄純　坂 泰斗　ほか

亡くなった恋人・由紀のギターを手に、立夏と共に音楽の世界へ踏み込んだ真冬。一度あきらめた恋を実らせた春樹、真剣に前を向き始めた秋彦。誰かと誰かが出会うことで運命が動き出す物語『ギヴン』の前作映画から4年。続編となる映画2部作がついに公開される。前編『映画 ギヴン 柊mix』は、真冬の幼馴染・柊と玄純のバンド「syh」の物語が主軸になるようだ。

「syh」のふたりの関係は、泰然とした玄純がやんちゃな柊のお守りをしているように見える。立夏もはじめはその認識だったようだが、サポートとしてバンドに参加したことで、その認識は崩れていく。友情、仕事、過去、未来──。待ってはくれない時の流れのなかで、淋しく乾いた少年たちの心が潤み満ちるその瞬間を、ぜひ銀幕で見届けてほしい。

### 鹿島 柊

（声／今井文也）

「syh」のボーカル＆ベース担当。作詞・作曲も手掛けている。真冬、玄純、由紀の幼馴染。我の強い性格だが、社交的で交友関係は広い。

### 柊＆玄純's効能
## 正反対なふたりのバンドが奏でる音に揺さぶられる！

元は由紀も含めた3人でバンドを組んでいた柊と玄純。現在は柊の華やかで広がりのある楽曲と歌声、それを支える玄純のテクニカルなドラムで人気を博している。メジャーデビューを控えた今、柊は「ギヴン」のギター・立夏をサポートに迎え、「あること」を試そうとしていた。

前に進み続ける柊と、付き添う玄純。作中でも随一の付き合いの長さを誇るふたりの世界に触れた立夏は、何を思い、そして彼らに何をもたらすのだろうか？

**心潤し度…50%**

互いの音楽は認めているものの、我の強さは折り紙付き（!?）な立夏と柊。バンド練習の雰囲気は癒しとは程遠く……。寄ると触ると大騒ぎなふたりの様子は、あまりにパワフルでむしろ元気がもらえそう？

## 立夏がサポートに加わりデビューに向けて動き出す！

### 上ノ山立夏

（声／内田雄馬）

バンド「ギヴン」のギター担当で、高校生離れした演奏技術を持つ。ボーカルとして「ギヴン」に引き入れた真冬とは恋人同士。

**Q.「syh」のサポートとして参加する上ノ山立夏の印象を教えてください。**

**坂**　玄純の観点から行くと、ぶっちゃけどうでもいいんですよ、彼は柊しか見ていないので。「あ、いるんだ」くらいの感じ。でも、いると賑やかで、柊が楽しそうにしてるんだったらそれでいいんじゃない、って感じ。

**今井**　掛け合いが面白かったです。（立夏と柊として）めっちゃ喧嘩しました。収録がすごく楽しかったです。「マジで意見合わねぇな！」って。

**坂**　そのなかで僕はすーっと静かにしていました。あの熱量もあのふたりだから出せるものなんだなって感じていましたね。

**今井**　似た者同士な部分があるからこそ、どんどん盛り上がっていっちゃう。

**坂**　ものすごく我を出すふたりだなって思ってました。

# メジャーデビュー 悩みながらも音楽

## 鹿島 柊役 今井文也 × 八木玄純役 坂 泰斗

### 別々のものを持ち合わせた何もかも正反対なふたり

――ご自身が演じられたキャラクターについて、印象や魅力を教えてください。

**今井** 柊はやんちゃで、無鉄砲で向こう見ずな年相応の可愛げがありつつも、少しずつ大人としての視点も持ち始めている。大人と子どもの狭間にいる青年という印象です。とはいえ、さすが「バンドの顔」といいますか、そういう光を持っているキャラクターなので、この尖り方はずっと持っていてほしいなって気持ちもあります。

**坂** 華がある人というのは存在が限られているからね。

**今井** これから少しずつその角が取れていって、大人として出来上がっていくのだろうなとは思うんですけど……。でもそのなかに鋭さみたいなものは持ち続けてほしいなと思いながら今回は演じていました。これからも尖っていてほしいな～って。

**坂** 玄純はそうだな、じつは一番子どもっぽい人なんじゃないかな、と感じています。子どもっぽさには「ズルさ」という悪い面もあると思うんですけど、そんなズルい自分を自覚していて、嫌悪している。かなり内面にドロドロしたものを持っているという点ではすごく人間臭い青年です。そしてその思いを表に出すことなく、ずーっと停滞させている。だからこそ柊という、華があって尖っていて、ともすれば人間離れした存在と対比になっているのかなとも思います。

――はたから見ると正反対なふたりですよね。

**今井** 目付きが鋭いくらいじゃないですか、共通点って(笑)。

**坂** そうね(笑)。

**今井** 本当にお互いに、持っているもの・持っていないものが、うまいこと噛み合っているというか。……いや、噛み合っていないのか?(笑) だからこそ一緒にいられるのかもしれませんね。もし噛み合っていたらまた違う関係になっていたでしょうし、その噛み合っていなかったものが、どう変わっていくのかというのが今回の物語なのかなと思います。

――では、お互いのキャラクターの魅力や好きな部分を教えてください。

**坂** 言い方がよくないかもしれないですけど、依存することを許してくれる度量の大きさが玄純にはありますよね。玄純という人物の根幹には、その人の望みのためなら自分の命を捨てることさえ怖くないという思想があるんです。誰かに決定権を持っていてほしいし、ともすれば、「自分」がない。だからこそ「自分」をちゃんと持っている柊に惹かれるのかな。柊はいろんな人を惹きつける引力を持っていて、自分の心がはっきり見えているところが素敵なんです。それを今井さんがしっかりと表現されていたので、僕はもう今井さんに従うだけだ、って気持ちでアフレコしていました(笑)。僕の玄純の主軸を作ってくれたのは今井さんの演じた柊だと思います。

――役柄としてだけでなく、演技としても玄純のスタンスだったんですね。

**坂** もう本当に今井さんがめちゃくちゃ頑張ってくれて! 本当に大変だなと思って見ていました。柊は立夏との言い合いとか、コミカルな部分も担当しているんですよね。

**今井** なのにいきなりシリアスになる(笑)。

**坂** そう! 同業なのでより思うんですけど、本当にすごかった。だからこそ、その出してくれたものに沿うようなお芝居ができればと思って演じさせていただきました。

――今井さんから見て玄純はどんな印象ですか?

**今井** すごい徹しますよね! 土台というか、立ち位置がしっかりしてる。変な言い方ですが、わきまえ方がすごくうまいんです。これより先には出ないぞってところで本当に絶妙に出てこない。ただ、そこをはみ出す姿がこの映画で描かれます。今回はそこも魅力ですね。でも、やっぱりドラムなんだなっていうか……。この作品では「ギヴン」の秋彦もそうなんですけど、ドラム担当は土台としての重みがしっかりしてるんですよね。

**坂** リズムが崩れちゃうと全部まとまんなくなっちゃうからね。

**今井** そうそう。ベース含めリズム隊はそこがすごくうまい。柊はボーカルも担当しているので、それなりにガッと前に出るときもあるんですが、それでも常に近くにいてくれるんですよね。物理的というよりは精神的に近くにいてくれる。でも、ずっと近くにいるわけでもなくて。たとえばみんなでいるときなんかは、なんというか……。

**坂** そこにいるようで一歩引いていて、話の輪には入ってないんですよね。

**今井** そう! でも、ふいに玄純にスポットが当たってしゃべり出す。そのシーンの切り替えや空気の出し方が坂さんはすごくうまくて。実際に玄純がいたらこんな感じだろうなと思いながら演じていました。アフレコ中も、真冬(矢野奨吾)としゃべっているときにふと玄純が放つひと言から「あ、玄純がいる」って感じられて、すごくリアルだったのを覚えています。きっと、玄純をいわゆるザ・キャラクターとして捉えるなら、坂さんが大事にしている部分をもっともっと強調するように演じることが多いと思うんですけど、それをそうではなく、すごく自然に演じられているので、坂さんは役者としての力量、それこそ土台の部分がしっかりしてるんだなと肌で感じました。

**坂** 僕は柊に乗っかっただけだよ(笑)。

**今井** いやいや、芝居というのは相乗効果ですから! 坂さんがそれを出してくれなかったら、僕もアプローチが変になっていたかもしれない。思った通りの表現を出してくれたからこそ、思った通りに沿えばいいんだなって感じられました。

【いまい・ふみや】
10月5日生まれ。青森県出身。Rush Style所属。主な出演作品は、『プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク』東雲彰人役、『神クズ☆アイドル』仁淀ユウヤ役ほか。

【ばん・たいと】
12月18日生まれ。福[illegible]出身。大沢事務所所属。主な出演作品は、『お隣の天使様にいつの間にか駄目人間にされていた件』藤宮 周役、『美少年探偵団』咲口長広役ほか。

**八木玄純**(やぎしずすみ)
(声／坂 泰斗)
「syh」のドラム担当。真冬、由紀、柊と幼馴染で、保育園からの付き合い。寡黙で主張も薄いが、内に秘めた思いがある様子。

音楽や人間関係と向き合う姿に
心潤うこと間違いなし♪

# 劇場版ハイキュー!!
# ゴミ捨て場の決戦

●2月16日（金）より全国劇場で公開予定。
https://haikyu.jp/movie/


**STAFF** 原作／「ハイキュー!!」古舘春一（集英社 ジャンプコミックス刊）
監督・脚本／満仲 勧　キャラクターデザイン／岸田隆宏
アニメーション制作　Production I.G
**CAST** 日向翔陽　村瀬 歩　影山飛雄／石川界人 孤爪研磨　梶 裕貴　黒尾鉄朗／中村悠一
澤村大地　日野 聡　菅原孝支／入野自由　東峰 旭／細谷佳正　田中龍之介／林 勇　西谷 夕／岡本信彦
月島 蛍／内山昂輝　山口 忠／斉藤壮馬　縁下 力／増田俊樹　木下久志／[illegible]　成田一仁／[illegible]
清水潔子／名塚佳織　谷地仁花　諸星すみれ　武田一鉄／神谷浩史　烏養繋心／江川央生　烏養一繋　中博史
夜久衛輔　立花慎之介　灰羽リエーフ／石井マーク　山本猛虎／横田成吾　海 信行／星野貴紀　福永招平／澤田龍一　犬岡 走／池田恭祐　芝山優生／渡辺拓海　手白球彦／汐谷文康　猫又育史／福田信昭　直井 学／山本兼平

集中連載

# ハイキュー!! ニュース速攻
HAIKYU BREAKING NEWS

**2月に劇場版が公開される『ハイキュー!!』の短期集中連載がスタート。これまでのエピソードを振り返りつつ、作品の見どころをお届けする！**

『ハイキュー!!』は、現在まで4期に渡るTVシリーズで烏野高校男子バレー部の熱き青春を描いてきた。チームが躍進するきっかけとなったのは、日向と影山の「変人コンビ」。ふたりの歯車が噛み合い始めてから、烏野は強豪校と肩を並べるほどに成長していく。数あるライバル校のなかで、練習試合や合宿を通して切磋琢磨してきたのが東京の音駒高校だ。両校の付き合いは古く、その対戦は学校名からネコVSカラスになぞらえて「ゴミ捨て場の決戦」と呼ばれた。全国大会の予選決勝で、烏野は地元・宮城県最強の白鳥沢学園高校を撃破。ついに全国大会への出場を果たし、音駒と同じ舞台に立つ。劇場版ならではの最高の映像で実現する「ゴミ捨て場の決戦」――期待するしかない！

## ライバルであり友達・日向と研磨 初の公式試合での激突！

これまで合同合宿などで何度も戦い、お互いの強さにワクワクしてきた日向と研磨。練習試合で負けるたびに「もう一回！」を繰り返す日向は、研磨に「"もう一回"がない試合をやろう」と伝えていた。それは、負ければ後がない全国大会で戦うという"誓い"だった。その言葉が現実となった今回の試合に、日向のテンションは高まる！

## 頼れるチームメイトの活躍にも注目！

交流が深い烏野と音駒は、日向と研磨以外のメンバー間にもドラマがある。烏野のクールなミドルブロッカー・月島 蛍は、合宿で黒尾からアドバイスを受けて実力を伸ばした。リベロ同士である烏野の西谷 夕と音駒の夜久衛輔もお互いをリスペクトしている。相手の実力を知るからこそ全力でぶつかり合う。そんな彼らの活躍が試合をさらに熱くする。

### 影山飛雄
（声／石川界人）

烏野高校1年生。正確無比なトスを上げる天才セッター。日向との凸凹コンビで編み出した神業的な速攻プレーが最大の武器。

### 黒尾鉄朗
（声／中村悠一）

音駒高校3年生。飄々とした性格だが、策略家でもあるミドルブロッカー。幼馴染の研磨がバレーボールと出会うきっかけを作った。

### 孤爪研磨
（声／梶 裕貴）

音駒高校1年生。音駒のゲームメイカー的存在となるセッターだが性格は内気。予測不能な日向との対決には面白さを感じている。

▲小柄なためネット際の攻防では不利な日向だが、スパイク並みの助走をした全力ジャンプで、ブロッカーとしての根性を見せる！

# 烏野高校VS音駒高校 "ゴミ捨て場の決戦" いよいよ試合開始!

INTERVIEW

## 監督 満仲 勧

【みつなか・すすむ】『キューティクル探偵因幡』、『レイトン ミステリー探偵社～カトリーのナゾトキファイル～』、『名探偵コナン ハロウィンの花嫁』などでも監督を務める。

### 影響し合う日向と研磨の変化を丁寧に描いていく

**――烏野VS音駒の試合が描かれる今回の見どころをお聞かせください。**

今回の試合で一番感情が動くのは研磨なので、本作に関しては研磨が主人公だと思って描きました。日向との出会いや烏野との試合を通じて、無気力だった研磨の心にどういった変化が起こったのか……。その辺を丁寧に描くことを意識してシナリオを作ったので、そこは大きな見どころのひとつだと思います。

**――TVシリーズ第1期の日向と研磨を描いてきたお立場から見て、ふたりの変化や成長を感じたところは？**

研磨はずっと「バレーボールの魅力ってなんだろう？」と思いながら、なんとなく続けてきたようなところがあるんですが、その思いが日向と試合をする中で変わっていく。そういう意味では、日向という人と出会えたことは、研磨にとって本当によかったんだろうなと思います。下手すれば引きこもりになってしまいそうなキャラクターだった彼が、しっかり成長しているんだなと感じました。

**――そうした研磨の姿は、日向にも影響を与えるところですね。**

"ゴミ捨て場の決戦"は日向もずっと待ち望んでいた試合ですからね。日向としては、研磨にバレーボールの面白さや楽しさをずっと伝えてきたつもりなのに、なかなか伝わらない……という気持ちを抱えて挑む試合でもあるので、ただの対決ではない特別な思いがあると思います。そんな日向の熱い気持ちにも、ぜひ注目していただきたいです。

### まったくタイプの違う日向と研磨のふたり

**――第1期で日向と研磨の出会いを描いた当時は、いずれ訪れるふたりの対決をどのようにイメージされていましたか？**

彼らが将来どうなるのかについては、考えたことがありませんでした。ただ、まったくタイプが違うふたりなので、このふたりでどうお話を転がしていくんだろうとは思っていましたね。とくに研磨は、それまでのスポーツマンガにいないようなキャラクターだったので、どう描いていくのかまったく想像できなくて。そういう意味では、原作者の古舘（春一）先生が本当に上手いんだなと、あらためて感じます。

**――これまでのエピソードで、印象に残っている日向と研磨のシーンはありますか？**

夏の合同合宿で日向と影山が新速攻を決めた直後、研磨が「翔陽はいつも新しいね」と言うところです。あそこで研磨は日向に注目する理由の答えを出していて、観た人に「だから日向と仲よくしているのか」というのが伝わるシーンでもあるのでとても印象的でした。自分の作戦が思い通りに行くよりも、予想外のことが起こるほうが面白い。そこが本当に研磨らしいし、彼の魅力でもあると思います。バレーボールもゲームの一種として捉えている研磨が今回の試合で日向にどういった作戦を仕掛けていくのか、そこは本作でも一番のポイントです。

**――では、日向の魅力を感じるところは？**

本当にバレーボールが好きで、理屈じゃなく突き進む姿ですね。そこは少年ジャンプの主人公の王道だなと感じます。中学までずっとひとりでやってきたから、これまでできなかったことへの思いが爆発しているというか、今はチームとしてみんなとバレーボールをやれていることへの喜びが一番大きいのかなと思います。

**――烏野と音駒の両チームについては、どういう点にそれぞれの個性を感じますか？**

烏野は強い相手と戦ったとき、その強さはどこにあるのかを学びつつ吸収して自分たちの筋肉や骨にしていくようなチームです。その柔軟さが烏野の強さであり、魅力でもあるのかなと思っています。

音駒は「粘り」のチームで相手にスパイクを決めさせず、ストレスを与えながら徐々に自分たちのペースに持っていく。そういう一貫したチームカラーが音駒の強さの秘訣で、彼らの魅力ですね。

**――では、日向と研磨以外で、両チームそれぞれの注目キャラクターは？**

月島と黒尾の対決だったり、リベロ同士の西谷と夜久だったり……。すべてを試合のなかで描くのは難しいですけれど、それぞれの関係性を伝えられたらいいなと思って作りました。本当にキャラクターひとりひとりに共感できる部分があると思うので、その辺を観る人が感じ取ってくれたらうれしいですね。

**――そのほかに、演出的にこだわったところはありますか？**

今回は会場が東京体育館という大きい空間で、しかも同時に4試合が行われているという状況なので、その臨場感みたいなものが出せたらいいなというのは意識していました。当然、応援の声の圧もすごいものがあると思うので、声優さんたちには声を張ってもらい、お互いの声がよく聞こえないくらいの音のなかでしゃべっていることを意識して芝居をしてもらいました。

**――久しぶりの『ハイキュー!!』のアフレコ現場はいかがでしたか？**

みんなで応援のガヤ録りをしたときに、久しぶりの「ハイキュー!!」だなと実感しましたね。あと、村瀬（歩）くんの芝居には余裕を感じました。昔はアドリブを入れるタイプではなかったのに、そんなことができるようになったんだなと（笑）。今回初めて古舘先生が見学に来てくださったのも、とても印象に残っています。

# 『SEED』を愛する君へ
## ～20年越しのラブレター～

TVアニメの放送から約20年。「機動戦士ガンダムSEEDシリーズ」待望の続編となる劇場版が
公開。この日を待ち続けてきた
たちの新

ライジングフリーダムガンダム
RISING FREEDOM GUNDAM

ストライクフリーダムガンダムの運用データと、ムラサメで培った可変技術を流用してオーブが設計した機体。コクピットは全天周モニターとなっている。遠距離戦闘用の武装を多く持ち、VPS装甲を採用している。

ココだけ知っとこ
MOBILE SUIT GUNDAM SEED FREEDOM MECHA

新MSが続々登場！

TVシリーズで登場したガンダムの運用データをもとに、新しく設計されたMSたち。今作でどんな活躍を見せてくれるのか注目だ。

イモータルジャスティスガンダム
IMMORTAL JUSTICE GUNDAM

インフィニットジャスティスガンダムの運用データと、オーブの可変技術を使用して設計された機体。ライジングフリーダムガンダムと共通のフレームを持つ。背中のリフターは推力が強くなり、運動性も高くなっている。

キラ・ヤマト
（声／保志総一朗）

戦争に巻き込まれ、地球連合軍として戦ったが、戦争を終わらせるための独立勢力となる。現在はコンパスの一員として奔走する。

ラクス・クライン
（声／田中理恵）

最高評議会議長の娘にしてプラントのアイドルだったが、キラとの出会いを機に独立勢力を形成。現在は世界平和監視機構・コンパスの総裁として活動中。

ココだけ知っとこ
MOBILE SUIT GUNDAM SEED FREEDOM CHARACTER

いくつもの試練の末に心を通い合わせたキラとラクス

ラクスが宇宙で遭難した際、キラの乗る地球連合軍の戦艦アークエンジェルが保護したことで出会ったふたり。戦争に巻き込まれ、傷つきながらも戦うキラに寄り添い、ともに戦いを終わらせるために立ち上がるなかで、心を通わせた。

C.E.（コズミック・イラ）――遺伝子を調整し、生まれながらにして優れた身体能力や頭脳を持つ人類（コーディネイター）と、自然のままに生まれた人類（ナチュラル）が存在する時代。このC.E.を舞台にコーディネイターとナチュラルの間の戦いを描いた作品が、「機動戦士ガンダムSEEDシリーズ」だ。今回の劇場版は、『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』の約2年後、C.E.75を完全新作ストーリーで描く。

多くの犠牲を払い戦争は終結を迎えたが、ふたつの人類の対立と憎しみは消えることはなく、C.E.75になっても戦いは続いていた――。平和を願い奔走するキラとラクスたちの勇姿を、劇場で見守ろう！

## 『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』

●1月26日(金)全国ロードショー。

©創通・サンライズ https://www.gundam-seed.net/freedom/

**STAFF** 企画・制作／サンライズ 原作／矢立 肇、富野由悠季 監督／福田己津央
脚本／両澤千晶、後藤リウ、福田己津央 キャラクターデザイン／平井久司
メカニカルデザイン／大河原邦男、山根公利、宮武一貴、阿久津潤一、新谷 学、禅芝、射尾卓弥、大河広行
メカニカルアニメーションディレクター／重田 智 色彩設計／長尾朱美 美術監督／池田繁美、丸山由紀子
CGディレクター／佐藤光裕、鈴田健介、藤江智洋 モニターワークス／田村あず紗、影山慈郎
撮影監督／葛山剛士、豊岡茂紀 編集／野尻由紀子 音響監督／藤野貞義 音楽／佐橋俊彦
主題歌／西川貴教 with t.komuro「FREEDOM」 製作／バンダイナムコフィルムワークス
配給／バンダイナムコフィルムワークス、松竹

**CAST** キラ・ヤマト／保志総一朗 ラクス・クライン／田中理恵 アスラン・ザラ／石田 彰
カガリ・ユラ・アスハ／森 なな子 シン・アスカ／鈴村健一 ルナマリア・ホーク／坂本真綾 メイリン・ホーク／折笠富美子
マリュー・ラミアス／三石琴乃 ムウ・ラ・フラガ／子安武人 イザーク・ジュール／関 智一 ディアッカ・エルスマン／笹沼 晃
アグネス・ギーベンラート／桑島法子 トーヤ・マシマ／佐倉綾音 アレクセイ・コノエ／大塚芳忠
アルバート・ハインライン／福山 潤 ヒルダ・ハーケン／根谷美智子 ヘルベルト・フォン・ラインハルト／楠 大典
マーズ・シメオン／諏訪部順一 アウラ・マハ・ハイバル／田村ゆかり オルフェ・ラム・タオ／下野 紘
シュラ・サーペンタイン／中村悠一 イングリット・トラドール／上坂すみれ リデラード・トラドール／福圓美里
ダニエル・ハルパー／松岡禎丞 リュー・シェンチアン／利根健太朗 グリフィン・アルバレスト／森崎ウィン
ギルバート・デュランダル／池田秀一 ほか

# MESSAGE FROM THREE PILOTS

アスラン・ザラ役

## 石田 彰

【いしだ・あきら】11月2日生まれ。愛知県出身。ピアレスガーベラ所属。主な出演作品は、『新世紀エヴァンゲリオン』『ヱヴァンゲリヲン新劇場版』渚 カヲル役、『鬼滅の刃』シリーズ 猗窩座役、『銀魂』シリーズ 桂小太郎役ほか。

### 『SEED』ならではのネタを見つけて いろんな楽しみ方をしてほしい

**――『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』のストーリーのポイントや見どころを教えてください。**

TVシリーズ『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』で、デスティニープラン（プラント最高評議会議長のギルバート・デュランダルによって提唱された社会システム構想）について、主人公チームは「遺伝子の解析による才能重視の世界ではなく、もっと人間的なことを目指そう」と反対し、プランが頓挫する形で決着がつきました。でも、それに同意する人ばかりじゃないというところが、今回の劇場版で描かれていきます。「終わったと思っていたものが、じつは終わっていなかったんだ！」という衝撃がこの『FREEDOM』の根幹にあるので、きっと皆さんも物語がどうつながっていくのか気になると思います。その辺りの仕掛けをぜひ楽しみにしていただきたいです。

**――公開を待つ読者へメッセージをお願いします。**

20年前から観ていてくださった人たちにとっては、『機動戦士ガンダムSEED』らしさを感じられるシーンがたくさんあると思います。随所に散りばめられた『SEED』ならではのネタを見つけて、喜んだり笑ったり懐かしんだりと、いろいろな楽しみ方ができると思いますので、ぜひ劇場でご覧ください。

キラ・ヤマト役

## 保志総一朗

【ほし・そういちろう】5月30日生まれ。福島県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『異修羅』鵲のダカイ役、『アイドリッシュセブン』シリーズ 百役ほか。

### 「20年近く待ちわびてようやく！」という思いです

**――『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』のストーリーのポイントや見どころを教えてください。**

ポスターやPVを観て察している人も多いかと思いますが、やっぱりキラとラクスですね。ふたりの物語の部分が大きいなと感じています。それと、いろいろな愛の形でしょうか。それは単なるラブストーリーという意味ではなく、さまざまな状況下でそれぞれのドラマが色濃く描かれていきますので、そこに注目していただければと思います。

**――公開を待つ読者へメッセージをお願いします。**

僕としても「20年近く待ちわびてようやく！」という思いですし、今まで応援して支えてくださったファンの方々もおそらく同じ気持ちだと思います。待っている間に、皆さんもきっとキラたちの行く末を想像していたかもしれませんが、ついに『機動戦士ガンダムSEED』の物語の続きを観ることができます。ぜひ『FREEDOM』の世界を楽しんでください。たぶん一度観るだけでは足りないと思います。いろいろな感じ方ができる作品ですので、何度も観ていただいて『FREEDOM』の先の世界も盛り上がってもらいたいですし、これからも『機動戦士ガンダムSEED』がどんどん盛り上がっていくとうれしいです！　この劇場版を、どうぞよろしくお願いします!!

シン・アスカ役

## 鈴村健一

【すずむら・けんいち】9月12日生まれ。大阪府出身。インテンション所属。主な出演作品は、『鬼滅の刃』シリーズ 伊黒小芭内役、『ドッグシグナル』丹羽眞一郎ほか。

### シンの見せ場は後半！　大活躍します!!

**――『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』のストーリーのポイントや見どころを教えてください。**

この作品はキラとラクスの物語だと思うので、ふたりが何をしたかったのか、この世界に対してそれぞれどう関わっていくのか、そこがポイントになってくると思います。『SEED』そして『DESTINY』を通して、キラの目線はこの作品においてすごく大事なものじゃないですか。『DESTINY』のオンエア時、「後半はキラが主人公で、（シン役の）鈴村は怒っているんじゃないか」とよく言われたのですが、僕はまったく怒っていなくてですね（笑）。作品全体を通してキラの物語であると、僕もそう思っています。

シンの見どころとしては、後半に大活躍しますし、そこが最大の見せ場となっています。みんな何かに悩んだり、躊躇したりして、その連続による掛け違いでドラマが生まれていくのですが、シンに関しては直情的ですごくわかりやすいです。そこも見どころとして推していきたいですね。

**――公開を待つ読者へメッセージをお願いします。**

約20年の時を経て、いよいよ公開になります。皆さん、待ちましたよね？（笑）　でも、待った甲斐はあると思います。『機動戦士ガンダムSEED』という作品は本当にすごくて、「20年経った」と口に出せば確かに時間の経過を感じるのですが、つねに何かしらの展開をしていたり、テレビを点けたら再放送をしていたりと、じつはいつも傍にいた気がするんですよね。それもずっと皆さんが支えてくれたからこそであり、そのおかげでこの日を迎えることができるのだと確信しています。そんな皆さんの思いに応えられる作品になっていると思いますし、僕もできることは一生懸命やったつもりです。ぜひ期待して待っていていただければと思います。

次号は表紙&巻頭大特集でお届け！
お楽しみに!!

# Paradox Live what's up? パラライ 第40回

「パラアニ」ロスを吹き飛ばしたい今月は、武雷管を特集！　アニメの話はもちろん、「パラライ」の武雷管についても伊神さんに聞いてみた！

●イラスト／AQUASTAR Inc.

## 『パラアニ』が終わっても武雷管の伝説は

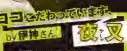
Paradox Live開催の真の目的は、ファントメタルにより人類の意識を統合することだった——。

原作CDのボイスドラマではあえて空白にされていたParadox Liveの幕引きまで描き、最終回を迎えた『Paradox Live THE ANIMATION』（通称『パラアニ』）。『パラアニ』でフロアを熱狂させた武雷管は結局ニセモノだったけど、ニセモノであのレベルってことは本物はどれだけすごいのか計り知れないし、物語の裏で動いていた修羅は目的を達成したようだし、『パラアニ』が終わっても武雷管の伝説は終わらない……！　『パラアニ』完結記念に、シリーズ構成・脚本の伊神貴世さんに最終回を迎えた今だから語れる制作秘話や、武雷管の話をたっぷりお聞きしました。

◀『パラアニ』特集のラストを飾る、伝説のMCチーム・武雷管のふたり。この武雷管は「オバケ」じゃなくて本物です！

**九頭竜智生**（くずりゅう ちせい）　CV 小野賢章

幻影ライブの創始者「武雷管」のメンバーで、MCネームは夜叉。すでにこの世にいないらしく、ファントメタルを悪用されていた。

**ココこだわっています、by伊神さん　夜叉**（やしゃ）

修羅とは逆のイメージ。陽気で人が好き、理論より心（圧倒的天才なので）に従うタイプ。人を惹きつける天性の魅力を持ったカリスマ。こちらは、天衣無縫なモーツァルトのイメージです。強い輝きを放つスターでありながら、どこか儚さや危うさを感じさせる——そこが彼ならではの魅力になっているキャラクターとして描くようにしています。ドラマでは、修羅に唯一ツッコミを入れられる人物でもあります。

## シリーズ構成 伊神貴世 INTERVIEW
### クライマックス振り返り

### 「『パラアニ』だからこそのフィナーレに」

**——『パラアニ』では、原作のドラマパートにはなかった空白の期間が描かれました。この内容は、いつごろから決まっていたのでしょうか。**

原作のドラマCDの構成をした時点で、すでにワンシーズン（全12話）のアニメを想定していました。8話までをアルバムのドラマパートの内容で語り、残りの4話で物語で提示してきた謎解きをする、という構成です。なぜ10年の時を経て再びParadox Liveが開かれたのか？　アルタートリガー社の目的は何か？　そして那由汰の正体は？　どのような形でクライマックスを迎えるかについても、大まかなところは初期の段階で決まっていました。

**——元々大まかに決められていた構成を実際にアニメにするにあたって、苦労した部分などはありましたか？**

通常のアニメなら、主人公の勝利でフィナーレ……というのが定石ですが、この作品はそうはいきません。ファン投票の結果、cozmezが獲得ポイント数で優勝しました。ですが『パラアニ』という物語を語るうえで、主人公のアレンとライバルの珂波汰が再びステージの上で相対する、という展開は絶対に必要でしたし、監督や原作元のスタッフも同じ意見だったため、アニメでは「エクストラバトル」の設定が加えられました。とは言え、実際に投票が行われていないバトルをアニメで行い、そこでcozmezを勝たせることはできません（原作元様からもそれだけはNGと厳命されていました）。投票してくださったファンを裏切ることになります。ここが一番苦労した部分でしたが、監督、スタッフと議論を重ね、ようやくたどり着いたのが今の形です。アレンと珂波汰には別の形でバトルを、魂のぶつけ合いをしてもらう。そして理不尽な結果と、彼らの戦いを「実験」と言ってはばからない悪と、全員が一丸となって戦う——己の持つ最強の武器、音楽を使って——。アニメでしかできない表現、原作を知る方も驚くようなサプライズ、「Paradox Live」だからこそできるフィナーレ、胸が熱くなる大団円を、と考えに考えた末の結論です。ラストでアレンが「帰ってこい、珂波汰！」と叫ぶシーンは、アフレコの場で拝聴したとき、ゾワッと鳥肌がたちました。彼の魂の叫びに「ああ、これで間違っていなかった」と安堵することができました。

**——『パラアニ』は、珂波汰と那由汰の再会で幕を閉じました。どのような意図や経緯でこのラストになったのでしょうか？**

『パラアニ』で語られている部分は、時間軸的には原作ドラマパートで再会したそのあと、という設定です。原作ドラマをそのままやるにはあともう一話必要ですし、アニメはアレンを主軸にした群像劇なので、あえて幸せの予感だけをサラリと残すエンディングにしています。語りすぎない、というのは監督の美学でもあります。宣伝ではないのですが……DVD全巻購入特典のオーディオドラマで、このシーンの少しあとを語る予定です。ぜひそちらも聞いていただければと思います。

**——そのほか、『パラアニ』のクライマックスで印象的なシーンはありますか？**

最後のラップシーンは、キャストの皆さんがアフレコ時にその場で歌っておられます。本当にすごいことです。Dope Showで生歌を披露できるキャストの実力があるからこそ、「[illegible]」という構成を実現できました。音楽をテーマにしたアニメのなかでも、このようなラストシーンはかなりレアなのではないでしょうか。己の体ひとつ、言葉で自分を表現し、理不尽と戦う——2話で珂波汰がアレンに言ったHIP HOPの在り方で、全員が戦いました。その意味では「珂波汰も共に戦っている」という気持ちで書いています。それまでのバトルで、珂波汰が自ら変わろうとしたこと。誰かの声に耳を傾け、差し出されたその手を取る勇気を持つこと。それがあのラストにつながっています。

**——『パラアニ』の武雷管の立ち位置や活躍はどのように決まったのでしょうか。**

修羅は、まずは敵か味方かわからない存在として、あえてミステリアスに描いており、『パラアニ』の縦軸となる「アルタートリガー社に関わる謎」のひとつとして提示されます。でもそのじつは……という展開です。この設定も、原作ドラマの構成段階ですでに考えられていました。幻影の武雷管についても同様です。修羅は「相棒（夜叉のメタル）を取り戻す」という目的のために、基本的には個別に動いていましたが、「あること」で（それがアニメのどこかはヒミツです）アルタートリガー社の企みに気づき、阻止すべく動きます。彼は裏のもうひとりの主人公でもありましたが、最後までミステリアスで、語りすぎない美学を貫きました。

**——ちなみに、『パラアニ』ではドラマCDのような夜叉と修羅の再会が描かれませんでしたね……？**

じつは修羅と夜叉の再会についても、特典のオーディオドラマで語る予定です。夜叉のメタルを取り戻したあと、ふたりに何があったのかがわかるかも……!?

**——『パラアニ』の武雷管を描くうえで、原作元からお願いされていたことや、伊神さんがこだわったことはありますか？**

ボイスドラマを描くなかでキャラクターの共通認識ができていたので、とくにお願いされたことはありません。本物の修羅については、あえてビジュアルを変えて「謎の人物」としてミステリー要素を引っ張る役割を与えています。とはいえ、声でわかってしまいますよね……（笑）。ラストでは、幻影バトルを愛する者、そして偉大な先達

# Paradox Live THE ANIMATION

パラドックス ライブ ジ アニメーション

●Blu-ray 1、2巻、エイベックス・ピクチャーズより1月26日同時発売予定。各7,480円（税込）。

https://paradoxlive.jp/animation/

**STAFF** 監督／安藤尚也　シリーズ構成・脚本／伊神貴世　キャラクターデザイン／羽田浩二　アニメーション制作／PINE JAM

**CAST** 朱雀野アレン／梶原岳人　燕 夏準／村瀬 歩　アン・フォークナー／96猫　西門直明／竹内良太　神林匋平／林 勇　景 リュウ／花江夏樹　閻堂四季／寺島惇太　矢戸乃上珂波汰／小林裕介　矢戸乃上那由汰／豊永利行　翠石依織／近藤孝行　雅邦 善／志麻　征木北斎／土岐隼一　伊藤紗月／畠中 祐　円山玲央／矢野奨吾　ほか

# 終わらない

**現在の夜叉は……**

CLUB Paradoxの特別室にある培養水槽に沈められた夜叉のノントメタ。「メタルの持ち主が、すでに死んでいたとしても」という言葉から推測するに、夜叉はすでにこの世にはいないようで……？

**伝説の復活……かと思いきや？**

…コートカノレ　アになると、今なお伝説である武雷管。しかし、挑戦権が与えられたcozmezの前に姿を現したのは、夜叉のメタルから生み出された幻影だった……。

**ただ、相棒を取り戻すために――**

武雷管が姿を消してから10年……。表舞台に出ないなかでも、何かしらの目的を持って動いていた修羅。その目的は、今回のParadox Liveの決勝にまつわる事件のなかで達成されたようだ。

**伝説は、案外近くに！**

皆が行きつけの雷麺亭の大将の正体は、武雷管のトラックメーカー"修羅"こと辰宮晴臣だった！　依織以外は誰も知らなかった事実に、驚く悪漢奴等メンバー。伝説の存在がこんなに身近にいたとは……。

辰宮晴臣（しんぐう はるおみ）
諏訪部順一

幻影ライブの創始者「武雷管」のメンバーで、MCネームは修羅。中華料理屋・雷麺亭の店主をするかたわら、博士の動向を見張っていた。

## ココこだわっています by伊神さん　修羅

一見、ぶっきらぼうで愛想が悪いように見えて、じつは愛のある人。セリフも無駄のない端的な表現で、かつ知性を感じさせるものを心がけています。理論家でややお堅いイメージで、広い視野でもって物事を語るタイプです。クラシックの音楽家でいえば、質実剛健なベートーヴェン（神林があこがれているのもこのあたりでしょうか）。その存在全体から、絶対的な王者感が漂うのは言うまでもないことです。

## バレンタイン Question

**Q1. 修羅と夜叉、どっちがよりチョコをもらえそう？**

たぶん、圧倒的にたくさんもらえるのは夜叉だと思います。ちゃんと受け取ってくれそうですし。修羅は、あげたいけど勇気がなくて渡せない……というケースが多そうです。でも頑張って渡せば「あぁ、ありがとな」と言って受け取ってくれるでしょう。山ほどのチョコをもらって、夜叉は喜びそうですが、修羅は真面目なので「どうすんだこれ、全部食べるのか……」と渋い顔をしていそうです。あと、ラーメン屋店主の修羅さんにチョコをあげると、黙ってチャーシューを一枚サービスしてくれる……はずです。

**Q2. 各チームはどんなバレンタインを送りそう？**

**BAE**：リムジンで大学についた途端、夏準にチョコを渡したいファンが殺到。アレンとアンが「さすが王子様……」と感心＆苦笑する。

**TCW**：西門先生は学生から（アンもあげてそう）、神林はお客さんからたくさんもらう。四季は「友チョコ」をリュウくんにあげる（那由汰にもあげたかな？）。リュウくん、お礼に「特製カクテル」を作って四季に飲ませる。しっき――、大丈夫!?

**cozmez**：たくさんもらうけど、興味なし。受け取るのも本当はダルい。チョコは好き。

**悪漢奴等**：どっちが多くもらったかで、ケンカする玲央と紗月（たぶん玲央の勝ち）。依織はいろいろなところから多数もらって、善さんはチョコ味のプロテインをもらう。北斎は仲よしの猫にチョコの代わりにおやつをあげにいく（じつはチョコを一番もらってそう）。

**VISTY**：トラックに積んだチョコが届いてビックリ！　お礼にバレンタインの夜は『ステララブ』で、ステラと一緒に過ごす。

**AMPRULE**：虫けらから貢ぎ物が届くが、忠成がブロック（報告だけはする）。特製のチョコがけリンゴ飴を作成して東夏に食べてもらう。忠成だけ楽しい日。

**1Nm8**：たくさん届いて「どうしよう……」と少し困る京。ロクタ「あ、そっか！」とバレンタインデーだと気づき、ポッケのチョコを京とイツキにあげる。

**獄Luck**：たくさん届くが、規則で受け取れないと告げる大鋼。「その代わりといってはナンですが……」とポケットマネーで買ったチョコをあげるが、「ふざけんな！」と3人に怒られる。ついに例のワードを誰かが言ってしまい、恐怖のバレンタインデーに……。

として皆の背中を押してくれる存在。キーマンのひとりとして描きました。幻影の武雷管については、いかにも「それらしい」けど本物の修羅が見るとグッとくる感じに、あえて仕立てています。

――では、原作ドラマで武雷管を描くうえで、伊神さんが意識していることをお聞かせください。

陰と陽、理論と感性、剛と柔――正反対の要素がこれ以上なくぴったりと完璧にハマッているチーム、というのが武雷管のイメージです。「相反する正反対のものがぶつかり合うことで、さらなる飛躍をとげる」というのは、『パラライ』シリーズのテーマでもあります。まさにそれを象徴したチームで、誰もが目標にする伝説の存在です。武雷管のシーンを描くときは、王者として見せる顔と、ふたりだけのときのリラックスした雰囲気、メリハリがつくように心がけています。

――伊神さんが思う、武雷管の魅力は？

登場した瞬間「ズルい！」と思うほどのカッコよさではないでしょうか（笑）。これでもかとゴリゴリに韻を踏むスタイルは、ラップの原点にして頂点！　言葉を仕事にする者としては、日本語にこだわって韻を踏み、日本語ラップとしての高みを目指しているところ、さらにそのなかでクスッとなるような言葉遊びがなされているところ、考え抜かれたリリックにいつも感服させられます。さすがキング！　という余裕と貫禄ですね。声の高低のバランスも絶妙で、いつまでも聴いていたくなる心地よさがあります。

――今後伊神さんが書いてみたい武雷管の姿があったら教えてください。

10年前、Paradox Liveで果たして何があったのか？　私もそれは知らされていません。いつか書くことができたらうれしいです。若いころのふたり、武雷管結成の秘話なども書いてみたいですね。

**PROFILE**

伊神貴世（いがみ・たかよ）　シリーズ構成を手掛けた主な作品は、『Paradox Live』ドラマパートシナリオ、『輪るピングドラム』シリーズ（幾原邦彦と共同）、『櫻子さんの足下には死体が埋まっている』ほか

# 呪術高専活動ファイル

渋谷での激闘もついにクライマックス！
ここまでの呪術師VS呪詛師・呪霊の戦いを振り返る！

## 己の守りたいものを賭けた戦い 呪い合いを制すのは、果たして――。

**真人**
（声／島崎信長）
特級呪霊。人が人を恐れ憎む負の感情から生まれた。相手の魂に触れることで、姿形を変える力を持つ。以前の任務でも虎杖と戦った宿敵。

### 虎杖・東堂 vs 真人 戦いの軌跡を振り返る

## 虎杖と東堂の戦略により因縁の対決、遂に決着！

宿儺の大量殺人や七海の最期に加え、目の前で釘崎が倒れたことでついに心が限界を迎えてしまった虎杖。そこに駆け付けたのは東堂だった。東堂に喝を入れられてなんとか持ち直した虎杖は、ふたりで力を合わせて真人に立ち向かう。追いつめられた真人が己の魂の本質、無為転変「遍殺即霊体」へと姿を変えるも、それすらも凌駕する虎杖の力。「遍殺即霊体」を保てず瀕死の真人の前に、ついに夏油が姿を現した。

**東堂 葵**
（声／木村 昴）
京都府立呪術高専三年生。京都校の要的存在だが、戦う前に女の好みを聞く変な"癖"がある。高身長アイドル・高田ちゃんのファン。

**虎杖悠仁**
（声／榎木淳弥）
東京都立呪術高専一年生。特級呪物・両面宿儺の指を丸呑みし受肉したことを機に呪術高専に編入した。非常に高い身体能力を持つ。

**釘崎野薔薇**
（声／瀬戸麻沙美）

◀芻霊呪法で真人に釘を打ち込んでいく釘崎だったが、真人の手が釘崎の顔面を捕らえてしまい……

▼術式の影響で血の繋がった弟の異変を感じとる脹相は、虎杖の「死」を感じたことで弟と認識し「お兄ちゃん」としてあらためて参戦した

### 戦いはいよいよ佳境へ！

## 呪術師たちに脹相も加わり総力戦へと突入！！

夏油と会敵した虎杖のところに続々と集う呪術高専京都校の面々。それぞれがこの戦いを終わらせるために夏油へと攻撃を繰り出すが、夏油にダメージを負わせることができない。そして、脹相もその場に現れ、目の前にいる夏油の中身が己の母を弄んだ男であることに気づき激昂する。

**脹相**
（声／浪川大輔）

## 『呪術廻戦』「渋谷事変」

●Blu-ray & DVD第2巻は東宝より1月24日発売予定。
Blu-ray :7,480円、DVD:6,380円（各税込）

https://jujutsukaisen.jp/

**STAFF** 原作／「呪術廻戦」芥見下々（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）
監督 御所園翔太 シリーズ構成・脚本／瀬古浩司
キャラクター デザイン／平松禎史、小磯沙矢香 音楽／照井順政 制作／MAPPA

**CAST** 虎杖悠仁 榎木淳弥 伏黒 恵／内田雄馬 釘崎野薔薇／瀬戸麻沙美
五条 悟／中村悠一 真人／島崎信長 夏油 傑 櫻井孝宏 両面宿儺／諏訪部順一 ほか

五条 悟の封印から始まった「渋谷事変」。帳を降ろした渋谷で、夏油率いる呪詛師たちが呪霊・改造人間を大量に引き連れて襲いかかり、閉じ込められた一般人も巻き込んだ大規模な戦いへと発展した。力を持たない多くの一般人だけでなく、呪術師側も多くの犠牲を払い、渋谷は混沌としていく。

虎杖と京都校の東堂が力を合わせて真人を倒したかと思えば、呪詛師側の総大将ともいえる夏油 傑がようやく虎杖の前に姿を現し、五条に並ぶ特級呪術師・九十九由基が渋谷に到着し、「渋谷事変」はいよいよ佳境へ。呪術師たちが命を削る渋谷での戦いの行く末を見届けよう。

**夏油 傑**
（声／櫻井孝宏）

## 夏油の正体がいよいよ判明 そして現れた乙骨憂太――

五条 悟に偽物であることを暴かれ頭を開いて見せた夏油の正体は、加茂家の汚点と言われる最悪の術師「加茂憲倫」であった。彼は肉体を乗り換える術式を使い、150年以上も生き続けている。ついに政府が都内全域への避難勧告や呪霊の存在を公にするかなどの対応に追われ始めるなか虎杖の死刑執行を命じられた乙骨憂太が渋谷に到着した。

▲姿形は夏油 傑そのもの。ただし、夏油は1年前の12月24日に命を落としている。加茂はその身体を乗っ取っていた

「始まるよ、再び、呪術全盛、平安の世が…!!」

765プロダクションの
きらめくアイドルに毎回フィーチャー

# ミリアニ ZOOOM UP!!（ズームアップ）

765プロのアイドルに毎回フィーチャーする本コーナー。今回はMILLIONSTARS Team1stのリーダーを務める佐竹美奈子と、Team4thの関西系アイドル・横山奈緒にズームアップ！

## アニメ アイドルマスター ミリオンライブ！

各種配信サービスにて好評配信中。

https://millionlive-anime.idolmaster-official.jp/

STAFF　企画・製作・原作／バンダイナムコエンターテインメント　監督／綿田慎也　CG監督／塩谷大介　シリーズ構成・脚本／加藤陽一　アニメーションキャラクターデザイン　石井哲哉、薦 佳穂里　音楽／ランティス　協力／バンダイナムコスタジオ　アニメーション制作／白組

CAST　春日未来　山崎はるか　最上静香／田所あずさ　伊吹 翼／Machico　エミリー スチュアート　郁原ゆう　大神 環　稲川英里　北上麗花　平山笑美　北沢志保／雨宮 天　木下ひなた／田村奈央　高坂海美／上田麗奈　桜守歌織／香里有佐　佐竹美奈子／大関英里　篠宮可憐／近藤 唯　島原エレナ／角元明日香　ジュリア／愛美　白石 紬／南 早紀　周防桃子／渡部恵子　高山紗代子　駒形友梨　田中琴葉　種田梨沙　天空橋朋花／小岩井ことり　徳川まつり／諏訪彩花　所 恵美／藤井ゆきよ　豊川風花　末柄里恵　中谷 育　原嶋あかり　永吉 昴　斉藤佑圭　七尾百合子／伊藤美来　二階堂千鶴　野村香菜子　野々原 茜／小笠原早紀　箱崎星梨花／麻倉もも　馬場このみ／高橋ミナミ　福田のり子／浜崎奈々　舞浜 歩／戸田めぐみ　真壁瑞希／阿部里果　松田亜利沙／村川梨衣　宮尾美也／桐谷蝶々　望月杏奈／夏川椎菜　百瀬莉緒／山口立花子　矢吹可奈／木戸衣吹　横山奈緒／渡部優衣　ロコ／中村温姫　青羽美咲／安済知佳　音無小鳥／滝田樹里　プロデューサー　中村源太　チーフプロデューサー／赤羽根健治　高木順二朗／大塚芳忠　ほか

INTERVIEW

LOVE!『ミリアニ』対談

## 人情味…… みんなを……子

**——大関さんと中村さんは、奈緒についてどのような印象をお持ちですか？**

**大関**　奈緒ちゃんは元気で、人情味あふれる女の子。美奈子と歳も近いからかすごく親近感があります。たこ焼きが大好きってところは昔から変わらず。一緒にいて安心できる子ですね。

**中村**　関西弁のアイドルって珍しいから、その印象が強いと思うんですけれど、ゲーム『アイドルマスター ミリオンライブ！ シアターデイズ（ミリシタ）』のイベントで奈緒が標準語でお芝居をしていたことがあるんですよ。元来すごく器用で、スペックが高い子なのだと思います。

**——では、渡部さんと中村さんは、美奈子についてどのような印象をお持ちですか？**

**渡部**　美奈子ちゃんは、奈緒が暴走しかけたときに止めてくれる大切な相棒。そして、奈緒にとってはお姉ちゃん的な存在でもあると思います。奈緒だけじゃなくみんなを包んでくれる、料理上手で温かい頼れる子です。

**中村**　美奈子はこれまで可愛い系の楽曲を歌うことが多かったんですけど、本作で初披露したMILLIONSTARS Team1stの曲「Star Impression」を歌う美奈子が本当にカッコよくて、彼女の新たな一面を見た気がしました。

**——大関さんと渡部さんは、プロデューサーについてどのような印象をお持ちですか？**

**大関**　いい意味で特徴がなく、まさに"アイドルを立てるプロデューサー"というイメージですね。

**渡部**　控えめだけれどとても優秀で、心が広い人なのだと思います。だって新人が39人ものアイドルを受け持つって、めちゃめちゃ大変なことですよ（笑）。あと、彼を演じる源ちゃん（中村）が『ミリオンライブ！』に本当に詳しくて、作品を心から愛しているのがわかるので、私たちもすごく接しやすかったですね。

**大関**　女性ばかりの現場なので当初は不安もあったかと思うんですけれど、源太くんみたいないい子がプロデューサーとして来てくれて本当によかったです（笑）。

**——Team1st、Team4thの印象と魅力を教えてください。**

**大関**　Team1stは、メンバーも楽曲も王道。それでいてメンバーそれぞれの個性が強く、一見すると協調性がなさそうに思えるけれども、パフォーマンスの爆発力がすごいチームです。第6話のTeam1stのライブシーンがカッコよすぎて、「私、ライブでこれをやらなくちゃいけないのかな？」とプレッシャーを感じました（笑）。

**渡部**　Team4thも個性豊かなメンバーが集まっています。第8話のデビューエピソードでは、メンバーひとりひとりが自分の強みを生かして困難を克服していて、それがすごくよかったと思います。あと私、第8話でのこのみさんのセリフが大好きすぎて……！

**中村**　「私をアイドルにしてくれてありがとうね！」って、アレですね。僕もあのセリフ、大好きです。

**渡部**　そう！　このみさんのそのセリフは、私のなかでは本作ナンバーワンの名ゼリフ。そして同じ第8話で、奈緒もハラペコ怪盗として体を張って頑張ってくれたので、収録もすごく楽しかったのを覚えています。

## リアルライブの出来事をなぞった展開にドキドキ

**——物語終盤の第11～12話で描かれた、全体ライブの感想を教えてください。**

**大関**　第12話で「Sentimental Venus」の歌唱の最中に音響トラブルが起こるシーンがありましたけど、あれはリアルライブで起こった出来事がもとになっているんです。

**渡部**　そうそう！　私はそのときの歌唱メンバーだったので、台本を読んで変な汗が出ちゃいました。そのときを思い出して。

**大関**　私は当時トラブルのすぐあとの出番だったので、まさにアニメでの白石 紬（しらいし つむぎ）ちゃんと同じ気持ちでしたね。あと、第11～12話では美奈子の歌唱シーンは登場しませんでしたけれど、美奈子が舞台裏でみんなを応援している描写を入れてくださっていたのがうれしかったです。私たちも実際のライブの舞台裏でモニターを見て応援しているので、ライブを追体験している気分でした。

**渡部**　第11～12話のライブエピソードで個人的にもっとも刺さったのは、桜守歌織（さくらもり かおり）さんの「ハミングバード」です。私この歌が本当に大好きなので、アニメで観られて本当にうれしかったし感動しました……！

**大関**　クライマックスではメンバーが観客席に降りて「REFRAIN REL@TION」を歌っていましたが、あのシーンも最高でした。「アイドルマスター」シリーズでは曲名に「@」が入る楽曲は重要な立ち位置の楽曲であることが多いのですが、本作でも劇中のオーラスで初披露されるチーム曲に「@曲」を持ってきていたので驚きました。

**中村**　僕も第11～12話のライブは全シーン感動の連続だったんですけど、本当に驚くべきことは、彼女たちにとってこれがデビューライブであるということですよ（笑）。

**渡部**　デビューライブであのクオリティーはすごいよね。MILLIONSTARSの夢が広がります！　そしてあらためて、こんなに素敵なライブシーンやアニメを作ってくださった制作陣の皆さんに感謝です。

【佐竹美奈子 役】
### 大関英里
【おおぜき・えり】8月18日生まれ。神奈川県出身。フリー。主な出演作品は、「シャドウバース」シリーズ ヘルエンジェル役、「プラオレ！～PRIDE OF ORANGE～」照屋理央役ほか。

×

【横山奈緒 役】
### 渡部優衣
【わたなべ・ゆ[illegible]】12月4日生まれ。大阪府出身。[illegible]所属。主な出演作品は[illegible]白玉みかん役、「ウマ娘 プリティーダービー」シリーズ スウィープトウショウ役ほか。

×

【プロデューサー 役】
### 中村源太
【なかむら・げんた】5月14日生まれ。神奈川県出身。賢プロダクション所属。主な出演作品は、「俺だけレベルアップな件」諸菱賢太役、[illegible]篠原緋呂斗役ほか。

## 10thライブファイナル、万全の……！

**——TV放送終了後もお楽しみは続き、2月にはリアルライブツアーのファイナル公演、「THE IDOLM@STER MILLION LIVE! 10th LIVE TOUR Act-4 MILLION THE@TER!!!!」が開催されますね。これは『ミリオンライブ！』のリアルライブ史上初めて、全39人のアイドルのキャストが勢ぞろいすることでも注目されています。このライブへの意気込みを聞かせてください。**

**大関**　39人そろったMILLIONSTARSがどれだけのパワーを出せるのか、今から楽しみです。アニメを観てリアルライブに興味を持った方も多いと聞いていますので、演者側のハードルは上がってはいますが、体調を含め万全の態勢を整えて精いっぱい頑張ります！

**渡部**　Team4thは、アニメでは踊りまでを含めたライブシーンが登場しなかったので、Act-4で披露する機会があれば、そのときはいいパフォーマンスをお見せしたいと思います！　あと私、Act-3で「次の公演は39人そろいます」って発表があったときに、舞台袖で中村さんが泣いていたのがすごく印象的で（笑）。その時点で泣いていたら、Act-4本番ではどうなるの？（笑）

**中村**　もちろん大号泣ですよ（確信）。Act-4は現地観覧をする予定なのですが、きっと大泣きしていると思います。

**大関**　涙を拭く大きなバスタオルを用意しないとね（笑）。『ミリオンライブ！』の10年間を凝縮した、集大成となるようなライブになることは間違いありませんので、ぜひ楽しみにしていてください！

屋台でしのぎを削った原っぱライブ

▲屋台が隣同士だったふたり。美奈子はジャンボ肉まん、奈緒はジャンボジャンボたこ焼きの屋台で盛り上げた

桃子たちの様子をふたりで見守った

▲「原っぱライブ」をめぐり意見が対立。上手くいかないことに落ち込んでしまった桃子を、美奈子と奈緒ふたりで優しく見守った

ハッ……て 一緒……

▲志保、可奈も加えた4人で、765PRO ALLSTARSのライブのバックダンサーを担当した

# 美奈子と奈緒から とっておきのLOVE for YOU!

イラスト制作／白組
CG作画／田中壱樹
仕上げ／梅澤純一

▶バレンタインのチョコを手にポーズを取る美奈子と奈緒。そのチョコにはファンへの感謝が詰まっている!?

## PICK UP IDOL 佐竹美奈子

MINAKO・SATAKE

（声／大関英里）

得意料理は中華！ お料理上手アイドル

▲実家の中華料理店では看板娘だった美奈子。屋台ではジャンボ肉まんを作るなど、料理ではビッグサイズにこだわりがあるようだ

### PROFILE

- 年齢：18歳
- 誕生日：3月22日
- 血液型：O
- 身長：158cm
- 体重：45kg
- 出身地：東京都
- 趣味：格闘ゲーム

MILLIONSTARS T[illegible]を務める。初めてのレ[illegible]ス[illegible]した白紬にドリンクを差し入れる[illegible]配りもできる[illegible]

## PICK UP IDOL 横山奈緒

NAO・YOKOYAMA

（声／渡部優衣）

### PROFILE

- 年齢：17歳
- 誕生日：2月12日
- 血液型：O
- 身長：159cm
- 体重：46kg
- 出身地：大阪府
- 趣味：銭湯＆温泉巡り

MILLIONSTARS Team4thとしてデビュー。大阪出身で普段は関西弁で話す。人懐っこくて、おしゃべりが大好き。たこ焼き作りには自信があるようだ

明るく元気よく！ 関西弁アイドル

▲明るい関西ノリで、なんでもこなしてしまう奈緒。第8話ではコミカルな悪役「ハラペコ怪盗 奈緒」をノリノリで演じていた

765プロ[illegible]ライブ劇場を拠点に活動する新人アイドル・MILLIONSTARS。みんなで一丸となって挑んだ劇場のこけら落とし公演は成功を収め、大きな注目を集めている。美奈子と奈緒はMILLIONSTARSの[illegible]かで、早めにオーディション合格を果[illegible]たふたり。765PRO ALLSTARSのバックダンサーを務めるなど、多くの仕事を共にこなしてきた彼女たちは、まるで戦友のような間柄でもある。今回は、そんな美奈子役の大関英里さん、奈緒役の渡部優衣さん、そして美奈子＆奈緒を支えるプロデューサーを演じる中村源太さんの座談会をお届け。また本コーナーは、3月号以降も765プ[illegible]のアイドルたちを紹介していくので[illegible]待[illegible]

## 大関さん＆渡部さん＆中村さんに バレンタインQ&A

### Q.皆さんのお好きなチョコは？

**大関**　オランジェットとか、シトラス系のさっぱりしたチョコが好き。私は紅茶をよく飲むので、紅茶と相性のいいチョコが好きですね

**渡部**　私は生チョコです！　とくにロイズの生チョコが大好きで、北海道物産展とかで見かけたときは絶対買っちゃいます。

**中村**　僕はチョコパフェが、ハンバーグ、餃子に続き、この世で3番目に好きな食べ物なんです。お店で見かけたら頼んじゃいますね～。

### Q.美奈子と奈緒が用意しそうなチョコを予想して！

**大関**　美奈子は原っぱライブで「ジャンボ肉まん」を売っていたことからわかるように、作るものがすべてビッグサイズ。なのでバレンタインチョコも、小さな箱では収まりきらないくらい特大だと思います！

**渡部**　奈緒は、たこ焼き器でバレンタインチョコも作ってくれそうなイメージがあります。ベビーカステラみたいなプチパンケーキを作り、そこにチョコを塗るみたいな感じですかね

「ひろプリ連載」コーナー

# ひろプリ ヒーローズラウンジ

クライマックスに突入し、衝撃の事実が次々と明らかになっている『ひろプリ』。今月はスカイ＆プリズムのキャスト対談をお届け！

## ひろがるスカイ！プリキュア

●毎週日曜日朝8時30分よりABCテレビ・テレビ朝日系列全国24局ネットで放送中



https://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/

STAFF　原作／東堂いづみ　シリーズディレクター／小川孝治
シリーズ構成／金月龍之介　キャラクターデザイン／斎藤敦史
美術デザイン／今井美紀　チーフ美術　門口亜矢
色彩設計／柳澤久美子　音楽／深澤恵梨香

CAST　キュアスカイ／ソラ・ハレワタール：関根明良
キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ：加隈亜衣　キュアウィング／夕凪ツバサ：村瀬 歩
キュアバタフライ／聖 あげは：七瀬彩夏
キュアマジェスティ／プリンセス・エル：古賀 葵
キュアノーブル／プリンセス・エルレイン：庄司宇芽香
カイゼリン・アンダーグ：本田貴子　ほか

## カイゼリンが明かした秘密！ 今に続く因縁の源はエルレインにあった!?

力こそすべてであり、先にスカイランドを滅ぼさねば、アンダーグ帝国に侵攻されると恐れたアンダーグ帝国の先代支配者・カイザー。しかし、娘であるカイゼリンの身を挺した説得の末、スカイランドとアンダーグ帝国は和平を結ぶこととなった。「力がすべてじゃない」と信じ、スカイランドのプリンセス・エルレイン（キュアノーブル）と心を通わせたカイゼリン。そんな彼女がなぜ今になってスカイランドを襲っているのか……。47話でカイゼリンは、キュアノーブルが裏切ってカイザーを手にかけたことが原因だと語った。エルレインから力をわけてもらい、成長した姿にもなれるようになったエルちゃんは、それを強く否定するが……。カイゼリンの言うことは本当なのか。エルレインが消えてしまった今、それを証明できるものは誰もいない。果たしてソラたちは、衝撃の事実を語られたうえで、これから先カイゼリンやアンダーグ帝国との戦いに、どう向き合っていくのだろうか。

**キュアノーブル プリンセス・エルレイン**

300年前のスカイランドのプリンセス。自分の力を本の形に[illegible]し、「一番星」となってそれを受け取ってくれる存在を待っていた。

**カイゼリン・アンダーグ**（声／本田貴子）

アンダーグ帝国を率いる支配者。戦いを嫌う心優しい少女だったが、父の死をきっかけに、スカイランドを滅ぼそうと企てる。

カイゼリン全身

カイゼリン表情

キュアノーブル全身

キュアノーブル表情

エルレイン全身

エルレイン表情

Interview!

キュアスカイ／ソラ・ハレワタール役　キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ役

# 関根明良＆加隈亜衣

【せきね・あきら】12月16日生まれ。東京都出身。アプトプロ所属。主な出演作品は、『プリンセス・プリンシパル』シリーズ（プリンセス役）、『でこぼこ魔女の親子事情』（ルーナ役）ほか。

【かくま・あい】5月1日生まれ。福岡県出身。ハウスプロモーション所属。主な出演作品は…ネフェルティマ…シリーズ…

## 言葉を交わさなくても分かり合える関係

――物語も終盤を迎え、ソラとましろの絆がより一層深まってきていますね。

関根　そうですね。これまでいろんな壁を一緒に乗り越えてきましたからね。はじめのころは「守ると決めた人」だったましろさんが、隣に立ち共に戦う仲間となり、今ではソラちゃんが窮地のときに引っ張り上げてくれる「頼もしい存在」だと感じています。

加隈　一緒に過ごした時間も多いし、言葉を交わさなくても分かり合える関係になったと感じます。『映画プリキュアオールスターズF』でも、再会したときに目と目で通じ合っていましたし。親友ともまた少し違う、ソラちゃんとましろちゃんのふたりならではの関係が築かれているように思います。

――放送当初と比べて、どんなところにソラとましろの成長を感じますか

関根　ソラちゃんは物語序盤と比べると、視野がとても広くなったと思います。ずっとひとりで修行に明け暮れていたソラちゃんが、ひとりで抱え込まずみんなに相談し、人に頼ることができるようになったり、自分だけの答えではなく相手との対話によって目標や夢を広げていきました。彼女にとって大きな変化であり、成長だなと感じています。

加隈　ましろちゃんは、ソラちゃんをはじめとするみんなと出会ったことで、いろんなことに挑戦できるようになりました。リレーに挑戦したり、自分の将来と向き合ったり…。もちろんすべて順調ではなく、さまざまな失敗もしてきていますが、そうした経験すべてが、ましろちゃんが持つ温かさや優しさにより一層の深みを与えている気がします。エルちゃんがマジェスティとして戦うと決めたとき、ましろちゃんが泣いてまで不安がっていましたけれど、それはましろちゃんが「戦う」という経験を自分でしてきたからこそ。実体験をふまえて、エルちゃんのことが本当に心配になったのでしょうね。

――そうした成長を表現するにあたり、どのような点に気をつけてお芝居しましたか？

加隈　アフレコ序盤のころはプリズムのお芝居が怖くならないようにしようと決めたのですが、強い覚悟を抱いたり、誰かを守りたい気持ちが強くなると、どうしても凛々しく強くなっていきました。でも、それもましろちゃんの成長や変化に伴うものなので、受け入れてお芝居するようになりました。とはいえ、やりすぎると印象が変わってしまいますので、以前よりも微妙な調整が必要になり、お芝居自体の難易度は上がりましたね。

関根　最初のころは、戦いのシーンでソラちゃんのセリフや気合いの声にドスが効いて怖く聞こえてしまうかもと言われていたのですが、今もそこは「大丈夫かな……？」と少し気にしつつも、ソラちゃんもどんどん強くなっているので、あまり考えすぎず、その時々のソラちゃんの思いに寄り添えるよう努力しています。

## 夢のその先にまた新しい夢を広げてほしい

――お互いのお芝居の魅力と、印象に残っている演技を教えてください

加隈　もともと明良ちゃんの声は、ツバサ役の村瀬（歩）くんも言っていたように、女性声優界全体を見てもなかなかないくらい真っ直ぐに通る声なんですよ。そこに、ソラちゃんのボーイッシュさと可愛さの絶妙なニュアンスが乗るわけで。39話での、ハロウィンにワクワクするソラちゃんのお芝居が本当に可愛くて、とくに強く印象に残っています。

関根　亜衣さんのましろさんのお芝居はどの瞬間もとても可愛くて素敵です！　そのなかでも私がとくに好きなのは、ソラちゃんが落ち込んでしまっているときの、ましろさんのお芝居。「あ、今ソラちゃんに寄り添って引っ張ってくれようとしている」というのがすごく温かく伝わってきて、大好きなんです。そうしたお芝居のときは、私も亜衣さんとましろさんにすべてゆだねる気持ちで、ソラちゃんの感情のままに表現できるよう頑張らねばと思っていました。

――47話まででとくに印象的なエピソードを教えてください。

加隈　43話での、ましろちゃんと紋田さんとのやりとりです。まさか目の前で絵を破られると思わなかったけれど、あのエピソードがあったからこそ、ましろちゃんは強くなれたと感じています。あとは、28話のあげはちゃんの家族の話も素敵だったし、40話のエルちゃんとツバサくんの結婚話も可愛いかった！

関根　結婚話、可愛かったですよね～。42話でスキアヘッドさんに「お前の迷いが、この街ごと吹き飛ばす」と言われたあとのキュアスカイの答えのシーンは何度も録り直しさせていただいたので、とくに印象に残っています。迷い悩んでのシーンということもあり、力が入りすぎて声に悲痛さが乗ってしまうとご指摘をいただき、悲痛でも責めるでもない、純粋な疑問の表現に何回も挑戦しました。

――物語はいよいよクライマックスです。この先、どんな展開になってほしいですか？

関根　カイゼリンさんが笑顔と愛を取り戻し、心の傷が癒えたならうれしいです。それから、みんなが夢のその先にまた新しい夢を広げてほしいです。ソラちゃんはヒーローを目指している子ですが、あこがれのシャララ隊長から「正しいとは何なのか、ヒーローはずっと考え続けなければならない」と言われて以降たくさんのことを学び、経験してきましたので、きっと彼女としての答えを出し、立ち止まらず前に進んでくれるだろうと信じています。

加隈　誰かが傷ついて終わりというのではなく、みんなそれぞれが未来に進める何かを得てほしいですね。私が一番気になるのは、事態が収束したあとにスカイランドとソラシド市を行き来できるのかどうかということ。オープニングのラストで、ソラちゃんがひとりで歩き出し、そして振り返るシーンがあるのですが、私その姿がずっと気になっているんですよ。ふたりのデュエットキャラソンでも、離れてしまうのかなと思わせる歌詞があるし……。クライマックス後も、みんな気軽に集まれるような展開だったらうれしいです。

## 「ソラちゃんは物語序盤と比べると視野がとても広くなったと思います」関根

## 「経験すべてが、ましろちゃんが持つ温かさや優しさにより一層の深みを与えている気がします」加隈

▶「戦いが生み出すのは涙だけ」そう語るエルレインを信頼し、少女時代のカイゼリンは父であるカイザーを説得した。しかしその後、悲劇が起こる

スカイたちにとっては心強い味方のキュアノーブルだ

キュアスカイ／ソラ・ハレワタール

ヒーローになりたいスカイランドの女の子。戦って傷つけ合うよりも、言葉を交わして問題を解決したいと願っていた。

キュアマジェスティ／プリンセス・エル

エルレインが300年かけて溜めたパワーを使って送り出した少女。成長した姿でいられるようになったが、お腹がすくと小さい体に戻る。

キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ

ソラシド市で暮らす、絵本作家を目指す女の子。スカイランドを救うため、あげはと共にスカイランドへ戻ってきた。

### 関根さん＆加隈さんにバレンタインQuestion

**Q.バレンタインにソラとましろがチョコを贈り合うとしたらどんなふうだと思いますか？**

関根　そもそも、スカイランドにバレンタインはあるのか、そこからですね。

加隈　「バタンレイン」なんてイベント名になって浸透していそう（笑）。ソラちゃんは買う派かな？作る派かな？

関根　ソラちゃんは、チョコを溶かしてカップに入れて可愛くデコレーションしていそうです。デコレーションはエルちゃんと一緒に楽しく頑張ってほしいです！（笑）　あとは、絵本を描いているましろさんにホットチョコレートの差し入れなどどうでしょうか！

加隈　ましろちゃんは手作りするだろうと思うのですが、ソラちゃんが好きな形にするとしたらシャケなのかな？（笑）

関根　ヤーキターイ（たい焼きのスカイランドでの名称）にもシャケを入れようとしていたくらいですもんね（笑）。

加隈　チョコとシャケはさすがにミスマッチすぎるので、ラッピングにシャケのマークやシールを付けたものをプレゼントするんじゃないかな

# 大切な人を支え続けた麻衣から「お疲れさま」のあーん♡

▼麻衣と過ごすバレンタイン。甘いチョコが、より甘～く感じられそう♡

## 青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない

●全国劇場で絶賛上映中。



https://ao-buta.com/knapsack/

**STAFF** 原作／鴨志田 一（電撃文庫刊「『青春ブタ野郎』シリーズ」） 原作イラスト／溝口ケージ 監督／増井壮一 構成・脚本／横谷昌宏 キャラクターデザイン／田村里美 音楽／fox capture plan 制作／CloverWorks

**CAST** 梓川咲太／石川界人 桜島麻衣／瀬戸麻沙美 梓川花楓／久保ユリカ 古賀朋絵／東山奈央 双葉理央／種﨑敦美 豊浜のどか／内田真礼 牧之原翔子／水瀬いのり ほか

昨年12月に公開された『青春ブタ野郎』シリーズ（以下『青ブタ』）。その劇場アニメ『青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない』（以下『ランドセルガール』）が、現在も絶賛上映中だ。

自身の存在が誰にも認識されなくなり、人々の記憶からも消えてしまう「思春期症候群」を発症した主人公・咲太。そんな彼に救いの手を差し伸べたのは、小学生時代の麻衣に瓜二つの少女だった。咲太は、彼女の導きで「すべてがうまくいった世界」へたどり着くものの、最後には元の世界へ戻ることを決意。それまで無意識のうちに母親と向き合うことを避けていた彼だったが、自分の弱さを直視し、あらためて母親の存在を受け入れるのだった。そんな咲太に、咲太を支えた麻衣に、咲太の周りの人々に、涙が止まらない……！

キャストによるメモリアル座談会の後編では、感動の結末についてのトークが展開。声優陣の仲のよさもうかがえる楽屋裏話は必見だ！

### 桜島麻衣（声／瀬戸麻沙美）

国民的人気女優で咲太の恋人。かつて思春期症候群だったところを咲太に救われた。多忙な日々を送りながらも、咲太との時間を作っている。

## 咲太を見守り、支えた麻衣

[illegible]

「[illegible]キスだけよ」

▲普段は甘える咲太を受け流しがちな麻衣だけど、ふたりきりのときは、軽くたしなめつつもちょっとだけいちゃいちゃを許してくれる

「咲太がちゃんと頑張っているのは[illegible]るわよ」

▲飄々としていて、一見その感情や真意が分かりにくい咲太。でも麻衣はそんな彼の優しさや、陰での頑張りを分かっている

「いつか、ふたりで[illegible]なろう」

▶誰にも見えない状態だった咲太を、麻衣だけは見つけることができた。思い出せたのは、あの日ふたりで書いた、お守り代わりの婚姻届けのおかげ

「咲太はそれでいいのよ」

▲ひとりで母親に会いに行く決意をした咲太を送り出す麻衣。「ひとりで平気？」と言いながらも、そのまなざしには信頼があらわれている

[illegible]不甲斐なさ[illegible]。少しずつ言葉にしていく[illegible]の心の声を、麻衣は受け止め、肯定する

●イラスト／すみっこ大社/ルノテオ

座談会【後編】

## 石川界人 × 瀬戸麻沙美 × 久保ユリカ

梓川咲太役 石川界人

【いしかわ・かいと】10月13日生まれ。東京都出身。ステイラック所属。主な出演作品は、『はめつのおうこく』アドニス役、『わたしの幸せな結婚』久堂清霞役ほか。

桜島麻衣役 瀬戸麻沙美

【せと・あさみ】4月2日生まれ。埼玉県出身。StarCrew所属。主な出演作品は、『君のことが大大大大大好きな100人の彼女』栄逢凪乃役、『呪術廻戦』シリーズ 釘崎野薔薇役ほか。

梓川花楓役 久保ユリカ

【くぼ・ゆりか】5月19日生まれ。奈良県出身。ステイラック所属。主な出演作品は、『勇者が死んだ!』マルグリット・ファロム役、『ラブライブ!』シリーズ 小泉花陽役ほか。

### 茨の道を行く 咲太の最後の決断

――物語終盤、咲太はすべてがうまくいっている理想の世界を去り、自らの身に起こった「思春期症候群」が解決していない世界へと戻っていきました。最終的にこの選択をした咲太に対して、どんな思いを抱きましたか？

**石川** よくぞ苦しい決断をしたな、と思います。明らかに自分が成功している世界を体験したあとに「自分は失敗した」と論理的な証明をされて、それでも咲太は元の世界に戻る決断を下したわけですよね。自分がこれまで生きてきた「元の世界」を放っておけない、「元の世界の麻衣さんに会いたい」という気持ちはわかりますが、僕にはその選択はできません。そのまま「うまくいった自分」として、成功した世界で生きて行った方がいいんじゃないかな、と思ってしまいます。でも、『青ブタ』はそうした合理性ではなく「心」を描いてきた作品ですし、咲太自身も「心」を何よりも大切にしてがんばってきました。そういう意味でも、じつに咲太らしい、そして『青ブタ』らしい選択だったなと思います。

**瀬戸** これまで『青ブタ』シリーズのヒロインたちが「思春期症候群」と正面から向き合う姿を、咲太は間近で支えてきました。だからこそ、咲太も「自分も逃げずにがんばらないと」と考えたんでしょうね。ひとりでなんとかしようと奮闘していた彼ですが、最後は麻衣さんに頼ってくれてよかったなと思いましたし、麻衣さんが咲太にとって最後のよりどころであることも知れてうれしかったです。

**久保** 花楓の視点だと、咲太はいつも飄々としていてつかみどころのない人だけど、彼女にとって困難だった高校受験に臨むときにずっと寄り添ってくれた、とても素晴らしい兄なんです。だから、咲太が心の奥底で母親に対して複雑な感情を抱いて悩んでいたことや、ボロ泣きしてしまう姿なんて、想像もつかなかったと思います。花楓のいないところで、咲太がひとりの人間として自分自身と向き合うことができたのが、このタイミングですごくよかったなと。彼にとっては苦しい決断でしたが、それでも「元の世界」に戻ることで、梓川家が真の意味でひとつになれたのだと思います。

### お疲れさま、咲太① 母親との再会

▲咲太の妹で中学3年生。進路に迷っていたが、咲太や麻衣たちの協力を得ながら、通信制の高校に進むことを自分の意志で決めた

### お疲れさま、咲太② 思春期症候群「理想の世界」との直面

▲峰ヶ原高校の2年生。両親とは離れ、妹とふたりで暮らしている。恋人の麻衣と同じ大学に進学するため、受験勉強中

### お疲れさま、咲太③ 「家族の姿」を取り戻す

### シリーズを通した関係性の変化

――本作で、「ここがよかった！」と思うシーンはどこですか？

**久保** 私は物語終盤で、咲太の元に麻衣さんがきてくれたシーンにグッときました。咲太はほかの誰からも見えなくなって、記憶からも消えてしまったけれど、麻衣さんだけは覚えていてくれて、認識できて……。ふたりの絆の強さがとても素敵でした。私は彼らの後ろにあるフェンスになった気持ちで「ずっとふたりを見守ってるよ！　なんなら第1期の1話から見続けてるよ!!」みたいに思っていました（笑）。

**石川&瀬戸** （笑）。

**瀬戸** 私はラストで咲太がお母さんの病室に行くシーンが、すごくよかったなと思います。病室で咲太と花楓、そしてお母さんの3人で涙を流して……。咲太は普段はわりと淡々としていて、あまり感情を表に出さない人だと思っていましたが、家族の前だからこそ出せる感情があるのだなと思いました。誰の目もはばかることなくボロ泣きする咲太が、なんだか愛おしかったです。

**石川** 僕は物語序盤で、咲太と麻衣さん、そして花楓が咲太の家にいるシーンが好きです。リビングでそれぞれが何かやってくつろいでいる、なんてことのない日常の1ページなのですが、あの空気感こそまさに「家族」だと思うんです。『おでかけシスター』ではいろいろなことがありましたが、あの出来事を通して咲太と麻衣さん、咲太と花楓、そして花楓と麻衣さんの関係性が一歩前に進んだのだな、と3人の団らんから感じます。

――咲太の変化の話がたくさん出ましたが、瀬戸さんと久保さんはどんなところに麻衣と花楓の変化を感じましたか？

**瀬戸** 『おでかけシスター』では、麻衣さんの何かを抱えていそうなのに弱みを見せないところが気にかかっていました。それは麻衣さんを演じるうえで気にかかったことというよりも、純粋に私個人の「親心」みたいなもので、「麻衣さん大丈夫かな。無理していないかな」と心配になってしまったんですね。咲太が麻衣さんの様子に気づきかけたけれど、そのときもとくに自分からは何も言わなかったし……。でも、終わってみてわかったのが、麻衣さんは自分の問題は自分で解決できる、私が思っていた以上に強い人なんだということです。いろいろ抱えていたとしても、麻衣さんは咲太と電話でお話するだけで解消できちゃうんですよね。それだけ麻衣さんのなかで咲太の存在が大きくなっていて、話すだけで心の支えになっているんだということが伝わってきました。『ゆめみる少女の夢を見ない』では咲太の助けになりたいときに側にいられなかったからこそ、「次こそは私が咲太を助ける」という思いが強くなっていたと思います。本作では麻衣さんが咲太を救うことができて、本当によかったです。

**久保** 私は『おでかけシスター』で、麻衣さんと花楓の距離が以前よりぐっと近くなっているのが印象的でした。物語冒頭で、咲太と麻衣さんが帰ってきたところに花楓が出くわすシーンがあるのですが、そこで麻衣さんに対してそこそこ近い関係性のテンションで演じたのに「麻衣さんにはもっともっとくだけた感じでいっていいよ」とディレクションがありまして。あっ、もうそんなにふたりの距離は近くなっているんだ、とすごくうれしくなったんです。少し前まで、外に出ることや人に会うことが苦手だったのに、麻衣さんは花楓にとって〝会えるとホッとできる人〟になっていて、兄の咲太にとって大切な人でもあるし、自分にも本当によくしてくれると実感できる……。その積み重ねから麻衣さんへの信頼が生まれているんだと感じました。麻衣さんの口から「花楓ちゃんに嫌われたくないし」みたいなセリフを聞くと、ナチュラルに「兄嫁」みたいな感じが伝わってきますよね（笑）。

### 3人の仲のよさが見える楽屋裏エピソード

――『青ブタ』のアニメはTVシリーズを含めるともう4年以上も続いています。これまでの収録や舞台挨拶などで、印象に残っているエピソードはありますか？

**瀬戸** 『おでかけシスター』では収録がそれぞれ別々でしたが、舞台挨拶のときに3人でいろいろなところを回らせてもらえたのが思い出深いです。

**久保** 今年は『おでかけシスター』と『ランドセルガール』で、私たち3人でいろいろなことをやらせてもらったよね。

**瀬戸** やっぱり石川くんやクボボ（久保）が一緒だと、安心感がすごいなって。それに、アフレコ中は物語やキャラクターに対することを意外と話さないので、取材や舞台挨拶などでふたりの作品に対する思いを聞くと、「そんなふうに感じていたんだ！」と新鮮な驚きがあるんです。また、舞台挨拶をはしごする移動中も、慣れ親しんだこのメンバーだと心からくつろげるんですよ。スケジュールの終盤では3人とも疲れてふにゃふにゃしてきて、バスの窓の外に見える景色をいちいち報告したり、歌を歌ったりしてテンションがおかしくなってしまって（笑）。そんなグダグダ感も一緒に楽しめちゃいます。

**石川** 僕は「京まふ」でのイベント前日にみんなで会食したのが印象深いです。原作者の鴨志田 一先生が、わざわざコースの料理を用意してくださったんですよ。もう感謝感激で「うまいうまい！」「おいしいけど、これなんだろう!?」って大騒ぎしながらいただいたのですが、久保さんの予想がだいたい間違っていたのがおかしくって。

**久保** えっ、ウソ!?　そんな間違ってた!?

**石川** 久保さんが「これはイカだ！」って言うんだけど「あっ、たぶん違いますね……」みたいな（笑）。

**一同** （笑）

**久保** 「京まふ」の思い出で言うと、その会食のあとに瀬戸ちゃんとふたりでドン・キホーテに行ったんですよ。「知らない土地のドンキって、なんだか圧迫感あるね……」なんて言いながら買い物して、すごく楽しかった！　そのあと宿に戻ってひと休みしていたら、瀬戸ちゃんが「はいどうぞー！」って「足ひんやりシート」を持ってきてくれて。

**石川** すごい気づかいお姉さんだ！

**久保** この3人は肩ひじ張らず、ナチュラルにそういうことをし合える関係なんです。

### 繊細な心の機微をお芝居で伝える

――では、最後に『ランドセルガール』で注目してほしいシーンを教えてください。

**石川** 本作では、咲太がこれまで気づかなかった、いや目を背けてきた自分自身の内面と向き合います。彼が母親に対する複雑な感情を口にするシーンがあるのですが、収録時は自分なりに咲太と正面から向き合い、いいものを出せた実感があります。咲太の母親に対する感情の動きにご注目ください。

**瀬戸** 本作は咲太の感情が大きく動くシーンが本当にたくさんあるのですが、その気持ちに寄り添う麻衣さんをどう演じるかが、私にとって大きな課題でした。咲太を「助けてあげよう」という気持ちではないと思うんです。そういう感情が少しでもお芝居に乗ってしまったら、すごくイヤな感じに聞こえてしまうだろうし、ハートでお芝居をするタイプの石川くんにも絶対に伝わってしまう。「やってあげる」ではなく、もっと素直な気持ちで寄り添いたい。咲太が大好きになってくれた麻衣さんの素敵な部分をお芝居に乗せたい……。そう意気込んで役と向き合いました。まっさらで真摯な気持ちで咲太を支える麻衣さんにもご注目いただけるとうれしいです。

**久保** 私は何気ないシーンなのですが、両親に会いに行ったときに、花楓の心の準備が整う前に咲太が部屋のチャイムを押してしまうくだりが、ちょっとした注目ポイントだと思います。『青ブタ』のTVシリーズで、外に出るのを恐がっていた「かえで」が、目をつぶっている間に咲太に部屋の外へ連れ出されていたシーンとリンクしているんですよ。花楓も「かえで」もそういう不意打ちみたいなことをしないと前に踏み出せないって、彼はわかっている。そのうえで妹の背中をうまく押してあげられる咲太って、素敵なお兄ちゃんだなと感じられるシーンだと思います。

**石川** たしかに「玄関」という同じ場所を通じて、「家から出る」「家に入る」という面白い対比になっていましたね。これまで『青ブタ』をご覧になっていた方には、そういう細かい趣向も味わっていただきたいです。

今回の“絵になる”彼

# 高塚智人

“絵になる”彼とポケカのイラストをご賞味あれ！

# ポケカに夢中な君に夢中♡

ゲーム『ポケットモンスター』に登場するポケモンでカードバトルをする「ポケモンカードゲーム」、通称ポケカ。戦略の奥深さはもちろん、美しく可愛いポケモンが描かれたイラストも魅力だ。先月号に引き続きポケカ大好き声優の高塚智人さんが登場。今月は高塚さんが愛用しているデッキと、推しポケモンの魅力について語ってもらった。

ポケカに夢中☆インタビュー

## 推しポケたちが活躍するデッキを愛用！

高塚さんが愛用しているデッキについて教えてください。

普段一番使っているのは、「フォレトスex」を入れたデッキです。「フォレトスex」を入れたデッキは複数持っているのですが、そのなかでも「フォレトスex」と「チオンジェンex」を組み合わせたデッキがお気に入り。チオンジェンは『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット』で登場したポケモンでして、枯れた草木をまとった姿が渋くて、僕的にすごくツボなんですよ。そんなチオンジェンと、最愛のフォレトスをデッキに入れ、協力させ合ってバトルするのが本当に楽しいです。あと、このデッキには「フォレトスex」に進化する「クヌギダマ」というポケモンのカードも入れているのですが、そのカードのイラストの背景に、チオンジェンたち「さいやくポケモン」が封印されていた祠が描かれているんですよ！　僕は勝手に、「コンボを使って戦ってほしい」というクリエイターさんのメッセージなのかな」って思っているのですが、ポケカはカードひとつひとつに世界観のリンクや遊び心が盛り込まれていて、それが素敵だし楽しいんですよね。

――今後、作ってみたいデッキはありますか？

お気に入りの1枚である「ナットレイ」のAR（アートレア）を活躍させるデッキです。今、「ポスゴドラVMAX」と組み合わせた鋼タイプのデッキを試している途中なのですが……、なかなかうまくいかなくて難航しています（笑）。

フォレトス、ナットレイ、チオンジェンと、高塚さんは個性的で守りの固そうなポケモンがお好きなのでしょうか。

言われてみればそうですね（笑）。フォレトスは丸いフォルムに加えて凹凸のあるメカメカしいデザインがとても可愛いしカッコいい！　あと、ちょっとマイナーなイメージがあるところも、僕のお気に入りポイントです。僕が好きなポケモンって独特な雰囲気を持つ子たちばかりなんですよ。でも僕にとっては本当に可愛くてカッコよくて頼もしい相棒たちなので、これからも変わらず愛し続けていきます。

## 大人になってからゲーム『ポケモン』の魅力を再認識

ポケカ同様、ゲームの『ポケットモンスター』でも、フォレトスをパーティーに入れていたのでしょうか？

もちろんです！　でも、子どものころは、あまり上手に活躍させられてはいませんでした。フォレトスはすばやさが低いぶん防御力が高く、耐久戦術で非常に優秀なのですが、残念なことに当時の僕は頭脳戦なんてできる実力じゃなくて。とりあえずダメージが大きいわざを覚えさせはするけれども、わざを上手く使いこなせず、宝の持ち腐れ状態でした。今だったらポケカの戦略同様に、攻撃で相手を倒すのではなく、後続の起点を作るほうでフォレトスを活躍させられるんですけどね……。

先ほどフォレトスとチオンジェンの魅力をお話しいただきましたが、ナットレイはどんなところがお好きなのでしょうか。

ナットレイは最近好きになったポケモンなんです。僕、社会人になってから一度『ポケモン』から離れた時期がありまして。『ポケモン』に触れずに何年か過ぎ、再びゲームを手に取ったのは『ポケットモンスター ソード・シールド』のころです。『ソード・シールド』を遊んで、そこでテッシードに初めて出会い、その見た目のインパクトに惹かれ、「この子が進化したらどうなるんだろう？」とワクワクしながら育てていったら、僕の心にぶっ刺さるビジュアルのナットレイに進化してくれまして（笑）。しかもすばやさと防御のバランスも少し似てて。僕はこういう一見地味ではあるけれども、戦い方次第で脅威になるようなポケモンに惹かれるのだなと再認識しました（笑）。

Profile

【たかつか・ともひと】8月25日生まれ。東京都出身。マウスプロモーション所属。主な出演作品は、『アイドルマスター SideM』渡辺みのり役、『スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH』荒木田蒼生役ほか。

- X（旧Twitter）@tomohito0825
- 2nd ミニアルバム「アイコトバ」がドリーミュージックより発売中。
- 文化放送超！A&G＋「真夜中エンカウント」、ラジ友チャンネル「Café グラススリッパー」に出演中。

# 自慢のポケモングッズコレクションをご覧あれ

▶高塚さん最愛の「フォレトスex」。右はスーパーレアのイラストで、加工も豪華な仕様になっている。デッキに入れられるのは4枚までなのだが、お気に入りのカードはたくさん集めているそう

▲ポケカに、ぬいぐるみに、モンスターボールと、たくさんのコレクションを持参してくれた高塚さん。「これは『スカーレット・バイオレット』でひと目惚れしたジムリーダーのカエデさんのカード。パティスリーの店長でお姉さん、さらにフォレトスを使ってバトルするなど、僕に刺さるすべての要素を兼ね備えているキャラクターです！」

▶部屋に大切に飾っているというプレミアボールのレプリカを構えて、ポケモントレーナーになりきっていただきました。「ゲームに登場するトレーナーのモンスターボールの投げ方って、キャラクターごとに違うんですけど、僕がゲームのなかのトレーナーなら、サイドスローで投げていると思います。ポケモンの好みしかり、トリッキーな感じで攻めたいですね（笑）」

大人になってから『ポケットモンスター』シリーズを遊ぶと、物語の細部まで作り込まれていることに気づかされます。そして何より、どのポケモンたちも本当に素敵なんですよ。ポケカは、そうしたポケモンたちの知られざる一面にも出会えるので、そこも大きな魅力だと感じています。

――今後、ポケカ関連でチャレンジしてみたいことはありますか？

先輩の土岐隼一さんが定期的に開催してくださっている「声優ポケカ会」という集まりがありまして、僕も参加させていただいているのですが、そこで最近「声優ポケカ会のチームを強くしたいね」って話し合っているんですよ。だから、いつかみんなでイベントを開催して、声優チームVSお客さんでポケカバトルをしてみたいです。ポケモンバトルの「四天王戦」みたいに勝ち抜き形式にして、土岐さんにはカイリュー使いとしてバトルのラストを飾っていただきたい！（笑）

――実現したら、ぜひ取材させてください。それでは最後に、今回のお仕事のご感想と、読者へのメッセージをお願いします。

趣味で集めていたポケカやポケモンのぬいぐるみたちと一緒に撮影していただけるなんて思ってもみませんでした。本当に幸せなお仕事でした。フォレトスがきっかけでポケカにハマり、今では自分の推しポケモンのデッキで戦うことで、対戦相手にそのポケモンの魅力を布教する喜びを味わわせていただいています。フォレトスに続いて、ナットレイのよさをもっとみんなにお伝えしたいので、いち早く「ナットレイ」デッキを完成させたいと思います。皆さんもポケカを集めて、ぜひ推しポケモンでデッキを作ってみてください。本当に楽しいですよ！

▶ゲーム『ポケットモンスターブラック・ホワイト』に登場するポケモンのなかでも、エンブオーはとくに愛着があるのだという。「このイラスト、ポカブ→チャオブー→エンブオーと進化していく過程が、トレーナーの成長と重なっているんですよ。時の流れと長年の絆を感じさせる表現がとても面白いので、とても気に入っています」

ナットレイ
収録 強化拡張パック「レイジングサーフ」

## TOMOHITO'S POKECA STORY

高塚さんのコレクションからお気に入りのカードを選んでもらい、イラストにちなんだ物語を考えてもらいました。たくさんのカードから高塚さんが選んだ１枚とは？

高塚さんが から妄想した ストーリーはこちら♪

高塚さんが想像した物語のタイトルは……
「パートナーがお出迎え」

ポケカ史上もっとも好きな1枚です。ナットレイが笑顔になっているイラストって、これが初じゃないかな!? このイラストは、家に帰ってきたトレーナーを見たナットレイが、うれしくて階段を下りてきている様子を描いたものだと僕は考えていて。家のなかには観葉植物がたくさん並べられているのですが、これってはがね・くさタイプのナットレイが過ごしやすいようにそうしているんだと思うんですよ。トレーナーの、ナットレイへの愛情が伝わってきます。もしもポケモンのいる世界に行けたら、僕も絶対にこういう部屋にしたい！ まさに僕の理想そのもののイラストです！

ポケカのイラストでお話を妄想！

## INFORMATION

●ポケモンカードゲーム スカーレット&バイオレット ハイクラスパック「シャイニートレジャーex」
発売中 希望小売価格：550円（税込）
内容：カード10枚入り
※カードはランダムに封入されています。




●撮影／U-YA ●スタイリング／村留利弘（Yolken） ●ヘアメイク／UKA

# その身に流れるは鬼の血と正義の心

## 阿部顕嵐

主人公／一ノ瀬四季役

舞台「桃源暗鬼」interview

異能を持つ鬼の血族と、鬼を排除する桃太郎機関。宿敵同士の戦いを描く人気コミック『桃源暗鬼』が、ファン待望の舞台化を果たす。主人公は、かつて桃太郎機関に所属していた養父に育てられた鬼の少年・一ノ瀬四季。複雑な出自を持つ四季を演じるのは、数多の“ヒーロー”を演じてきた阿部顕嵐さんだ。正義と宿命が入り乱れ激突する本作の魅力、そしてこの舞台に寄せる思いを熱く語ってもらった！

ARAN ABE

【あべ・あらん】8月30日生まれ。東京都出身。俳優としての活動を中心に6人組グループ・7ORDERのメインボーカルも務める。主な出演作品は、ドラマ『BLドラマの主演になりました』主演・赤藤優一郎役、映画『ツーアウトフルベース』主演・イチ役。

# 「四季のような、どこか隙のある未完成な人物により惹かれます」

## 『桃源暗鬼』を生で観てもらう意味を生み出したい

**──原作コミック『桃源暗鬼』を読まれたときの感想を教えてください。**

とにかく本当に面白くて一気に読み進めてしまいました。一般的には悪者として描かれることの多い鬼が主役側という点からして、強く心惹かれましたね。今まで数々のマンガを読んできましたが、そのなかでもとくに刺さる感覚がありました。だからこそ、舞台も魅力的なものにしないといけないなと気を引き締めました。

**──阿部さんが演じられる主人公・一ノ瀬四季とは、どのようなキャラクターですか？**

四季には生来の正義感と優しさが備わっていて、それでいてヤンチャで真っ直ぐで不器用という、アンバランスで完璧ではない人物だと思います。そこに僕は親近感と魅力を感じました。完全無欠で揺るぎないキャラクターは見ていてカッコいいんですけれど、個人的には四季のような、どこか隙のある未完成な人物により惹かれます。四季の物語は、「親にちゃんとした別れの言葉を伝えられなかった」「恩を返せなかった」というところから始まります。これって、世の男子はとくに共感できる感覚だと思うんですよ。10代ぐらいの男の子ってシャイでナィーブなところがあり、なかなか素直に感謝の気持ちを伝えられないものなんですよね。そうした、四季の複雑な感情も大切に表現していければと思います。

**──本作の舞台化において、期待することや楽しみなシーンはありますか？**

まずは、鬼の力を舞台でどうやって表現するのかというところですね。とくに、鬼の暴走シーンの表現が気になります。このインタビューを受けている時点ではどうなるのかまだわからないのですが、お客さんの期待のハードルを越えられるように頑張りたいと思います。セリフ1回1回も心に届くものが多いので、説得力を持って言葉にしていきたいです。

あとは、鬼たちの通う学校「羅刹学園」がメインの舞台となるので、その雰囲気をどんなふうに出していこうかなと考えています。生徒は全員鬼ですけれど、10代の少年少女たちでもあるので、そこは楽しく表現していきたいですよね。芝居の外での、ほかのキャストさんとの関わり方を含めてそう思います。四季たち鬼と敵対する桃太郎サイドとも大いに仲よくしたいですね（笑）。

**──四季が相対する、桃太郎機関の印象についても教えてください。**

みんな鬼に対してすごく厳しい目を向けて来るので、「なぜそこまで鬼に強い憎しみを向けるのだろう」と思いました。彼らなりの正義があるのでしょうが……。でも、桃太郎機関のキャラクターもみんなすごくカッコいいんですよね。白い衣裳に身を包んで、王子様みたいな雰囲気というか、こっち（鬼）は漆黒の堕天使みたいな感じじゃないですか。白と黒で対比になっていてどちらもカッコいい。僕は普段白側の役をやることが多いので、ダークサイドを演じるのは新鮮で楽しみです。

**──座長として、舞台「桃源暗鬼」はどんなカンパニーにしたいですか？**

鬼・桃太郎関係なく、仲のいいカンパニーにしたいです。それに尽きますね。立場としては僕が座長ですが、役や立場の隔てなく、誰とでも仲よく話せるような空気を築きたい。「そういう差別みたいなの、よくないぞ」ってこの作品も伝えてくれていますから（笑）。

**──ちなみに、阿部さんは打ち上げなどで幹事を担うことも多いと聞きましたが……。**

（笑）。幹事役ってかなり大変ではありますけど、みんなで楽しい時間を過ごせるなら全部プライスレスですよ。今作でもみんなでご飯に行きたいし、そういう時間はなるべく設けたいと思っています。そして、みんなが集まる場では仕事の愚痴を言うのではなく、「あの子の演技がいいよね」とか「ここはもっとこうしていきたいよね」というような、前向きで建設的な話をどんどんしていきたいですね。

**──最後に、公演を楽しみに待っている読者へメッセージをお願いします。**

ときどき、「原作もいいけれどアニメの出来がものすごくいい」と言われる作品があるじゃないですか。今作でもそう言われるような舞台にしたいですね。全キャラクターをきちんと生身の人間として表現して、お客さんに全員を好きになって帰ってもらいたい。原作にとってもプラスになって、僕らにとってもプラスになるように、『桃源暗鬼』を舞台でやる意味、生で観てもらう意味を生み出したいと思っています。

●撮影／徳永 徹　ヘアメイク／渡邉栄子

# 「四季の複雑な感情も大切に表現していければ」

## 鬼×LOVE QUESTION

**Q. ビジュアル撮影で衣装を着たご感想は？**

「作品のイメージそのままだ！」と思いました。原作のイメージを忠実に再現しています。あと羅刹学園の制服が着心地がすごくよくて、むしろよすぎるくらい（笑）。動きやすくて、高級感もあるんですよね。四季の銃も持たせていただいたのですが、本当にリアルで作り手の愛を感じる造形です。持ち手がちょっと黒ずんでいたり、表面が濡れているように見えるので、血が手に付いていないか何回も確認してしまうくらいリアル！　これならきっと観客の皆さんにも違和感なく作品の世界に浸っていただけると思います。銃にはいろいろなパターンが用意されているので、それらを使ったアクションにも期待していただきたいです。

▶一ノ瀬四季ビジュアル写真

**Q. もし作品の世界に行けるなら、四季と何をしてみたい？**

鬼ヶ島（鬼門島）に行きたいです！　四季に島を案内してほしいですね。「（島のことは）知らねぇ」って言われても、「おまえ鬼だろ！」って言って案内してもらいたいですね（笑）。

**Q.「鬼」から連想しての質問です。好きなおにぎりの具を教えて！**

おかかです！　僕は大体、おかかか昆布か、ツナマヨか塩にぎりしか食べないです。正直一番好きなのは塩にぎり。いい米といい塩を使ったら、それが一番おいしいですから！

**Q. 本作のキャラクターのなかで、バレンタインに一番チョコをもらいそうなのは誰だと思う？**

一番もらわなさそうなのは無陀野無人じゃないかな！（笑）「そんなの無駄だ」とか言ってチョコを受け取ってくれなさそうだし、みんなそれをわかってるから、誰もあげない気がします。あとは、皇后崎迅もパッと見怖いから、誰もあげられないんじゃないかな……。みんな本当にカッコいいんですけど、迫力がありすぎるんですよね！（笑）　一番もらえる可能性が高いのは、屏風ヶ浦（帆稀）さんじゃないかな。女性ですけど、可愛いしちゃんとお礼も言ってくれそうだから。……まさかの女性が一番もらうっていうね！（笑）

四季は性格的に「いや、俺いらねぇから」って言いそう（笑）。本当はすごく欲しいんだけれど、口ではつい「いらね」って。純粋に「ありがとう」って受け取ってくれそうな子のほうが、きっとたくさんもらえますよ！

INFORMATION

### 舞台「桃源暗鬼」

期間・劇場　【東京】2024年2月17日（土）～2月25日（日）天王洲 銀河劇場
【大阪】2024年2月29日（木）～3月3日（日）梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ
主催　舞台「桃源暗鬼」製作委員会
チケット発売　【一般発売】2023年12月23日（土）10:00　／取り扱い　チケットぴあ
料金　11,500円（全席指定　税込）
公式HP　https://stage-tougen-anki.com/　公式X https://twitter.com/st_tougenanki

STAFF　原作／漆原侑来『桃源暗鬼』（秋田書店「週刊少年チャンピオン」連載）
脚本・演出　松崎史也
CAST　一ノ瀬四季　阿部顕嵐　無陀野無人／立花裕大　皇后崎 迅／高橋怜也　矢颪 碇／草地稜之
遊摺部従児／廣野凌大　屏風ヶ浦帆稀／綿谷優奈　手術岾ロクロ／灰塚勇史　漣 水鶏／山崎紫生
花魁坂京夜　田口 涼　一ノ瀬剛志／竹村晋太朗
芽衣（Wキャスト）／岡田六花／岩本佳子
桃宮唾切／北村 諒　桃草 蓬　石川萌香　桃部真中　船木政秀　桃屋五月雨／松田賢二
岡村圭輔　小林嵩平　酒井昂迪　末廣拓也　高橋陸人　田邊 謙　長谷川桂太　日置 翼

アニメディア

Kohei Nagata
真っ直ぐ、挑み続ける。
舞台『ブルーロック』
2nd STAGE
●1月18日より京都・京都劇場で、
東京・ヒューリックホール東京で公
https://officeendless.com/sp/bluelock_stage/
©金城宗幸・ノ村優介・講談社／
舞台『ブルーロック』2nd STAGE製作
STAFF 原作／金城宗幸 漫画／ノ村
『ブルーロック』(講談社『週刊少年マガ
脚本・演出／伊勢直弘
CAST 潔 世一／竹中凌平 蜂楽 廻／
國神錬介／織部典成 千切豹馬／佐伯
成早朝日／伊崎龍次郎 馬狼照英／井
凪 誠士郎／岡島直希 御影玲王／菊池
蟻生十兵衛／磯野 大 時光青志／中
糸師 凛／長田光平 ほか
糸師 凛役
長田光平
ストライカーたちが世界一のFWを目指してぶつかり合う『ブルーロック』。その舞台化の二作目となる舞台『ブルーロック』2nd STAGEがいよいよスタートする。本作で圧倒的な強さとエゴを誇るストライカー・糸師 凛を演じる長田光平に、役作りや稽古、意気込みなどについて語ってもらった。
interview

# ストイックな凛からたくさんのことを学んでいます

ohei Nagata interview

## エゴイスト・糸師凛に抱くシンパシー

――糸師凛役が決まったときの気持ちを教えてください。

オーディションで糸師凛役に決まったときは、喜びを噛み締めるように無言でガッツポーズをしました（笑）。もちろん不安やプレッシャーもありますが、自分にできることをしっかりやって、先輩キャストやスタッフの方たちと一緒に舞台『ブルーロック』2nd STAGEをいいものにしたいです。

――糸師凛という人物についてどのように捉えていますか？

凛は性格的にストレートに物を言うし、口もかなり悪いのですが、僕はそこも彼の魅力だと思っています。お兄ちゃんとの確執もありますが、決してネガティブな感情だけでサッカーをしているわけではないと思っていて。今はまだ自分の殻に閉じこもっているところがあって、そんな凛も魅力的ですが……ブルーロックにはすごいストライカーがたくさんいて、彼もいろいろな価値観に触れていると思うので、今後の凛の成長を楽しみにしています。舞台『ブルーロック』のシリーズが続いていき、いつか凛が自身の殻を破っていくところも演じることができたらうれしいです。

――[illegible]

凛はすごく理想が高いし、ストイックで。そういうところをとてもリスペクトしていますし、僕もそうありたいと思っています。凛からは、ただ才能があることだけではなく、かつて悔しい思いをしたぶん本気で努力していることが伝わってきます。夢に向かって努力をしている凛にすごくシンパシーを感じますし、彼から学ぶことは本当に多いです。

## 共演者から受ける刺激をエネルギーに変えて

――すでに稽古が始まっていますが、現状の手ごたえはいかがですか？

僕は今回から舞台『ブルーロック』に参加するので、まだ探り探りというか…。舞台『ブルーロック』の稽古の進め方に少しずつ体を馴染ませている段階です。ついていくのに必死な部分もありつつ、皆さんとしっかりコミュニケーションを取って進められているので、精神的にはいい状態で楽しく稽古に参加させてもらっています。昨年の舞台『ブルーロック』を通して先輩方が作り上げてきたものがあるので、僕はそこに乗っかりつつも、みんなで意見を出し合って今回の2nd STAGEの色を出せたらと思っています。

――お話を伺っていると、稽古場の雰囲[illegible]

稽古場の隣の席が潔世一役の（竹中）凌平くんなのですが、前作のときの話を聞かせてもらったり、プライベートな話をしたり、すごくコミュニケーションを取らせてもらっています。凌平くんだけでなく、皆さんのこともこれからもっと知っていけたらいいなと思っています。

――[illegible]

僕はサッカーの経験がほとんどないので、サッカー自体が僕にとって新しいものです（笑）。また、昨年の舞台を経験されている方たちや、ユース経験のある（牧野）裕夢くんに教えてもらいつつ、「こっちのほうがリアルだよね」「舞台での見え方とリアルさのバランスを取ってこうしよう」などとみんなで話し合ってやっていくのも、新しい気がします。

――本当にアットホームな現場なのです

まだ切羽詰まるような段階ではないから、というのもあると思いますが（笑）。演出の伊勢（直弘）さんのなかにあるイメージを中心に、自分たちでも意見を出し合っています。本当にみんなで作っている感じがして、めちゃめちゃ楽しいです。

――では、稽古場に行くのが毎回楽しみなのではないですか？

正直なことを言うと、やっぱり常に不安はあります。ただ、そういう素振りを稽古場で見せるわけにはいかないし、皆さんを信じて、頼りながら楽しんで稽古に臨むのが理想だと思うので、自分を奮い立たせて"楽しむぞ！"という気持ち

●撮影／石原麻里絵　ヘアメイク　北崎美莉

で稽古場に向かうようにしています。

ありまくりです（笑）。僕は舞台役者としての経験が浅いので焦りや不安もあったのですが、皆さんの稽古を見ていたら「自分も縮こまるのではなく、もっと解放的になろう」と思えたし、挑戦したいと思えました。皆さんが作ってくださる空気に僕も乗っかって、萎縮せずに思い切りやれている気がします。

**共演者の皆さんで、フットサルも体**

前回もやったらしいのですが、今回も裕夢くんが率先してメニューを作ってくれて。アップの仕方を教えてくれたり、ボールに慣れる練習を考えてくれたり、実際にスリー・オン・スリーのゲームをやってみたり。さまざまな視点で教えてくださるので、僕のような初心者でも楽しく体験できました。じつは、オーディションに合格したあとサッカーボールを買ってひとりで練習をしていたのですが、ひとりでやるのと複数人でやるのとでは全然違いますし、そもそも思い切りボールを蹴れる場所ってなかなかないんですよね。実際にみんなとプレイすることで、「全力で蹴ったときのボールの勢いはこれくらいなんだ」「こういう感じでボールに回転がかかるんだ」といったいろいろな気づきがあり、すごく勉強になりました。新しい課題も見つかったので、今は「もっと自分なりに練習したい」という気持ちが強くなっています。

『ブルーロック』の登場人物ってみんな本当に個性が強いんです。凛の魅力を舞台上でちゃんと表現するために、自分のなかでしっかりバックボーンを作って、本番では深い部分で凛とセッションできたらなと思っています。お客様にどう受け取っていただけるかは正直分かりませんが、足を運んでくださった皆さんが観終わったあとにハッピーな気持ちになってくれたら僕もうれしいです！

【ながた・こうへい】
9月12日生まれ。神奈川県出身。主な出演作品は、ミュージカル『刀剣乱舞』シリーズ 小竜景光役、坂本冬美 特別公演 第一部「華麗なるサギ師たち」橘 四郎役、『CONTEMPORARY STAGE ケイ×ヤク』英 舞郎役ほか。

# Egoistic Question

## Q01

**凛のエゴイスト度を100としたら、自身のエゴイスト度はいくつ？**

凛は高い目標に向かって自分に厳しいルールを課しているので、現状で僕は凛の足元にも及ばないと思います。でも、僕にも“海外で役者の仕事をしたい”という高い目標があって、そこに向かう気持ちは近いものがあるかも。だから……僕のエゴイスト度も「100」と言っておきます（笑）。

## Q02

**最近、“世界の中心は自分だ！”と思った出来事は？**

僕は小さいころからずっと役者になりたかったのですが、初めてオーディションに合格してから、しばらくどこの神社に行ってもおみくじが大吉だったんです！　もちろん今回の舞台『ブルーロック』2nd STAGEへの出演が決まったときもうれしくて、自分が世界の中心にいるような気持ちでした。

# 幻想的なサウンドと憂いのある歌声がいざなう鈴木愛奈の深遠な世界

2か月連続シングルリリースの第2弾は、TVアニメ『最弱テイマーはゴミ拾いの旅を始めました。』のオープニング主題歌。メタルコアの前作『Apocalypse Day』とは大きく異なり、繊細なピアノとストリングスの音色が全編に響き渡る幻想的な楽曲に。カップリングを含め、挑戦が詰まった本シングルに込めた思いを聞いた。

取材・文／倉田モトキ

## 鈴木愛奈

## 共感度の高い歌詞の言葉に私も心が軽くなりました

**新曲 果てのない旅 は優雅さと疾走感が混在し、かつ艶やかさもある、密度の濃い楽曲だなと感じました。**

ありがとうございます。本当に素敵な曲で、私も初めて聞いたときはいろんな感情が湧き出てきました。おっしゃるようにメロディーにスピード感があるのですが、決して焦燥感ではないんですよね。ですから、曲自体は落ち着いて聞こえるようにということを意識してレコーディングに臨みました。

**この曲は愛奈さんが主人公を演じるアニメのオープニング主題歌で、そのアニメの音楽を担当されている夢見クジラさんが作曲を手掛けています。**

クジラさんとは以前、2ndアルバムに収録されている『isolation』でもご一緒させていただきました。ピアノが印象的で、メロディーにも心を揺さぶる繊細さがあって。そうした魅力がこの曲にも詰め込まれていますし、アニメの世界観にもすごくマッチしているなと感じました。

**歌詞も主人公・アイビーの心情を見事に捉えている印象があります。**

そうなんです。1番の歌詞では初めてのひとり旅に寂しさを感じているような描写があり、2番になると、旅を重ねていく中で少しずつ他人を信頼していく姿や笑顔が多くなっていくような様子も描かれていて、彼女の成長が曲からもすごく伝わってくるんです。

**共感したところはありましたか？**

たくさんありました。とくにハッとさせられたのが、〝自分で選んだ道に進んでいこう〟〝答えがなくても探すことが大事で、それが旅なんだ〟というところ。私も夢や目標を持って声優と音楽の道を歩んでいますが、ときには方向を見失いそうになることがあるんです。でも、この曲では〝こうじゃないといけないと決めつけるのではなく、いろんな答えを出していけばいいんだよ〟と言ってくれていて。そうした言葉に、私自身も心が軽くなりました。

**ライブで歌うと、さらにいろいろな感情が込み上げてきそうですね。**

確かに！ でも難しい曲なので、ゼェハァ言いながら歌ってたら台無しですからね（笑）。皆さんの前で披露させていただくときにはこの曲の思いをしっかり届けられるよう、それまでに鍛えておきますね！（笑）。

**では、もう1曲の『求愛』についてもお話を聞かせてください。**

以前から歌いたいとリクエストしていた曲調で、大人っぽい世界観になっています。攻撃的な言葉遣いが印象的で、凛としたカッコよさのある女性を描いているので、歌っていて楽しかったです。

**――難しさはなかったんですか？**

この曲は丁寧に言葉を届けるというより、リズムを重視して、崩すように歌ったほうが感情が伝わりやすいと言われたんです。それは初めての経験だったので、最初は少し苦労しました。

**歌詞のテーマが〝不倫〟というのも新鮮です。**

ですよね（笑）。でも、現実では許されないことでも、歌だから表現できることってあると思うんです。自分の価値観とは関係なく、別人になって表現できるのも歌のよさですし。ですから、今回ご提案いただいたときも『歌いたいです！』とほぼ即答でした（笑）。

**3月と5月に約2年ぶりのライブが開催されます。タイトルが違うということは内容も異なるのでしょうか？**

はい。コンセプトも大きく変える予定です。それぞれテーマ性の強いライブになるので聞きなじみのある曲も違って聞こえるでしょうし、曲によってはアレンジを変えるのも面白いなと思っています。まだどうなるかわかりませんが、私にとって挑戦になるのは間違いないので、ぜひご期待ください！。

# 透明感のある歌声が魅力の丁がニューシングルをリリース！

昨年メジャーデビューを果した丁が、TVアニメ『最弱テイマーはゴミ拾いの旅を始めました。』のED主題歌「because」をリリース。ミニハープをなるべく使わずに作ったという新境地の1曲について、制作やレコーディングの思い出を語ってもらった。

取材・文　野下奈生（アイプランニング

## 聴く人の足元を照らすような音楽を奏でていきたい

―表題曲は、TVアニメ『最弱テイマーはゴミ拾いの旅を始めました。』のED主題歌です。

　まずお話をいただいたときに原作を読んで、ほのぼのとした作品だなと思いました。それでいて、人間ドラマがリアルなんです。時にトラウマをえぐるような、身近に体験した方もきっといるだろうなと思える内容もあり、だからこそ現代の人の心に響く作品なんだろうなと感じたことが印象に残っています。

―楽曲制作にあたり、アニメの制作サイドからの要望はありましたか？

　楽曲に関しては、一番のAメロとサビはエンディングらしくゆったりしたテンポで作ってほしいというオーダーがありましたが、それだけでした。そこから先は、音楽プロデューサーさんからも自由に作っていいと言われたので、好むままに流れるように制作しました。ただ、やはりアニメに沿って作った部分は、普段自分が好きに作っているときよりも時間がかかって。何度もデモを出してはやり直してのくり返しで、そこは大変でもありました。

―歌詞が全編英語なのも印象に残りますね。

　私は普段、メロディーに合わせて歌詞を英語にするか日本語にするかを決めるのですが、今回はアニメの制作サイドから英語で作りましょうとお話があったんです。個人的に、英語のほうがスッと入ってくる感覚がありますし、英語の歌詞でアニメの主題歌が作れることがうれしくてワクワクしました。

―歌詞はどのようなテーマで書こうと思いましたか？

　アニメの制作サイドから「背中を優しく押すように、寄り添うように」というお話があったので、それに沿いつつ、私が原作の序盤を読んで感じた思いをギュッと詰め込みました。ひとりで旅を始める主人公のアイビーが占い師にアドバイスされたときのように、不安があってもひとりじゃない、大丈夫だと伝えたくて。私も昨年メジャーデビューをして不安なときもあるので、自分自身も励ましてくれる歌詞ができました。一方で、後半はテンションが高めの展開になっているので（笑）、その流れも楽しんでもらえたらと思います。

―丁さんといえばミニハープの弾き語りが印象的ですが、『because』はあまりハープの音が聞こえませんね。

　最初は、ハープの弾き語りのようにというお話もあったのですが、私が普段使っているミニハープは細かな調整が苦手なんですね。それで音楽プロデューサーさんとも話して、ハープから離れようということになったんです。自分はハープの弾き語りが売りでもあったので、なしでと言われたのはショックな部分もありましたし、かなり葛藤しました。結果的に少しだけハープも入れたのですが、ハープから離れた楽曲を作ったという意味でも、自分的に挑戦の曲になったなと感じています。

―カップリング曲『The Heliosphere』についても教えてください。

　『because』と同系列だと面白みがないので、まったく違うタイプの曲がいいかなと思って、すでに作っていた曲のなかから選びました。『The Heliosphere』のテーマは『怒り』で、闘志を燃やしたり戦ったり、心の葛藤を描いたような曲です。と言いつつ、じつは自分でも歌詞を完全に理解し切れていない部分があるんですよ（笑）。でも、低音が出てくる部分は自分らしくて好きですし、意味をあんまり考えすぎず、フィーリングで聴いてほしいです。

―この記事が掲載されるのは、2024年1月10日発売の号になります。2023年の思い出を教えてください。

　やはりメジャーデビューの年という印象ですね。ミニハープでの弾き語りは、メジャーシーンではおそらく初めてだと思うので、新感覚な音楽を皆さんに楽しんでいただきたいです。

―それを踏まえて、2024年はどんな年にしたいですか？

　ずっと『進化』をテーマに活動しているので、今年も進化する年にしたいです。『because』からしてもハープがほぼない曲ということで、自分的には挑戦ですし、これからはハープも使いつつハープのない曲も作るという戦いが始まるとも思いますし、ハープ以外の丁も見せていきたい。また、『優しく足元を照らす蝋燭の灯火となる、暗闇の中の希望となる音楽を奏でる』もテーマのひとつなので、その気持ちで音楽を届けていきたい。私のファンネームは『sTars(スターズ)』というのですが、お互い一番星になって互いを見つけ、輝き合える関係になろうという思いを込めているんです。2024年はそんな思いも色濃く出せる活動がしていけたらと思っています。

## Release Information

### 旅立つ人の背中を押す『最弱テイマー』ED主題歌

　丁のニューシングルはTVアニメ『最弱テイマーはゴミ拾いの旅を始めました。』のエンディング主題歌「because」を収録。同曲は全編英詞で、澄んだ歌声が印象的な曲に仕上がっている。聴く人をそっと支えてくれるような優しいメロディーにも注目だ。

**because**
- 24.1.31発売
- ¥1,430(税込)
- バンダイナムコミュージックライブ

電子版ではこの企画を実施しておりません。

# BIG PRESENTS

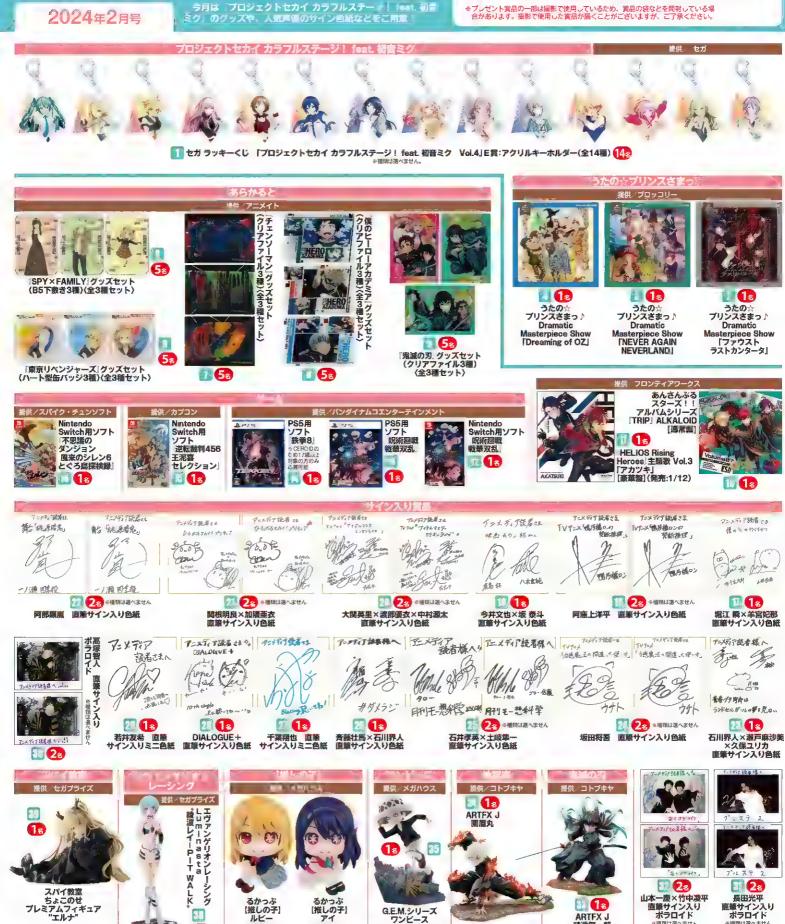
2024年2月号

今月は「プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク」のグッズや、人気声優のサイン色紙などをご用意！

P 139に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2024年1月31日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格賠償等を請求することがあります。
※上記注意事項については、応募いただくことによって、同意いただけたものといたします。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

86

アニメアイ**新春**スペシャル

## あけてめでたいお正月♪ 新春イチ芸発表会！

# イラストコンテスト受賞作品大発表!!

あけましておめでとう！ 今回はキャラたちに新年会の「イチ芸」を披露してもらったよ。楽しい新春イラストをお楽しみください♪

★玉になるのを楽しんでいるドラルクとジョン。みんなが付けている正月飾りもイイね♪

★「シャドバF」のライトとスバルの漫才！「辰」として華を添えるドラグニールが可愛い

★夏油が三味線の演奏を披露。和装も似合うから絵になるね。五条は見てないけど（笑）

★妖精姿で回されているココ（笑）。のぞみとのラブラブな絆があってこその芸…!?

# 優秀賞 12名

千葉県／前川泉

★太宰が自慢げにアピールしているけど、一番能力使って働いているのは中也だよね（笑）

愛知県／シータ

★おなじみの芸を照れずに披露するましろが可愛い。素直に引っかかるソラも（笑）

千葉県／珠虫さとり

★イチ芸は中央の舞踊…かと思いきや、メインは清麿による水心子の表情当て!?

栃木県／らにあん

★ジャグリングができるニャローテすごい！ ニャオハの進化形はみんな器用だな

大阪府／夜音

★ヒゲダンスに漫才と楽しそうな本丸新年会。可愛いどころの8小町も違和感ナシ

栃木県／竹ちょ

★ドラゴンを代表してトールとカンナが芸を披露。回されたイカちゃんもキュート

新潟県／葉月夏音

★干支モチーフの辰年衣装＋炎！ そりゃあ「10点」「10点」「花丸」だよね

京都府／しろがね雨露

★エスパー能力を使っちゃったアーニャ。そのカードにはアイとニメの姿が！

京都府／とりよしみい

★純粋に獅子舞をやってた杉元だけど、日頃の白石へのストレスを思い出した？

## あけてめでたいお正月♪ 新春イチ芸発表会!

# 入賞12名

神奈川県／のにのー
★口癖交換芸。コンビの理由は「眉が似ているから」だって

宮崎県／桜月夜
★明石国行のけん玉。意外とうまくて愛染と蛍丸はビックリ?

東京都／沙田みかん
★リタのアイドル芸。あの回の撮影に参加したとはうらやましい

愛知県／月咲ユウナ
★「ポルテッカー」で空を飛んだピカチュウが初日の出を堪能

神奈川県／瑀緒
★竜の舞を披露するニャンコ先生。こういうの得意そうだな

宮崎県／柚林
★五条と夏油のコンビ芸。スケールがデカくてすごい(汗)

岩手県／北国ソフィ
★日本舞踊にチャレンジしたエラン、シャディク、グエル

鹿児島県／城弥
★車内販売のワゴンになりきるハヤトがマニアックすぎ(笑)

新潟県／くるすさちお
★妹推しの兄たちのドルオタ芸がハマりすぎててサイコー☆

山口県／IMAGE
★龍の着ぐるみを着ただけでもニャンコ先生なら許す♡

和歌山県／もちうさぎ
★竹谷八左ヱ門の動物芸。蛾をパートナーに踊っちゃう…!?

愛知県／スペンサー
★ドラゴンモードのマレウスの「ガオーッ」に萌えた

4月号のテーマ

### 春なのでイメチェンします!

新たな門出を迎える春は、イメージチェンジに最適な季節かも!? というわけでテーマは「イメチェン」です。おなじみのキャラたちが可愛くorカッコよくorユニークにイメチェンした姿を描いてね。
カラーとモノクロの両方で受付中! 【しめきり／1月21日(消印有効)】

好きキャラ♡Collectionは常時募集中!

〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
ハーモニータワー17F (株)イード アニメディア編集部
「ペイントギャラリー」係／「フリーイラスト」係

※超アニメディア(https://cho-animedia.jp)のトップページ下にあるバナーからも投稿フォームに行けます。

ネット投稿はこちらから➡

## Message From アイ

今回もイラストコンテストに、たくさんの投稿をありがとうございました♪ ちょっと意外な「イチ芸」もあったりして、めちゃくちゃ楽しかったよ〜。今回も大賞の受賞者には2000円分、優秀賞には1000円分、入賞には500円分の図書カードを贈ります。おめでとう!

# あにめ♥あい

通巻512冊目

天翔ける龍と共に——2024年のアニメアイ開幕！

あけおめ

★アイカット／ひかげすみひと

2024年、あけましておめでとう！　今年もメティナーのみんなにとって、楽しくオタ活できる充実した一年になりますように♪　アイもニメと一緒にのんびりまったり、ときどきパワフルに頑張りまーす！

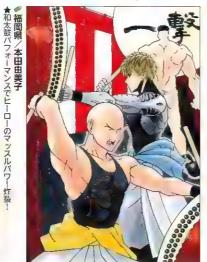
ニャウニャンドニャニー号

★扉絵／ひかげすみひと

あけおめです！　昨年は急に『ワンピース』に転がり落ちた1年でした。まだアニメの視聴途中で先は長いのですが、今年なる早でアニメ＆原作の本誌最新話に追いつくのが目標です。待ってろ～！

愛知県／雅
★入間くんの芸に付き合ってくれるモフエゴ先生（笑）

福岡県／本田由美子
★和太鼓パフォーマンスでヒーローのマッスルパワー炸裂！

兵庫県／田助
★獅子頭の下から草太が顔を出したら「キャー♡」って言われそう

HAPPY NEW YEAR 2024

# 新春恒例！ 2024年はこれをやってみたい 高らかに宣言することで願いを実現させせよう！

やり残しがいっぱいあるからこそ、年の初めくらい目標をはっきりさせたい！

**私**にとって2023年は正直あまりいい年ではなかった。職場の人間関係でイヤなことがあったり、仕事で報われなかったり、健康診断にひっかかったり、友人関係にも悩んだ…。ろくでもない1年だったと言っていい。そのせいで身体の不調だけでなくメンタルもヤラれてしまい、アニメやマンガなど大スキなモノに触れる機会がだいぶ減った…。コロナ禍も落ちつきをみせたというのに、外出の機会も減って、勝手にステイホームしている状態だった。「無理するな。心身のバランスをとるために、今は仕方ない」と自分を納得させて、とにかくたくさん寝た。寝ることで「傷」が回復するのを待った。

そんななか、乾いた私の心を癒してくれたアニメがある。『ぼっち・ざ・ろっく！』では、ぼっちちゃんがひとりで好きなギターを楽しみ、のちに仲間と共に音楽を楽しむ姿に青春を感じた。『鬼滅の刃』では、無一郎くんのツライ過去と兄弟の絆に胸を熱くし、蜜璃ちゃんの優しさと明るさにホッコリして、人っていいなと思う感情が蘇った。『薬屋のひとりごと』では、自分の知識や技術をフル活用して生きる猫猫のカッコよさを感じた。『新しい上司はど天然』では、いくらイケメンで仕事が有能でもリアルにこんな上司がいたら私はイライラするなぁ、と思いつつも、前職でパワハラとかいろいろあっても今は楽しそうに仕事をしている彼らを見て、こんなふうに仕事と向き合えたら幸せだろうなぁとしみじみした。しんどくて仕方なかった私だが、アニメやマンガは私にもまだみずみずしい感情が残っていることを思い出させてくれた。

だから、2024年は心機一転、自分のスキなことを楽しみ、それを誰かと共有できるなら共有したい。そして、知識の幅を広げるために勉強もしたい。とにかく前向きに…笑顔で明るく生きる1年にしたい♪

まずは、興味はあったけど今まで観ようとしなかった作品に手を出してみようかな。そして、ハマッたらそのイラストを描いてみたい。そのときは投稿して報告させていただきますので、アイさんしばしお待ちを！

●東京都／亜里

**——承知♪ 眠ること、食べること、好きなことをすること、これが健康に生きる秘訣だよ。**

MVP ANIME EYE

**私**が2024年にやってみたいことは、オリジナルのマンガや2次創作のマンガをネットに〝継続的〟（重要）に掲載すること。私はやるときはとことんやるものの長続きしないという、よくない癖を持っている。熱しやすく冷めやすいのだ。2021年、私はニコニコ静画にオリジナルマンガを投稿した。内容は妖怪と人間のラブコメだ。だが、2話目がいまだに投稿できていない（爆）。いや、続きのストーリーは頭に浮かんでいるのだ。…が、ネーム（セリフを含めたラフ）を起こし、下描き…の段階で頓挫した。そして月日は流れ、いつしかサイトのログインパスワードも忘れてしまい、ログインできなくなった…（チーン 悲）。

ここで、なぜ私が継続的にマンガの更新ができないか、理由を考えてみよう（え）。その1／いろんな誘惑に勝てない。ゲーム・アニメ・マンガなど、楽しい趣味についつい引っぱられてしまう。その2（これが最大の理由）／やる気はあるが技術が伴わない（バーン！）。私は背景、とくに建築物を描くのが大の苦手だ。勉強しようと背景や室内を描くためのパースの本を読んでも、難しくてなかなか技術を習得できない。それがネックで、描き始めても自分の技術の未熟さに嫌気がさして手が止まってしまう…。そこでっ！ 今年やってみたいこととして…宣言する。「できる範囲で更新しよう!!」…背景の技術は簡単に身につくものではないので、少しずつ描けるものを増やしていき、素材も活用して、なんとか作品としてカタチにしたい。0か10かではなく、2や3でもいい。少しずつレベルアップし、それなりに満足できる作品を増やせていけたらいいなぁと思う。

自分のお尻をたたくつもりで、この投稿を送ります！（アイさんには、1話目のURLも…）。

●宮崎県／桜月夜

**——では、誌面上で指切り。2話目を今年中にアップすることもみんなの前で約束だよ？**

MVP ANIME EYE

## 愛こそみなぎる

2024年、日本テレビで『銀河英雄伝説Die Neue These（ノイエ銀英伝）』の地上波再放送決定！（3期&4期は史上初のTV放映）。今から沼にハマるのを心待ちにしている♪（もっとも我が愛知は視聴可能地域に含まれるかどうか。場合によっては配信での視聴になるかも…／汗）。なので、私の今年の抱負は『ノイエ銀英伝』を観つつ、公式ダイニングカフェ「イゼルローンフォートレス」に着任（!）し、もちろん原作を外伝まで完読し、ウルトラジャンプで連載中の藤崎竜版『銀英伝』（通称F版）をリアタイ購読する！ …という、まさに「銀英充」な1年にすることダ☆

特典目当てにBOXを購入し、一度でいいからEDに自分の名前を載せたい!! …という夢（欲？）もあるのだが、5期の放映はおそらく再放送が終わるころになるだろうから、そちらは2025年の目標ということで…（鬼が笑うどころじゃないせっかち／笑）。

●愛知県／月辺流琉

**——「充」って言葉、使えるな。**

## まじハンパない!!

2024年は小説の執筆にチャレンジする。コミケに参加するなど以前はそれなりの創作活動をしていたが、最近はさっぱり…。だが、メディナーさんには小説を書いている方が多く、賞の一次選考を突破した人も！ そんな投稿に触れて僕も欲が再燃した。自分の創作物をみんなに読んでもらいたい。あわよくば作家デビューして脚光を浴びたい（&儲けたい？／爆）。まずは本棚で埃をかぶっていた作家になるためのハウツー本で勉強！ 毎日少しずつプロットを考え文章を書く！ 働きながら合格率20%の国家試験を突破した僕だから、まあなんとかなるでしょ（ドヤ顔）。

●大阪府 鳥

**——何をテーマに書きたいか。それが一番大事！**

## たくパパ

最近、図書館に通い出した息子。「お父さん、こういう本好きだよね？ 借りてきてあげたよ」と手渡されたのが、つばさ文庫『世界一クラブ』シリーズ。児童書というかお子様向けライトノベルだ。息子にとってお父さんはもうオタク認定なんだと苦笑いしつつ、息子とのオタコミュニケーションが成立していることにうれしさを感じる。久しく手に取らなかったライトノベル、せっかく息子が借りてきてくれたのだから…と読み始めると、大人目線ではつっこみどころ満載（笑）なのだが、久しぶりの冒険活劇にハマって読みふけってしまった。日々の忙しさで硬くなった心を柔らかくするためにも、これをきっかけに、2024年は親子でライトノベル漬けの日々を過ごすのもいいかもしれない。息子のために実家から『スレイヤーズ』を持ってこようかな！（笑）

●京都府／さくさくとっきー

**——「ドラゴンもまたいで通る」のリナは今年にピッタリかもしれない。**

## (><;) 痛タタタッ

今年は本格的に体力作りをしたい。毎日クタクタになって帰宅し、休日も布団でゴロゴロ…。そんな日々を続けるうちに、アニメはリアタイではなく配信で追いかけるようになり、積みゲーも増えた。少し前まで「オタ活は愛があればやっていける♪」と思っていたのに、年齢を重ねると…現実は甘くはない。オタ活にも体力が必須なのだ!!（ドドーン） そんなわけで、私が今年やりたいことは、体力作り！ ジムに通うのはハードルが高いから、日々のストレッチや筋トレの量を増やし、食生活や睡眠時間を改善し、疲れをためない身体にしたい。すべてはオタ活のために…（キリッ）!!

●埼玉県／九月

**——三日坊主はナシだよ～。**

## なんでだろう？

2024年は辰年。『戦国BASARA』シリーズの竜の右目、片倉小十郎が推しキャラなので、会社のオタクな先輩に「片倉小十郎みたいなカッコいい部下が欲しいわ～♡」と言ったら、先輩は「あんな有能な人がこんな会社には入ってこんやろ」と…。な、なんでそんな簡単にあきらめるの!? 辰年なんだから、竜の右目が入社することを期待して毎日頑張ろうよ!!

●香川県／お笑い撫子

**——いや、来たら、女子社員は仕事どころじゃないだろ。**

## イラストテーマ 2024年あけましておめでとう

★ロケット研究同好会メンバーを乗せた特製ロケット。龍より高く昇りそう…!?
←栃木県／竹ちょ

MVP ANIME EYE

★シャーロットの振り袖姿、美しすぎる…♡
←熊本県／龍泉

★五奇人のお正月。辰衣装の宗がカッコいい
←新潟県 葉月夏音

★ナツはイグニールと一緒に炎で新年のご挨拶
←岩手県／北国ソフィ

**ネット投稿はCho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）**

HAPPY NEW YEAR 2024

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

# 節約してもコレだけにはおカネをかける…！ あなたが自分を甘やかすモノ…教えてね♪

物価上昇なんてなんのその！ オタクなところにこだわってもお金を溶かすモノがある！

## 節

節約していても買ってしまうもの、それはシール付きウエハースだ。最近も『NARUTO』のウエハースが発売され、財布のヒモがゆるんでしまった。節約はもちろん、太らないようにおやつを節制しているのに、なぜブレーキが効かなくなるのか？ それは…まず、ウエハースそのものが美味しい!! 推しが出なくてもソンした気分にならない。そして130円台という価格!! 量を考えると割高だが、頑張っている自分へのご褒美と思えば許せる絶妙な価格。さらに最大の要因は…シールの絵柄が可愛い♡ 今回は推しのカカシ先生とイタチ兄さんを引いた時点で終わりにするつもりだったが、どの絵も可愛くて、第7班はもちろん、猪鹿蝶に砂の三姉弟…と、どんどん欲が出て、気づけは全コンプまであと6枚…!! ただ、カカシ先生に至っては4枚もお迎えできてきたのに、イタチ兄さんがまだ出ない!! イタチ兄さんは新潟にいないとさえ思えてきた（え）。箱買いという手もあるが、叶うものなら自引きしたいじゃない!!（↑こういう類友は多い思う）。

私たちはきっとイタチ兄さんをあきらめないだろう。手に取って開封するまでのドキドキハラハラはもちろん、あの美味さを思うと…くうう、やめられない！ 私たち姉妹の財布のヒモをゆるめるシール付きウエハース、恐るべし!! ちなみにアイさんやメディナーの皆さんは、ブラインド仕様の商品を選ぶときの決め事ってありますか？ 私は「今日のラッキーナンバー」をいくつか決めて、列のなかから選んでいます（笑）。 ●新潟県／あんみつ

**——アイは数字の「6」が好きなので、「6」にこじつけて選んでるよ。**

## やめてぇ～！

書店で本を買う際には有料の袋に入れてもらう。1枚数円といってもチリツモで結構な額になるのだが、あえて購入する。悲しい思い出があるからだ。数年前、袋が有料化されたころ、フラッと寄った書店で雑誌を買った。「袋はどうしますか」と聞かれ、食品を入れたエコバッグを持っていたので、これに入れればいいやと「そのままで…」と断った。そして帰宅後、荷物を整理すると「ぎゃあああ!!」…雑誌が、買ったばかりの雑誌が、茶色い液体でベトベトに!! バッグのなかで焼き鳥のビニール袋が破け、タレがべったり雑誌を汚していた!! 以来、本類は書店の袋に入れてもらう。今思えば気まぐれに買った雑誌だからあきらめがついたのだ。これが好きなマンガだったらダメージもケタ違い。ましてやアニメディアだったら…さらにヤバい!? ●埼玉県／編多いつ

**——おや…震えているね？（呪）**

## キ

キャラ萌えをしていると、グッズ関連で出費が増える。置く場所も必要なので、買うアイテムを厳選する。私の場合は描きおろしに弱い。なかでも「クリアファイル」だけは無条件で買うことを自分に許している。クリアファイルは描きおろしの絵が大きめに、かつキレイに印刷されている。基本的にランダムではなく、単品400円～セットで千円ほど。薄いので場所をとらないし、いざとなれば普段使いもできる。最近ではクリアファイルをコレクションするための額やファイルまである。そう、私的最強キャラ萌えアイテムなのだ!!

だが、デメリットもある。数が増えると…なかなか嵩張る。…え、さっき「場所をとらないと言ったくせに」って？ だ…だってさ、A4サイズのものが100枚とか200枚とか溜まったら、それなりに場所をとるではないか。なにせ大抵のグッズラインナップに入ってる上に、「クリアファイルは買っていいよ♡」と自分に許しているのだから（汗）。そして…重い。紙と同じで1枚の重さはあるかないかだが、束になると…えっ、なんでこんなに重いの!? というくらいに重ッ。もしかしたら、私の重量級の愛まで相乗してるのか？（やめろ）

だが、考えてみれば、ぬいぐるみやアクスタよりは嵩張らないし、本よりは重くはない。なので、とりあえず新年からはクリアファイル置き場を確保したいと思う。新しいクリアファイルを買うために…!! ●愛知県／月咲ユウナ

**——頑張れ。少なくともアニメディアのバックナンバーよりは嵩張らないから（棒読み）。**

MVP ANIME EYE

## コレ鉄板

エネルギー高騰・円安・物価高という三重苦の日本。そんななかでお金のかかるオタク趣味はどうすべきか？ 幸いコロナ禍での規制は解除され、今はイベントや展示会が目白押し！ 人や作品との一期一会な出会いはオタ趣味でも希少なものだから、やはり外せない。僕の地元信州でもつい先だって『ゴジラ-1.0』が大ヒット中の「映画監督 山崎貴の世界」（松本市）、『シン仮面ライダー』が話題となった「庵野秀明展」（長野市）という、特撮2大監督の企画展が開かれた！ 展示物の鑑賞に料金が必要なのは当然だし、さらに物販で図録や限定グッズを買うので、ここでは節約、倹約といったネガティブな2文字はあえて忘れよう。その対価に見合う、いやそれ以上に得られるオタクとしての満足感と、クリエイティブな心の栄養こそが大切なのだ（ドーン）。 ●長野県／リリウム

**——パアーッって使う高揚感って最高☆**

## おたくママ OTAKU! MAMA!

私は専業主婦で2児のママ。家計を管理し食費を抑えるためスーパーのタイムセールをはしごする。だが、そんな我が家でも財布のヒモがユル～くなるときがある。それはマクドやミスドで、子どもたちの推しキャラのコラボ商品が出たとき!! ハッピーセットが『ちいかわ』ならマクドに走り、ミスドで『すみっコぐらし』のドーナツ&限定プレートが出ればパパをパシらせる。『映画プリキュアオールスターズF』と松屋がコラボし、特典付きキッズメニューが売り出されたときは、特典のクリアファイルを入手するべく子どもふたりとママでコラボメニュー計5品を注文!! クリアファイル全5種をコンプリート♪ だって、長女ちゃんの推しのキュアウィングが確実に欲しかったんだもん（汗）。てか、ママも『すみっコ』好きだし（とかげ推し）、『すみっコ』のドーナツとかあったら食べたいし…（ここによ）。 ●京都府／紫凛

**——あれ？ 急に声が小さくなったゾ？**

## 類友いるかな？

2023年は辰年か。そういえば、ン十年前の小学生のころ『聖闘士星矢』にハマって、「キャラの名前が書けるようになりたいな」と、当時書けなかった紫龍の「龍」の字を何回も書いて覚えた思い出が…（笑）。好きな作品のおかげで覚えた漢字や熟語って、結構あったりしません？ ●静岡県／鈴

**——あるある♪**

## 嘘だァッ！

行きつけにしていた喫茶店が閉店してしまった。代わりの店を探しているのだがなかなか見つからない。というのも、今までの喫茶店は週刊マンガ雑誌（ジャンプ、マガジン、サンデー、チャンピオン）がすべてそろっていて、その上、ヤングジャンプまであるという完璧な喫茶店だったのだ!! 遠くまで行けばそういう店もあるのだが、できれば徒歩でフラッと行ける生活圏内で見つけたい。そんなわけで、俺は喫茶店をめぐる「流浪人」になってしまった…。『るろうに剣心』の剣心が流浪の果てに神谷道場に安住の地を見つけたように、俺も見つけることができるだろうか？ ●岐阜県／覇王丸

**——昭和な喫茶店、減ってるからね～。**

## イラストアイアイ Illustration Collection

→千葉県 前川泉
★大倶利伽羅に刻まれた龍がついに出現…!?

→千葉県／伯ミシェル
★ちょっと頬を染めている猫猫が可愛いな♡

→岡山県 とりっ子
★夢ノ咲学院は新年会で大盛り上がり…？

→愛知県／シータ
★カンナは「日本のお正月」を満喫していそう

→東京都 亜里
★今年は「天官賜福 貳」の放送が楽しみだね

→栃木県／らにあん
★ミニリュウ&ハクリューがいれば安泰かも♪

→長野県／リリウム
★魔法学校留学中の乱太郎たちが龍で里帰り!?

→兵庫県／田助
★鈴芽と草太と初日の出。今年もお似合い♡

## おしおしいっ

節約していても…本にはお金をかける!!（とくにBL…）。毎月、本の情報誌「ダヴィンチ」で新刊をチェック、買う本リストを作る。それらの購入にいくらかかるのかを計算。「ウォオ〜赤字〜ッ!!（泣）」と叫びつつ、狙った本をGetすべく食費、被服費、交際費などを削って本代を捻出!! そういえば昔、母に「いい加減にしなさい。本でおなかが満される?」と言われ、当時小6の私は「本は胸をいっぱいにしてくれるから♪」という名言（迷言）を残した。その心…今もまだ健在!! ●宮城県／森いちご

**言い切れるところ、ソンケーしちゃう。**

## 俺技

アニメを1週間に30本以上視聴する生活が続いている。『呪術廻戦』などの注目作から王道の異世界モノやラブコメなど、続きが気になるものが多くてなかなか切れない。…え、1週間に30本以上なんて無理ではって? 自分の視聴スタイルはこうだ! 仕事から帰ってきて家事、夕食、入浴を済ませ、自由時間になるのが夜9時。アニメは配信で視聴。本編は約23分なので1時間で3本視聴できる。そして、配信の利点は1・5倍や2倍など倍速視聴ができること。作品によってそれをうまく使えば、就寝時間の11時までにアニメ6本を視聴することは可能なのだ。これを1週間続けると…ホラ、単純計算しても42本! 30本以上なんて軽くクリアする。最新のアニメを観ている時間が幸せすぎて、いつも2時間はあっという間だ。思えば私が10代のころ、地元ではテレ東系や深夜枠のアニメは放送されなかった。そのころアニメに飢えていた分、今は観れるものはすべて観ないと気が済まない! という、中毒にでもかかっているのだろうか（笑）。 ●福井県／ハヤキ

**——若い!（え、コメントそれで終わり?）**

## 愛のハアハア

『終末のワルキューレ』13話の零福と釈迦の対戦で、零福の攻撃から観客を守ったときのこと。観客から気になる発言が…。「お釈迦様、いい匂いしたな〜」…えっ何!? どういうこと!? 筋肉隆々でウサチャンランニング着て、サングラスかけて足元はサンダルという、あんなヤンキー然としてる釈迦が…〝いい匂い〟なの? もお〜そんな、ギャップ萌え〜♡ お釈迦様といえば蓮（ハス）の花だけど…あれ、蓮の花ってそんなに香る花だったっけ? ああっもうめっちゃ気になる。何より嗅ぎたい♡ 釈迦相手にこんな煩悩まみれでいいのかとも思うけど、嗅ぎたい…♡（↑落ちつけ）。あ、そうだ。観客にあんなセリフを言わせた責任をとって、『終ワル』のキャラ（まずはお釈迦様）をイメージした「香水」を発売してくれてもよろしくってよ〜!?（↑誰?／笑）。 ●埼玉県／PG

**——お釈迦様なら花まつりの甘茶の匂いか?**

## 盛得り

ズバリ、私は節約生活をしながらも、ライブのDVDにはお金をかける! 追っかけているのは『マクロスΔ』のワルキューレ。DVDは簡単に買える金額ではない。だが、その価値をなぜなら…ワルキューレはメンバーが5人。なのに、12月20日発売の23年のファイナルライブツアーアルバム（『ラストミッション』）の通常版DVDが7700円…って安すぎる!! 会場を借りる費用はもちろん、バンドメンバーやスタッフさん、映像の編集作業だってあるのに!! しかもDVDは最前列以上にワルキューレメンバーのご尊顔を間近で拝める♪ 圧巻な歌声が美しいJUNNA、天使な癒し系きよのん、ダンスキレッキレ小悪魔なおちゃん、ほんわかきゃわわ〜なのぞみる、愛しの最推しみのりんご! 歌って踊る姿がDVDでは1メートルくらいの至近距離で観られるんだよ? さらに会場の一体感も味わえる!! ペンライトの海がきれい〜♪ 熱烈なコール＆レスポンスも最高〜☆ はい、この投稿を読んだ皆さん、迷わずポチってください。…え、私? もちろんもう予約購入しましたよ♪ 『マクロス』シリーズ最新作が始動しているなか、私は『マクロスΔ』が今後もたくさんの人に愛されることを願って、DVDを楽しみに待っている♪ ●宮崎県／MS

**——ライブ参戦＋円盤…は何よりのぜいたくだね!**

## お疲れさまでーす

アニメディア2月号の誌上で宣言した、2023年の抱負「同人誌作る」…を、年内に達成できた! アイさんあのときは応援ありがとう。はじめは2次創作本の予定だったけど、考え直して1次創作にして全力で描いた! 印刷会社に入稿して数日後、いざ製本されたマンガが届いたら、あまりの衝撃で「スゲ〜、スゲ〜」としか言えなかったよ（笑）。自分の作品が本になるってすごいインパクトと達成感があるね。子どもの頃からあこがれだった同人誌、夢が叶えられ、報告もできて大・満・足…!! ●千葉県／Q利斗マット

**——画像も送ってくれてありがとう!**

## 危 おねえさん

『攻殻機動隊SAC_2045』の予告編を観たら（いや、本編の内容ほとんど知らないんだけどね…）ピンときた! トグサ、アンタ絶っ対素子のこと好きだろっ!?（急にどうした）。ネットで調べたら、トグサは以前、家族のことで任務を躊躇したため素子に置いて行かれたことを引きずって離婚…って、えっ、あんなに愛妻家だったトグサが離婚!? これはヤバい!! しかもトグサが「俺は少佐とヤリたいんです!!」って意味深発言（違ッ）したってことは…ふたりは男女関係にあるってことだよね!? 私は全然アリよォォ（勝手に恋愛妄想しすぎだろ!!）。 ●香川県／お笑い撫子

**暴走中。**

## バカ天

ある日、某スーパーのチラシをチェックしていたら、食品コーナーに小文字で「プリキュアオールスターズ」と! えっ? よ〜く見たら…「プチパンオールスターズ」だった。私の目、疲れているな〜。さらに見ていくと「推し上司」…。えええっ!? 目ェゴシゴシ。よ〜く見ると「推し寿司」だった。私の目、疲れて…いや、誤植だろ!（正しくは「押し寿司」）。誰がこの広告を作ったのか知らないが、ほのかにオタク臭を感じるナ〜（笑）。 ●神奈川県／ささはびい

## ちょいとお待ち

『呪術廻戦』の伏黒恵の誕生日は12月22日。「冬至の日」なのは、父の名前「甚爾（とうじ）」にちなんでのことだったりする? ●北海道／雪風

『プリキュアオールスターズF』で、牛型のレッサーアークを見て逃げ出した『デパプリ』のゆい。…え、「美味しそうな牛肉〜♪」…じゃないんだ。 ●東京都／飛剣祐

『進撃の巨人』最終話。ヒストリアの出産時「エレン、今死ねばヒストリアの子どもに転生できるかも」と思ったのは『【推しの子】』に毒された? ●東京都 響天音

『仮面ライダーガッチャード』9話。蓮華は錆丸と共にバイクで京都へ向かったが、その猛スピードでよく白バイに追いかけられなかったな? ●群馬県／TST-7

12月号でアイさんは「アニメディアの次号予告もそう（内容完全極秘に）します?」と…。あの〜「そのほうが楽できる♪」という魂胆じゃありませんよね?（ジト目） ●栃木県／果樹

## 転職するなら?

**今月は『Dr.STONE』の七海龍水くん。御曹司の彼に向いている職業を探してあげよう。**

●芯が強く冒険を好む彼なら、ベンチャーを起業し、それを東証一部の大企業へ発展させるのでは、と見た。（岩手県／あひるフロスト）

●人材派遣会社の社長。「ほしい!」と思った有能な人を次々とスカウトして、適材適所で働かせることができそう。（石川県／聖島汐洋）

●遺跡の発掘調査員。彼なら欲と執念でどんな遺跡でも掘り当て、歴史的価値のあるものを見つけそう。（東京都／響天音）

●油田の掘削とかはどうかな? 原油が噴き出すまで、とことん掘る。地球の裏側へ到達しちゃうかも…?（笑）（東京都／くらら）

●フードハンターは? 幻の食材を求めて世界中を回って大活躍!（岐阜県／はいちゅう）

●画家や写真家のためのヌードモデル。自分の裸体に自信がありそうだから。…ただ、その絵や写真が傑作だと評価されないと怒りそう（笑）。（千葉県／遥己）

↑福岡県／本田由美子
★ジェノス手製のおせち＆雑煮が気になる

↑愛知県　雅
★食べるときはいつもの入間くんに（笑）

↑神奈川県／璃緒
★いつもの黒子＆火神コンビに氷室が合流

↑宮崎県／桜月夜
★ワルキューレの新年会、楽しそうだな

↑神奈川県／KiCO
★凶を引いた独歩。仲間がいれば大丈夫!?

↑東京都／沙田みかん
★何度勝負してもコレの繰り返しかも（笑）

↑京都府／とりよしみい
★ドラケンと一緒にいればご利益あるかも

↑徳■県／ウツキアオト
★確かにフリーレンは寝正月が好きそうだ

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

HAPPY NEW YEAR 2024

# あらためて2023年を振り返ってみたら…そこには「最高の思い出☆」がありました♪

いろいろなオタ活に励んだなかで、忘れられない思い出になったことを語ろう！

9月25日、私と姉は地元・宮崎の映画館に向かった。お目当ては『すずめの戸締まり』の「おかえり上映」と、新海誠監督の舞台挨拶である。劇中の鈴芽の旅と同じ日、同じ地で「おかえり上映」と舞台挨拶があると知ったときから、期待感はMAXだった。上映時刻間近になると、会場にアナウンスが流れた。「本日、新海監督は体調不良のため、舞台に登壇できません。申し訳ございません」と。なんですと…!? 残念だけど体調不良なら仕方がない。気を取り直して映画を楽しもうと思っていた矢先、追加のアナウンスによると、上映後になんと新海監督がZoomでご挨拶をしてくださるとのこと。

やがて上映が終わり、新海監督のトークが始まった。スクリーンには新海監督のご自宅のお部屋が映っている。本がいっぱいで、可愛い猫ちゃんも一緒だ。そして、Zoomならではの趣向を凝らした企画もあった。それは、未公開の『すずめの戸締まり』設定資料の初披露だ。こんな風に背景を作ったり、セリフを当て込んだりされたのだなぁと感慨深かった。とくにクライマックスシーンの、もうひとつの未公開パターンには「ぜひこれもスクリーンで観たかった…！」と思った。草太と鈴芽が大好きな私にとっては、本当にお宝映像でいっぱいのトークショーで、とってもありがたかった。新海監督、体調不良にも関わらず、Zoomでたくさんお話してくださったことを本当に感謝しております。

そして、会場となった宮崎の映画館・セントラルシネマ宮崎にもお礼を言いたい。スタッフの皆様のおかげで、貴重な映像がたくさん拝見できました。急きょ、Zoomのセッティングをしてくださって、本当にありがとうございました！

●宮崎県／桜月夜

**――貴重なトークが楽しめてよかった。最後の映画館へのお礼は、機会があれば直接伝えるのもいいかも。**

11月12日の『AD-LIVE（アドリブ）』2023年公演は私にとって、5年振りの現地観賞となりました！ コロナ禍となってからは、配信限定だったり「まだ不安だから…」とDVDが発売されるまで待ったり、地元・岩手県内や仙台のライブビューイングでガマンしたり…。いろいろと自分に制限をかけてきたけど…もういいよね？ 東京へ遠征しても大丈夫だよね!? ってなワケで、あったか装備＋マスク＋携帯アルコール消毒液＋万全の体調で（あ、あとチケットも忘れずに／汗）…レッツゴー蒲田！ レッツゴー片柳アリーナ!!

当日、会場に着いて座席を確認したら…ええっ！ ステージ前の…3列目!? 2016年、2018年の公演を観たときよりも近っ!! うれしい～♡ これも、いろいろガマンした私への神様（ヲタ神様？）からのごほうびかしらん？ そしてついに昼の部開演！ 総合プロデューサーである鈴村健一さんに加え、福山潤さん、木村良平さん、俳優の陳内将さんに、今年初参戦の内田雄馬くん…ひいい～イケメンイケボのオンパレードやんか!!（ガクブル☆）こんな近くで4名（＋サポートキャストの方々）のお姿を拝めるなんて最高かよ!! あぁ、うれし涙でステージが観えねえ（おいコラ）。…ってか、皆さん「現実」に存在していらっしゃる？ 手を伸ばして確認したいんですが？（↑ダメです！）あぁ～…イケメンオーラにあてられて、身体がすっげェポカポカするわあ…☆（↑マスクからもれ出る自分の呼気のせいです！）

そんなこんなで公演終了。あ～楽しかった！ 来年販売予定のDVDまで待ちきれないよ～!!（追記／ちなみに席運よすぎたのか、終演後の規制退場は一番ラストでした…笑）。

●岩手県／南堂成汰

**――コーフンのあまり「現実に存在していらっしゃる？」になる気持ちはわからなくもない（笑）。**

## 萌え空耳

●「シャングリア・フロンティア」を空耳したら→「シャンプーなら風呂でいいや」（埼玉県 砂雑巾）

●「圧縮、手伝いたい」を空耳したら→「マッシュくん、ケツが痛い」（和歌山県／ラブ・キュート）

●「葬送のフリーレン」を空耳したら→「妄想はフリーね！」（北海道／いさなまる）

●「テルが変身、ヒーローのシャイ」を空耳したら→「デビュー新人、素人じゃない！」（東京都／飛剣祐）

●「レモンキャンディー味が濃い」を空耳すると→「レモンちゃんにアイが恋」（和歌山県／悠）

●「星屑テレパス」を空耳したら→「ほら、すぐデレます」（千葉県／石英らるこ）

●「豚のレバーは加熱しろ」を空耳したら→「砂かけばばあがサービスよ」（東京都／またたき☆やよい）

**――サービスの内容が気になる…。**

## 冷や汗滝汗

ある日の仕事中、社長からの呼び出しで席を離れ、その後戻ると、机上にB5のメモ用ノートが開いたまま置いてある。一瞬、血の気が引いた。それは投稿ネタのメモやイラストのラフ画、2次創作のオリキャラ設定などを書いたネタ帳で、無防備にも出しっぱなしにしてしまったのだ！ まさかほかの社員が私の超難読文字（↑悪筆）など見ようとも思わないだろうが、不安が押し寄せる。よりによって、そのオリキャラというのが、ケモ耳・尻尾・ヒト型・巨乳・縦巻き髪ドリル数本・視力に関係のない眼帯…という中二病のフルコースみたいな設定だもんなぁ。…見られたらいろいろ終わる（チーン♪）。●岩手県／あひるフロスト

## イラストアイアイ Illustration Collection

★神奈川県 のにのー
★「五等分の花嫁」の四葉と五月。仲よしだね

★埼玉県／九月
★かよちんは鏡ご飯のほうが好きだと思う（笑）

★静岡県／鈴
★フリーレンのキリリッとした横顔がステキ

★和歌山県 悠
★マッシュ強火担なレモンちゃん、いいよね

★愛知県 みち子
★今年もリコ＆ニャオハが活躍してくれそう♪

★新潟県 あんみつ
★可愛いっ♡ ぬい活って楽しそうでいいな～

## ネバーギブアップ

10月末頃、アプリゲーム『ブルーロックPWC』からお知らせが届き、ハロウィンキャンペーンで3000位以内に入賞したのでオリジナルチェキカードがもらえるとのこと！ 正直、入賞できると思っていなかったので、あわてて連絡フォームへ飛んだ。だが、送信するにはグーグルIDが必要で「私のIDなんだっけ？」と顔面蒼白に。何度か心当たりのある英数字を打ち込み、ようやく送信できたけど、疲れが一気に押しよせる。それでも「オリジナルチェキ届くんだなぁ～」と思ったら笑みがこぼれた。しかし、発送予定の11月上旬が過ぎても一向に届く気配がない（汗）。すでにX（旧ツイッター）には届いたことを報告するユーザーの声が…。私は「ちゃんと入賞したよね？」「もしかして住所入力ミスした？」と疑心暗鬼になり、悪夢まで見る始末。いっそのこと私の分のチェキ、ほかのユーザーの手に渡って幸せになってくれたらいいや…な～んてヤサぐれていた11月中旬。ついに待望のチェキが届いたー!! それも蜂楽の満面笑顔のチェキ!! ランダムで誰が来てもうれしかったけど、推しのひとりである蜂楽でさらにうれしかった。この幸せな気持ちで『ブルーロック』のイベント「エゴフェス」も楽しんで参加しまーす!!

●愛知県／如月なろな

**――おめでと☆**

## ネ申降臨！

来年発売予定のフィギュア「てのひらスレッタちゃん」と「てのひらミオリネさん」…何、この色っぽさは!? てのひら「エロっぽい」と言ってもいいほど色気が漂っている♡ てのひらサイズなのに顔の造型が繊細で、手足や体のラインもなんつーか生々しく、ある意味フィギュアらしくない。フィギュアは樹脂製だから体のラインがどうしても硬くなりがちだけど、ここまで柔らかそうで色気を感じるモノは珍しい。きっと造型師の腕が卓越しているんだろうな。予約が殺到しそう！ ●兵庫県／まーし

**――しなやかな脚のラインがヤバイ♡**

## 明日へ向かって

通院先の精神科の主治医から「思いきってあなたの好きな『バナナフィッシュ』のファンと交流してみたら？」と勧められた。中学時代のイジメによるPTSD症状にいまだ悩まされている私…。ただ、それが好きなアニメやマンガ、声優さんやアーティストの歌などに触れるとブロックされることが判明した。以前から主治医は「推しの力はすごい」という持論を持っていたので、私に積極的な推し活を勧めてきたのだ。「ファンとの交流はコミュニケーション能力を鍛えていくきっかけになるから」と。なので2024年は思いきって、生まれ育った大阪で開催される同人イベントに行ってみたい。ワクワクしてきたゾ！

●長野県／オペラ　――楽しめることを増やしていこう♪

## 聞いてください

マンガを買うときは電子書籍がメインだ。どれだけ買ってもスマホやタブレットに入れて持ち歩けるし、ちょっとした待ち時間でも読める。そんな電子書籍ライフを送っていたが、最近は紙の本もいいなと思うようになった。たとえば巻数が多いマンガの場合、本棚に背表紙をずらっと並べておくとコレクション感があってじつにいいのだ！　『ジョジョ』は第8部から第7部までは文庫版を紙でそろえた。それが本棚にズラッと並ぶと自分の『ジョジョ』好きが目に見えるカタチとなり、その「魂」を感じることができる。さらに、なかなか電子書籍化されないマンガ関連の高額なイラスト集などは、手で触れて直接間近で見るからこそ、自分はそれだけこの作品が好きなんだと感じられて幸せな気分になる。そんなわけで近年は電子書籍がメインだったが、五感でコレクション性を実感できるのは紙だなと、あらためて感じている。

●福井県／ハヤキ　――本棚の光景は紙ならでは。

## 暗黒微笑

朝が苦手な全国の腐女子の方々にオススメしたい。「BL本は朝読むべし!!」と（ドドンー）。方法はカンタンだ。まだ読めていないor買ってきたばかりのBL本を前の晩に枕元に置いておき、ワクワクしながら就寝する。すると「早く読みたい♪」という衝動に駆られて、めちゃめちゃ目覚めよく早起きできることに気がついたのだ！（え）朝日を浴びながら読むBLは清々しいし心に萌えパワーがみなぎって「あ～あ、今日も仕事か…」というユーウツな気分も推しカプが吹き飛ばしてくれる。なんて素張らしいんだ☆　もっと早く気づけばよかった!!　実際、今沼っているBLコミック『君には届かない。』をまとめ買いしたときは、この方法で読んだ結果、1日中萌えすぎて目がギンギンになった（怖ッ）。あ…BL本に夢中になりすぎて出勤時間に遅刻しても責任は取れないので、それだけはご注意を！（笑）

●神奈川県／歯出美　――お試しを♡

## ワタシ語り

『呪術廻戦』41話。自分（両面宿儺）が起こした渋谷の惨劇を目の当たりにした虎杖は嘔吐するほど絶望し、自分を責めて号泣。そこで流れるOPテーマ…という心をえぐりまくる演出を見せられた。だが私は、おぞましいまでの絶望感あふれる場面と曲とのリンクっぷりに「…いい！」とコーフンした！　もちろん自責の念に駆られた虎杖を見て胸を痛める気持ちはあるのだが…。オイオイ私、なぜここまで鬱展開好き（2次元・フィクション限定）になったんだ？　小さいころから、親が観る2時間サスペンスドラマを横目で見ていたので、それに感化されたところもあると思うけど、最近とくに加速したきっかけは『水星の魔女』の6話だ。エラン4号くんがペイル社から用済み扱いされ、処分されてしまうあの下り…。もうすぐ死んでしまう絶望のなか、微笑みを浮かべて、誕生日の歌を歌いながら幸せな記憶に満たされてそのときを迎える彼…。メンタルをフルボッコにされたけど、あのエピソードが強烈すぎて、私のなかで何かが歪んだっぽい。そう、あれが私の「人の心」や倫理観を滅多打ちにし、消し炭にした最大の原因だ!!　お～…怖ッ。鬱展開および、推しの死を経験するとこうなるのか…怖ッ…（自分で自分に引く）。

●北海道／雪風　――雪風さん、そんなにタフに…。

## うるるるん

ポケモンカード「古代の咆哮」と「未来の一閃」の発売日。コンビニで朝10時から販売開始するのは調査済み！　当日は気合いを入れるため、朝食後にシュークリームを食べる♪（↑愛するマッシュの影響♡）　そろそろ行くかと立ち上がったとき「…痛たたたっ！」…おナカがぎゅるるると唸って急ぎトイレへ！　あのシュークリーム、消費期限過ぎていたのか？　でもせっかく有給休暇を取ったんだから（え？）整腸剤をかっこんで、いざGO！　脂汗をかきつつも、無事ポケカを購入できた！　だが、開封してみた結果は…すべてハズレ!!　SARが出なかったよお!!　これはマッシュからポケモンに浮気した制裁…？（汗）

●和歌山県／悠

## わけわからん

ある日クレジット会社から、1000名様に総額50万円キャッシュバックキャンペーンのお知らせが。指定された期間の利用額に応じて、10万円以上使うと抽選で50名様に3万円のキャッシュバックが…!?　ハズレても200名様にギフトボックス500円分をプレゼント!?　即エントリーした!!　その時点ですでに5万円使っていたので、あと5万円・何かに使わないと!!　…え、ムダづかい？　いや、抽選に当たってみたいんですよ！　前回はハズレたのでリベンジしたいんですよ!!

●岩手県／デジタル人間　――「キャンペーン」に踊らされている！

## 言うだけならタダ

――今月のお題は「ガチで相棒にしたいマスコットキャラ」。アイにはニメがいるよ～♪

●ピカチュウ！　可愛がって幸せにしてあげたい。美味しいもの、おもちゃ、可愛い服とか、喜ぶものはなんでも買ってあげたい！（愛知県／月咲ユウナ）

●『吸死』のジョン。可愛いだけじゃなく温厚で賢い。いつも一緒にいてくれるし、ピンチのときは助けにもなってくれるから。（石川県／聖島汐洋）

●『マクロスF』のシェリルとランカの携帯の携鯛&オオサンショウウオさん。可愛い、個性的、高性能！　こんなケータイが発売される未来よ来い！（東京都／響大音）

●『スパイファミリー』のボンドくん。未来予知の力で助けてくれそう。てか、何よりモコモコの毛をモフモフしたい！（愛知県／チカリーヌ）

●ペンネーム通り猫が大好きなので…ニャンコ先生！　いつもは可愛いのに、正体は大妖怪でカッコいい！　頼りになるし…♪（山梨県／猫が好き）

●『幻日のヨハネ』のルビィちゃん。連れて歩いたら楽しそう。それに魔法でいろいろと助けてくれそうだし♪（滋賀県／百利休）

●ズバリ、ドラえもん！（どーだ！）（岐阜県／はいちゅう）

●相棒にしたい動物なら、なんでもやってくれそうな『デキ猫』の諭吉で決まりだけど、あれはマスコットと言えるのか…？（汗）（埼玉県／砂雑巾）

## ストップ

『王様戦隊キングオージャー』で、死者を復活させるグローディを演じるのは天野浩成さん。また、劇場版に登場した今は亡きトウフ国の前王殿イロキを演じていたのは、天野さんの奥様である雛形あきこさん。なので、オタクは前から「グローディがママ（雛形さん）を復活させるのでは」とネタにしていた。そして、37話「イロキの乱」でついにグローディがイロキを復活させた。まさか公式がオタクのネタを全力で実現してくれるとは思わなかった！　しかもドラマ性が強く、見応えのある話だった…！

●愛知県／月咲ユウナ　――いい共演♡

## 眼福耳福

BSフジの科学ドキュメンタリー番組『ガリレオX』でフグの毒についての最新研究が紹介された。無毒の餌を与えたトラフグよりも、毒入りの餌を与えたトラフグのほうが免疫機能が高くなり、しかも毒入りの餌を好んで食べるという。人間がアルコールやカフェインなどを嗜好品としてたしなむように、フグも毒を楽しんでいるのかもしれないと…。それなら『薬屋のひとりごと』の猫猫が自分の体で毒を試したり、嬉々として毒見役を務めているのも、毒への探求心だけでなく、単純に嗜好品として楽しんでいるからか？　花街も後宮もストレスが多そうだし…。猫猫はフグのような体質だったってことだね（違ッ！）。

●神奈川県／ささはぴい　――猫猫だけの体質だから。

桜月夜　様　12月号では
ファンコールとイラスト
ありがとうございました

手を繋って？ラブラブな草鈴イラストだ♥良きー(≧∀≦)
と思っていたら私の名前が書かれてある'?'?!?
見間違いかと2度見しました(驚きと喜び)
勿体無いお言葉まで　ありがとうございます。
桜月夜さんが描かれるふんわり感がある女性キャラや
来派への愛がこもったイラストが特に好きです(//▽//)
イラストは桜月夜さんへ。貰ってやって下さい。
追伸。( ^o^)∠※。.:*:・'゜☆。.:*:・'゜★
トリプル殿堂入りおめでとうございます

↑兵庫県／田助

★桜月夜さんへのメッセージ投稿ですよ☆

龍

↑大阪府　夜音

★辰年だから龍と縁のある刀剣男士が集合

進撃最終回見届けました。
アニメ完結による公式からの供給がありすぎて溺れそうです。
少しは加減しろ!!(涙)
物語を追ってきたこの時間がとても幸せでした。
ずっと大好きです。ありがとうございました

↑広島県／かなみ

★心のなかにあるラストシーン・って感じ

ローズ・ベルタン
以前に紫凛さんが
タイトル挙げてましたが
面白いです(現在9巻目)
困難な状況をアイデアと
仕立ての腕で乗り越えて
いく様が痛快です。
ベルタン
デュ・バリー夫人

↑鹿児島県　城弥

★おすすめのマンガ。気になる人はぜひ！

あんさんぶるスターズ!!
劇団ドラマティカ
カラ降ルワンダフル!

↑新潟県／葉月夏音

★コミカルな役もめっちゃ可愛いかった♡

かつて魔法少女と悪は敵対していた。

↑愛知県／シータ

★アニメの続報が待ち遠しい新作だね！

↑千葉県／前川泉

★ちょっと趣味に走りすぎているアレン

↑福島県　栖草

★ミュージカルで世界が広がる『薄桜鬼』

ネット投稿はCho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

HAPPY NEW YEAR 2024

# 今年も新作アニメが続々と公開&放送予定♡ ズバリ2024年はこの作品に期待します！

公開&放送が決まっている新作のイチオシは？ ワクワクが止まらないよねッ♪

2024年公開予定の『劇場版ブルーロック エピソード凪』がとても楽しみだ。本編は潔視点で物語が進んでいくが、この『エピソード凪』では凪視点でストーリーが展開していくようで、どうなるのか気になっている。玲王と出会ってサッカーをなんとなく始めた凪であったが、なぜブルーロックにやってきたのか本編ではよくわからない。「面倒くさい」が口癖の彼が「ワールドカップを目指す！」的な野望に燃えているとは思えないし（笑）。

そんな私は『エピソード凪』の原作コミックスを読んで、玲王と出会ってからブルーロックにやってくるまでの経緯、チームVでの斬鉄との出会い（まさか実家が歯科医院とは!）、チーム戦での戦いを経て才能が目覚め、サッカーの面白さにのめりこんでいく様子などを知った。玲王に誘われてサッカーを始めた凪が、経験値の少なさはあるものの才能とセンスで勝ち上がっていく姿は、しびれるほどカッコいい！

今回の劇場版で彼の勇姿を大スクリーンで観られるのはもちろん、推しの蜂楽くんの姿も拝めるのが楽しみすぎてワクワクしている！ あ、願わくば入場者特典のメンバーに蜂楽くんもいますように☆

●神奈川県／歯出実

**——今よりもちょっと〝青い〟凪の姿に萌えてしまいそうだな。この映画で凪推しの人が増えるかも…!?**

## 雑学OH!

龍とドラゴンは、本来は別のモノ。龍は東洋起源で海や川など水のある場所にいて、雨を降らせるなど水系の力を持つ「神」に近い存在だ。一方のドラゴンは西洋起源で、宝物の番をしたり英雄と戦ったりする「魔物」に近い。だが日本では「龍」の英語訳を「ドラゴン」としたため、ファンタジー作品では両者が混同されることも多い（龍が火を吹く…など）。そうしたなか、龍とドラゴンをはっきり分けた数少ない作品のひとつが2001年放映のアニメ『電脳冒険記ウェブダイバー』だ。これはAIプログラムがバーチャル世界でロボットとなって戦う話だが、そのロボットに龍モチーフのガリューンとドラゴンモチーフのドラグオンが両方いたのだ。『ウェブダイバー』の舞台は近未来だが、ファンタジーとしても凝った設定になっていたんだな。興味のある方はぜひ！

●東京都／またたき☆やよい

**——双方の違いに納得。**

## NOTフツー？

2024年は辰年＝ドラゴン。私的には『スレイヤーズ！』の主人公リナ・インバースの異名「ドラマタのリナ」が浮かびます。『スレイヤーズ！』は中学生のときにアニメを観て、ラノベ沼にドボンした作品。CDやグッズを買い集め、誕生日にはヲタ友からイラスト集をもらって涙…。ちなみに推しはゼロスでした♡ 映画の前売券を初めて買ったのもこの作品!! 仙台のアニメイトで売り切れていたので、迷わず福島県のアニメイトにまで足を伸ばしてGETしたほど。電車代をかけても時間がかかっても、特典付き前売り券がすっごくほしかったのです!!（親はあきれていたが…）その行動力には今でも「グッジョブ!!」と言いたい!! 最近、久々に原作読み返したら胸アツ!!

●宮城県／森いちご

**リナに負けないパワフルなオタ活っぷり！**

2024年に放送スタート予定のアニメで期待しているのは『魔法つかいプリキュア！2（仮）』だ。前作を当時観ていたファン向け、かつ放送枠も深夜という、今までの『プリキュア』シリーズにない形での続編なので、どういった内容が描かれるのか気になっている。ニチアサ時代は「プリキュアに変身して敵と戦う」という流れが必ず各話にあったが、もしかすると今回は、展開によっては変身や戦闘が一切ない回とかもあったりするんじゃ？ と考えている。

あと、みらいたち主人公組だけでなく、サブキャラにもスポットが当たる話とかあったら面白そう。個人的には、かつては敵幹部のひとりだったけど、最終回で魔法学校の生徒になったバッティさんが主役のエピソードを期待したい（笑）。今のところは内容だけでなく、放送時期なども不明のまま。そろそろ続報が発表されてほしいな！

●栃木県／果樹

**——『オトナプリキュア』に続く、シリーズ20周年を記念した新たな試み。作品への期待が高まるね☆**

## 爆☆サイコー

今年1月に公開される新作アニメ映画といえば!? そうです！『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』です!!（圧） 劇場版の構想は以前からあったようだけど、この令和の世にキラがシンがアスランが、再び我々の前に姿を見せてくれるのは素晴らしい奇跡！ とはいえ、私の推しくん（レイ、ニコル）や推しちゃん（フレイ、ミーア）は軒並み天界へ召されたので少々複雑…。シンルナの横に僚友たるレイの姿はないわけで…っ（泣）。ってか、キャストの一覧にお名前が見られないけど（11月末現在）西川貴教氏はいずこ？ みんな彼のキャストとしての3度目のご登場を待っているんですケド…？

●愛知県／月辺流琉

**——主題歌は担当されるけど…どうなのかな？**

## アッ

アプリゲーム『魔法使いの約束』のアニメ化が決まったあぁぁ!! 出戻りしたり、過去にはログインすらしなかった時期もあった。それでも「リリースされた初日からプレイし続けているソシャゲがアニメ化」というのは、私にとって初めての経験となるのでとてもうれしかった。

だが、心配がひとつだけふと頭をよぎった。それは「私の推し、地上波で流したら規制入らんか…？」だった。私の推し、シャイロックはひと言で言ってしまえば「色気が服着て歩いてるような人」なのだ。見た目ももちろんだが、言葉の言い回しや仕草や立ち振る舞いからあふれでる色気がそれは…もう…！ 極めつけは、メインストーリー中に「シャイロックが自分の胸元をはだけて賢者（プレイヤー）に見せる」というシーン。静止画でもかなりの破壊力なのに、これをアニメで…？ と思うと、そのことで頭がいっぱいになった。落ち着くべくSNSのタイムラインを見たら、私と同じようなことを考えている人しかいなかった上にシャイロック役の立花慎之介さんまでもが心配しており、別の意味で安心した。何はともあれ『まほやく』のアニメ、すごく楽しみです！

●愛知県／朝

**——すでに舞台化されていて、アニメ化も待たれていた作品。シャイロックに注目してみるよ♪（笑）**

## とほほ…

『名探偵コナン』1102話をダンナと一緒に観ていた。園子の推理が冴え、久々にカッコいいな〜と思ったが、事件の凶器にブッとんだ。「犯人が身につけていた褌（フンドシ）が凶器って…ええ!?」…いや、いくら被害者が憎いからといって褌を凶器にするか？ せめて頭のハチマキであってほしかった。ダンナもぽつりと「凶器が褌ってなんかヤダよな〜。しかも犯人がはいてたヤツを使ったんだろ…」と言葉を濁したので私は即答した。「衛生上よろしくない！ 私も同感！」…普段は興味の対象がまるで違う夫婦のため、めったにそんな会話などしないのだが、今回は珍しく意見が一致した！ まぁ、褌で会話が弾むのもどうかと思うが…（汗）。ところで私は本文中で何回「褌」という単語を使ったのだろう…？

●千葉県／石英らるこ

**——ん〜と……5回だね！**

MVP ANIME EYE

## イラストアイアイ Illustration Collection

★岩手県／北国ソフィ
★ミカサの最後のセリフ、じんわりと感動したね…

★大阪府／喜久晃
★昨年は劇場版、今年はどんな展開があるかな？

★宮城県／流良戒
★今年も真木さん推しを貫くということで了解

★兵庫県／サヨコ
★千束のいる喫茶リコリコに行ってみたいなぁ

推しの子の2期が早く始まって欲しいです。会えるのが待ち遠しい

★兵庫県 月
★第2期に向けてB小町もさらに推していこう

MASHLE 2期楽しみです！

★新潟県／スナメリ
★すっかり仲よしな同級生たちが微笑ましい♪

## 手を挙げて!

『ガッチャード』の宝太郎のお母さんは、スケバン刑事で有名な南野陽子さん。ヨーヨーのケミーを使ってマルガム(怪人)を打倒!! …って展開を期待しているのって俺だけですか?
●愛知県/東 和敏

『ガッチャード』9話。雑誌の投稿欄で知り合ったという加治木と聖に妙なシンパシーを感じたメティナーさん挙手ー!! しかもあの雑誌、『ムー』だよね?
●東京都/飛剣祐

『葬送のフリーレン』11話。吹雪のなかでフリーレンが「迷った。どうしよう」と言ったとき、つい「どうしようって…凍死よ?」と、シャレで答えたのって私だけですか?
●神奈川県/くらら

『呪術廻戦』35話。敵を攻撃するときに自動車を投げた悠仁の姿に、ふいに『デュラララ』のシズちゃんを思い浮かべた人、挙手をお願いしま~す。
●三重県/立華あおい

『薬屋』2話。薬棚を前に狂喜乱舞している猫猫の姿を見て、推しグッズの品ぞろえにコーフンする私と一緒だ! …と密かに思った人、正直に挙手してくださ~い。
●愛知県 月咲ユウナ

——多すぎて数えきれん!

## ずーっとスキ

辰年・龍・ドラゴンで思い浮かんだ作品は、かつて『りぼん』で連載されていた『聖♡ドラゴンガール』です。連載当時、アニメディアのキャラランにあった「アニメ化してほしい作品ランキング」の常連でした。武術家の娘であるヒロインの桃花と、呪術師の一族に生まれた幼馴染の竜牙とのアクションラブコメで、竜牙に憑くはずだった守護龍が誤って桃花に憑いてしまうのです。この龍、桃花を守護することになるのですが、龍って存在自体カッコいいのに、人型になるとすんごい美形に♪ それが主である桃花を守るシチュエーションって、最高オブ最高では…っ!? (萌~♡) まぁそれは置いといて(笑) 龍の制御ができない桃花に代わり、龍の力の封印と解除(使役)は竜牙が行うのですが、これがまたカッコいい。んで、解除するときキスするんですよお♪ 子どもだった私は読んで照れまくっていました(笑)。ふたりは両思いなのに、なかなか付き合わない。「早くくっつけよー!!」と、もだもだして…(笑)。20年ほど前の作品ですが今読んでも面白く、色あせない名作です!
●熊本県/龍泉

——"龍"泉さんからのオススメだよ!

## 真理のトビラ

『16bitセンセーションAL』6話で、怪しいプロデューサー・市ヶ谷にアニメ化の話を持ち出されたとき、メイ子が発した「はわわ」は『ToHeart』のマルチのセリフだ。その後、コノハがタイムリープした1999年に発売されたゲーム『Kanon』に登場するヒロイン・月宮あゆの口癖「うぐぅ」の話題で盛り上がるアルコールソフトのスタッフたち。ちょ待っ! 移植版とアニメ版で『Kanon』のあゆと『ToHeart』のマルチを演じた声優さんは…メイ子と同じ堀江由衣さん…!! このようなつながりを発見することが楽しいアニメである(笑)。
●新潟県/ヒロセ

——セリフでオタク度チェックができてしまうアニメってことかな…? (笑)

私の推しは悪役令嬢。

推しにダイレクトで愛情伝えられるレイがうらやましい&親近感あって楽しいです

レイにツンケンしつつ気にかけてるクレアさま愛おしい

MVP ANIME EYE

●千葉県/Q利斗マット ★「クレアが好き——!!」って感じのレイの表情がいいね

## イイネ!

アニメを好きになる理由は人それぞれだ。原作、脚本、スタッフ、声優、作画、音楽といろいろあるが「動き」で好きになったのは初めてだ。それは『キミと僕の最後の戦場、あるいは世界が始まる聖戦』1話。主人公に抱きかかえられたヒロインのアリスが腕のなかから降りる1シーン、その動きがとても自然で、そこだけ何度も再生してしまった。いろいろなアニメを観てきたが「動き」に魅了されて「このアニメを観続けよう」と思ったのは初めてだ。このシーンを担当した動画マンさん、あなたの動画でこのアニメを好きになりました。ありがとう!
●岩手県/三河真

——「アニメはやはり"動いてこそ"だな」…だそーです。

## 今月のキリッ

『映画プリキュアオールスターズF』のレビュー動画を観た。内容としてはおおむね高く評価していたが、キュアウィングの描き方について「彼がプリキュア唯一の男の子であることを、ほかのキャラたちが誰も触れなかったことには違和感があった。わざわざ男子プリキュアという存在を出したのなら、そこは逃げずに描くべきだった」と指摘していた。言いたいことはわかる。ただ私が思うに、たとえば『プリアラ』の主人公・いちか(キュアホイップ)は当初、あきら(キュアショコラ)のことを男性と勘違いしていた。なのに、あきらがプリキュアに変身したのを見ても、その認識は変わらなかった。私たちのように「プリキュア=女の子がなるもの」という前程があるから男子プリキュアを特異な存在に感じるのであって、その前程がないプリキュアの世界では、男の子がプリキュアになることになんら疑問を感じないのかもしれない。だから、キュアウィングが男の子であることに誰も言及しなかったのでは…? これはあくまでも、私の個人的な解釈だ。ただ、男子プリキュアについて触れなかったことを「逃げ」と表現したことに「そうとは限らないよ?」と、ひと言モノ申したくなった…。
●栃木県 果樹

## ちゅ~う

『薬屋のひとりごと』のキャラクターデザインが『トロピカル~ジュ!プリキュア』などでキャラデザを担当した中谷友紀子さんと知って「さすが!」と思い、うれしくなりました。私が中谷さんを初めて知ったのは『GO!プリ』で、それ以来、中谷さんがデザインしたキャラがだぁ~い好きなのです。今回の『薬屋』のキャラデザ(とくに猫猫ちゃん)も可愛くてとても魅力的です! 中谷さん、今年も素敵なキャラをたくさん生み出してくださいね!
●鹿児島県/美咲つばさ

——期待大!

## みらくるぼいす

10月4日のフジテレビ系『ぽかぽか』のトークコーナーに、日高のり子さんと大塚明夫さんがご出演! 何よりまず、年下の日高さんのほうが大塚さんより声優歴が長いことに驚きました(笑)。コロナ禍でのアフレコの苦労や演じたかった役などの裏話だけでなく、『桃太郎』を題材に生のアフレコまでやってくださって…とてもうれしかった!! そして、MCのお三方も楽しそう&見事な進行で…♪ 積極的にトークに参加していた神田愛花さん、作品内容や声優さん名をさりげなくフォローしたハライチ澤部さん、大塚さんと親交があり『ルパン三世』と次元のファンでもあるハライチ岩井さん。岩井さんからの次元役引き継ぎについての質問に、大塚さんは最初に話をいただいたときの驚きや、2代目の次元として初アフレコに臨んだときの緊張などについて答えてくださり、普段は知る機会が少ない貴重な「引き継ぎ」のことが聞けました。面白い話を数多く引き出してくださった番組にも感謝します!
●長野県/風地丸

——ゲストの人選がシブいよね!

## 返信メール

●12月号91ページの夜月零さん。一番くじの発売日をよく忘れるということですが、カレンダーやスケジュール帳に予定を書き込んでおいては…? 私はそれらに書くのはもちろん、嫌でも目に入るようにホワイトボードに大きくメモしています。確かボードと専用ペンは100均でも買えたような…? 人気のくじだと初日に行かないと完売するの早いですからね~。ちゃんと対策立てたほうがよいですよ。(兵庫県/ま~し)

●12月号90ページの果樹さん。私も「強火担」は「きょうかたん」だと思っていました(笑)。理由は「最初に読んだときの音感がしっくりきたから」です。たぶん「強化」など、前からそう読んでいた言葉に引っ張られたのかな? オタク界隈では「つよびたん」と読むのが正解のようですが、いっそ「ひときわ強く応援している!」の意味合いで、「きょうかたん」の読み方でもOKにしてほしいですね~。(千葉県/前川泉)

●12月号90ページの南里英理さん。「ガンバレジェンズ」の文字を見つけて「おっ」となりました。自分もプレイヤーです! 確かにガンバライジングからガンバレジェンズになって仕様が変わりました。ガンバライダー(育成できる自分だけのライダー)が廃止になったのは残念ですね。でも、南里さんが書かれている通り、プレイしてみると面白い! アツくなれるゲームなので、これからも推しライダーと共に楽しみましょう!(千葉県/ダイスケ)

——お互いに対戦してみたら?

## しゃべり場

皆さん観ましたか!? 『進撃の巨人』の最終回!! (大コーフン) 私はリアルタイムで観ましたヨ!! 巨人との戦闘シーンには制作スタッフの魂がこれでもかと込められていて迫力最高!! 素晴らしかった!! その後は…もう涙が止まらなくて、何枚ティッシュを使ったか。原作にはないシーンも数多くあり、エレンと一緒に罪を背負うことを決めたアルミン、子どもたちにキャンディーをあげ、優しい笑みを浮かべるリヴァイなど、それぞれの新たな歩みが描かれていて胸アツに…!! そして…なんとEDを歌ったのは、Revoさん!! もう大・感・激ー♪ 『進撃の巨人』がアニメ界に大きな影響を与えたことは間違いないと思う。原作者の諫山先生をはじめ、スタッフの方々に心から「10年間お疲れ様でした」と言いたい。そして、感動をありがとう!! それでは最後に…「心臓を捧げよ!」(ビシッ)。
●岩手県/北国ソフィ

——映画を観ているようだったね。

## どう思う?

最近『異世界おじさん』や『とあるおっさんのVRMMO活動記』『解雇された暗黒兵士(30代)のスローなセカンドライフ』など、おじさんを主役にした作品が増えてきた。それに対して、おばさんを主役にした作品はあまりない。まぁ確かにフツーのおばさんは作品になりづらいけど、同じおばさんとしては、平凡な日常を送っていたおばさんが何かのきっかけでハジけて、大活躍する作品を観てみたいな。皆さんはどう思う?
●岡山県/新山美那

## 悩んでます

イラストを描くのが好きだ。だが悩みも多い。「果たして私は好きなキャラの魅力をちゃんと反映できているのか…」と。私はキャラの顔を描くとき目を大きめに、頭身を低めに描く癖がある。カッコいい男性キャラを描くときはその癖が出ないよう気をつけているが、それでもイメージ通りに描けずに手が止まる。人によっては「模写じゃないんだから、自分の個性を貫いてもいいのでは?」と言うかもしれないが、私のなかでは原作のキャラが持つ魅力をちゃんと表現したい気持ちが強い。たとえば、もし劇画調のキャラを萌え系に近い絵柄で描いてしまっては「こんなのあのキャラじゃない!」と解釈違いのようになってしまう。「そのキャラの魅力」を描き表すために、自分の個性や絵柄をどこまで出していいのだろうか。
●埼玉県/九月

呪霊も術師も一般人も、多くのキャラが負傷し死亡した『呪術廻戦 渋谷事変』だが、こういう展開はインパクトがあるものの、退場したキャラは基本的に再登場できないし、負傷したキャラもフェードアウトする場合が多い。どうも一時のインパクトのために「やり過ぎた」のでは…と思ってしまう。たとえば『鬼滅の刃』で、もしも初期から登場している禰豆子や善逸、伊之助が死亡してしまったら…? ぽっかり穴があいて、その後の物語に物足りなさを感じるのでは…? 『呪術廻戦』の場合、果たして退場したキャラたちの穴を埋められるほどの人気キャラが登場するのか、そこが心配だ。
●神奈川県/愛坂ななか

——キャラ人気優先じゃないのかも。

## あら!?

休みを取らずに10連勤以上しているオタクのTさん。同僚のWさんから「そんなに稼いで、どんだけ推し活にお金使うん?」と聞かれ、Tさん「いや、うちは今そこまでの推しはいなくて…」とボソボソ。だがその日、お昼の休憩時間になったとたん、Tさんは「うち、今からショッピングモールまで行ってキャラグッズ買ってくるンでっ」と言うと、猛ダッシュで会社を抜け出し、休憩時間ギリギリセーフで戻ってきた(汗)。ちょ待ッ、モーレツに推し活しまくっとるやん!!
●香川県/お笑い撫子 ——楽しそうな同僚に恵まれて何より…(笑)。

# ふつ4よん

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう！

ネット投稿は cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

## ウマじゃなくてウサギ

★「ケモ耳つきのアズくん」がウマ娘に見えたのか…。まぁ実際、アズくんがウマ娘のなかに混ざっても馴染みそう♪

↑愛知県／雅

## ポピュラーとは

映画から男子バスケ日本代表の話題まで
スラムダンク人気をひしひし感じます。
引用されがち三井さん 3P!!!
職場でもフツーに話題に
バスケ…
スラムダンク…
私もスラムダンクSD大好きですー
私
そうなの？あらやだあなた
うちの娘にそっくり！
うちの娘もSD大好きで！
…あれ？
SDは皆大好きだから似ている理由には不適切な気が…
もや…

★姿が「そっくり」なわけではないよね（苦笑）。「スラムダンクが好きー♡」となっている様子が同じだと感じたのかも

↑福岡県／カワバタユキ

## 若き日の思い出

中学時代、夏休みにコミケに行った。
わ～♡この本ほし～!!
そして買いまくり!!
新学期
夏休み出かけてお金つかいすぎたわ～
へ～
クラスメイト
2千円くらい使ったの？
ん…まぁ
そんなトコかな…
もっと使った。

★むしろ「2千円」で済めばよかったんだけど……同人誌を買うときは、なぜか金銭感覚がおかしくなるんだよ（笑）

↑東京都　三田由子

## 常連投稿者にアイがリクエスト！ご指名4コマ劇場

第5回　兵庫県／田助

昔、文具屋で働いていた頃コミック画材を担当していたのですが
印鑑・はがき・名刺印刷
印鑑作成もしてた
田助さん事件やちょっと来て
どうしました？
いま行きます
これを見て
なんとコピック用詰め替えインク（R29）が開封され赤く染まった無惨な姿で放置されていたのである
カラーでお見せできないのが残念なくらい真っ赤
うわっ!!
大惨事血みどろや
売り物は開けたらアカンよ
アルコールじゃないとキレイに落ちないのよー
開けた人もタダではすんでいまい
赤く染まった手
アルコール
ふき ふき

### ふつ4よん投稿募集！

「ふつ4（ふつおた4コマ）」は日常ネタを描いた4コマまんがのコーナーです。文字は丁寧に書いて、誤字に気をつけてね。投稿には下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超！アニメディア（https://cho-animedia.jp/）の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。あて先は、100ページの募集欄にあります。

---

## 50字でポン！　スパイファミリー

●フォージャー家はずっと3人と1匹で仲よく暮らしてほしい。推しはユーリ!!　ぶっ飛んでてサイコー♡（宮城県／森いちご）

●エレガントを重視してオーバーリアクションになるお茶目なオジサマ、ヘンダーソン先生。モノクルも長い白髭も束ねた白髪も素敵☆（神奈川県／ささはびい）

●「あざざます」「おでけけ」「いらさいませ」「よろろすおねがいするます」「だいじょぶます」…日本語的には正しくないアーニャ語最高!!（千葉県／みこ）

●アーニャの泣き顔を見てワザと負けてあげるダミアン。変わらぬツンデレに安心。（愛知県／如月なろな）

●お尻を撃たれて無事だったことも驚きだが、フグの毒を飲んで、それが痛み止めになるなんて、どんだけすごいのヨルさん!!（岡山県／新山美那）

## WAI WAI アンケート

今月のテーマは「異世界でやってみたいお仕事は？」。結構興味深い。〈ハンドメイド魔法道具作家ですかね。服やアクセを作り魔法道具に！日常使いできるカワイイ魔法道具を売りたい！／東京都・亜里〉評判を聞きつけてイケてる魔道士が訪ねてくるかもよ。〈同人作家。異世界でも同人誌という娯楽の需要があるのか試してみたい／新潟県・あんみつ〉ぜひ試してみてほしい。〈ゴミ拾いとゴミの分別作業。異世界だから分別する種類が多くて大変そう（笑）／北海道・リュート〉ドラゴンの爪は燃えるゴミですか？〈料理人。異世界の変わった食材を食べてみたいし、現代の知識でいろいろアレンジできそう！／東京都・響天音〉食材は謎だけど美味しそうな料理ってあるからね。〈図書館の司書。異世界の本を読んでみたい。大抵の作品では異世界転移したら、その世界の字が読めるようになっているし／石川県・聖島汐洋〉あのシステム、ホント便利。〈ギルドの受付。さまざまな職業の人が来るので、その世界をより楽しめそう。珍しい訪問者に会えるかも！／秋田県・鳩羽むらさき〉異世界感を味わうには最適な仕事。〈商人！　冒険話は聞きたいけど自分が戦うのは嫌なのでアイテムとかでサポートできればなと／愛知県・小春〉戦うのは勇者に任せたいね。〈異世界でアニメイトをオープンさせるのはどうかな？　異世界は娯楽が少なそうだからな～／愛知県・チカリーヌ〉勇者アニメのアクスタとかクリアファイルとか売ってそう♪

## ほんわか

はじめまして！　アニメアイに初投稿するレンゲです。みんなの投稿を見て「楽しそうだな～」と思って投稿することにしました。私が好きなものは、マンガだと『BORUTO』、アニメだと『はめふら』、ゲームだと『ルーンファクトリー4』などです。最近のオタ活はくじをやることが多いですね。『転スラ』のくじではA賞のフィギュアが当たりました！　ほかにもハンカチやラバーストラップなどが当たり、好きな推したちに囲まれてます。次は『【推しの子】』のくじをやりたいなぁ。アニメディアのプレゼントにも応募してみたい。アイさん、皆さん、よろしくです！

●千葉県／レンゲ

---

ふつ4投稿用紙 https://cho-animedia.jp からも出力できます　キリトリ線

ふつ4よん 投稿用紙

タイトル

①

②

③

④

氏名

P.N

住所

★投稿用紙はなるべく切りとらずコピーして使ってね！★

アンケートハガキ、X（旧ツイッター）投稿を受付中！

2024 February

# キャラクターランキング

**投票方法** 139ページに貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください（1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効）。しめきりは1月31日まで（郵送の場合は消印有効）。

**X投稿の場合** 自分のXアカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる都道府県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は1月10日午前0時から1月31日午後11時59分まで（1アカウントにつき1回有効）。

## 1 飴村乱数 650票

ヒプノシスマイク-Division Rap Battele- Rhyme Animaシリーズ 初

天真爛漫さとダークさの二面性がある（広島県／S・Y）闇が深いのにそれを感じさせない明るさ（群馬県／なぴい）可愛い笑顔が最高（愛知県／げんほの）ぴょこぴょことした動きがキュート（東京都／Rain）

## 2 夢野幻太郎 631票

初

ヒプノシスマイク-Division Rap Battele- Rhyme Animaシリーズ

ミステリアスなところ（岐阜県／N・H）和服姿が素敵だから（静岡県／平たいキノコ）

## 3 アーニャ・フォージャー 596票

↑前回5位

SPY×FAMILY

ひとつひとつの行動が面白い（大阪府／A・N）自分に正直なところ（茨城県／結）

## 4 五条 悟 566票

呪術廻戦シリーズ

↓前回1位

完璧すぎるから（東京都／イチ）過去を引きずっているところ（青森県／ちょこ）

## 5 七海建人 528票

呪術廻戦シリーズ

↑前回6位

生き方が美しい（岩手県／あひるフロスト）激怒したところがいい（宮城県／神風白虎）

## 6 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ 503票

ひろがるスカイ！プリキュア

↑前回9位

心の強さも成長している（形県／もちこ。）じつは頑固なところもあるから（埼玉県／I）

## 7 有栖川帝統 472票

ヒプノシスマイク-Divison Rap Battele- Rhyme Animaシリーズ

初

人の傷に寄り添える（千葉県／K・N）いざというときは仲間思い（埼玉県／素焼き）

## 8 キュアマジェスティ／プリンセス・エル 448票

ひろがるスカイ！プリキュア

↑前回12位

ちょっとワガママなところもいい（埼玉県／S）高貴な雰囲気がある（北海道／しろい）

## 9 ニャンコ先生 395票

夏目友人帳シリーズ

↓前回3位

安心感があるところ（高知県／ほころび）夏目との関係が好き（長野県／メグ）

## 10 夢原のぞみ 387票

キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～

初

いつも前向きでポジティブ（和歌山県／Y・O）みんなを引っ張れる存在（神奈川県／もも）

## 11 猫猫 340票

薬屋のひとりごと

初

賢くて強くて優しい（広島県／ポッコーちゃん）知識量がすごい（埼玉県／九月）

## 12 キュアスカイ／ソラ・ハレワタール 318票

ひろがるスカイ！プリキュア

↓前回2位

みんなを元気にしてくれる（愛知県／Y・I）自分を奮い立たせる力（鳥取県／ハジ）

## 13 アクア 300票

【推しの子】

↑前回15位

見た目がカッコいいから（東京都／ナンバ）闇を抱えているところ（大阪府／しま）

## 14 夏油 傑 279票

呪術廻戦シリーズ

↓前回8位

五条とのコンビがよかった（福岡県／ジャンク）クールな振る舞い（東京都／S・S）

## 15 ヨル・フォージャー 260票

SPY×FAMILY

↑前回30位

どこか抜けているところ（大阪府／T・O）戦うときの凛々しさが好き（北海道／M）

## 16 鴨乃橋ロン 242票

鴨乃橋ロンの禁断推理

初

推理のときは真面目でカッコいい（茨城県／ペン子）じつはイケメンだから（島根県／牧）

## 17 壬氏 218票

薬屋のひとりごと

初

艶がある声にうっとり（愛知県／いづ）顔がよすぎる"おもしれー"男（青森県／ひか）

## 18 白崎優清 185票

新しい上司はど天然

初

部下になって働きたい（富山県／たちばな。）ど天然が可愛すぎてツボ（鹿児島県／ここあ）

## 19 木之本 桜 154票

カードキャプターさくらシリーズ

↓前回11位

どんな表情でもキュート（兵庫県／やち）笑顔にメロメロになる（神奈川県／ショウ）

## 20 ジョン 140票

吸血鬼すぐ死ぬシリーズ

↑前回圏外

まんまるで可愛い（愛知県／あらいさん）何度も聞きたい「ヌー」（沖縄県／しょぷ）

| 順位 | キャラクター | 作品 | 票数 |
|---|---|---|---|
| 21 | キュアウィング／夕凪ツバサ | ひろがるスカイ！プリキュア | 128票 |
| 22 | キュアバタフライ／聖 あげは | ひろがるスカイ！プリキュア | 115票 |
| 23 | ピカチュウ | ポケットモンスターシリーズ | 100票 |
| 24 | 白桃 | 新しい上司はど天然 | 91票 |
| 25 | 鬼太郎 | ゲゲゲの鬼太郎シリーズ | 81票 |
| 26 | フリーレン | 葬送のフリーレン | 64票 |
| 27 | 春日未来 | アイドルマスター ミリオンライブ！ | 52票 |
| 28 | フェルン | 葬送のフリーレン | 43票 |
| 29 | 山田杏奈 | 僕の心のヤバイやつシリーズ | 34票 |
| 30 | マッシュ・バーンデッド | マッシュル-MASHLE- | 30票 |

アイのイチオシ！

▲桃瀬と白崎が見つけて、白崎が拾ってくれたキュートなネコ！ ツンデレなところもいいよね!!

## 頑張ってるよ！アニメディア

●イラスト／ひかげすみひと

メディナーのみんなー！ あけましておめでとうございます！

2024年も楽しく元気に過ごそうね！

はい全員で挨拶のミッション達成 次いこ次！

新年のご挨拶をクエストみたいに！

は〜い

ぞろぞろ

藤波 加藤 杉田、叶内

何言ってるの！ 新年はやることがいっぱいあるんだよ

そりゃそうかもだけど！

そうですよ！ ソシャゲの新春イベントが盛りだくさんで計画的にやらないとミッション達成できないんですよ！

うんうん

この ソシャゲ廃人たちめ……！

くわッ

見たいお正月配信や特番がいっぱいあるのでてんてこまいです

順番、見るのでどうか見逃し アーカイブのお恵みを…！

大配信時代 ならではの悩みだね……

僕はあけおめパーリーのミッションがあるから早めに仕事片づけて帰るね！

今日は家族と、来週は友人と、その次はゲーム仲間のみんなでパーリーよ!!

マデュ〜

楽しそうで何よりだよ！

そう！ お正月や新年は何事も計画的に早めにこなしていくのが大事!!

なので

アイちゃんも何かしているの……？

アイは来年着る干支の衣装を考えてるよ！

巳年

気が早すぎる！

2024年もアニメアイをよろしくね♡

あけましておめでとう♪　年末進行を乗り越えて無事に新年を迎えたものの、まだまだ忙しい編集部メンバー（ソシャゲとか配信チェックとか！）。アイなんてもう次のお正月のことを考えてるよ！

**①イラストテーマ「春なのでイメチェンします！」**
テーマは「イメチェン」です。おなじみのキャラクターたちが、いつもとちょっと変えて、可愛くorカッコよくorユニークにイメチェンした姿を描いてね。カラーとモノクロの両方で募集中です♡

**②文章投稿テーマ「オタ活が呼び寄せた不思議な縁!?」**
アニメにハマってSNSを始めたり、イベントやライブに行った先で仲よくなった人がいたり…。そんなオタ活がきっかけとなった出会いや交流のエピソード、あるかな？　その「縁」から思いがけない方向に人間関係が広がった…なんて話もOK。ぜひ長文でたっぷり語って。

**③転職するなら？「フリーレン」**
千年以上を生きるエルフで、魔王も倒したスゴ腕の魔法使い。そんなフリーレンが現代の世界でフツーに働くとしたら、どんな仕事が似合うかな？　長寿や魔法もうまく活かせられるか考えてみよう★

**④言うだけならタダ！「同級生になってみたいキャラは？」**
春は卒業や入学のシーズンだけど、学校で同級生になってみたいなと思うキャラはいる？　机を並べたり、一緒に放課後を過ごしたりしたい相手を考えてみて。大人の人は学生時代を思い出してみよう♪

**⑤50字でポン！「好きな異世界モノ」**
いわゆる「異世界モノ」と言われる作品はたくさんあるけど、そのなかで「今のイチオシ作品」を挙げてみて。作品の好きなところや、ハマったポイントなども添えて、約50字で自由に語ってね。

**⑥ワイワイアンケート「食べてみたいアニメのグルメ♪」**
久しぶりに募集してみるこのテーマ。アニメに登場する食べ物や飲み物で「おいしそう！」と気になっている料理があったら教えて。アイは『スパイファミリー』のロイドの手料理かな。ヨルさんのはパス！

◆上記のテーマ以外のおたより＆イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪
◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！　98ページの募集要項を確認し、規定の投稿用紙で送ってください。

**【投稿の注意点】**
・イラストはハガキサイズが基本ですが、ハガキ2枚分までの大判なら掲載可能。それ以上の大判（B5やA4など）は掲載不可です。
・イラストの画材は自分が使いやすいものでOKですが、鉛筆のみだとキレイに印刷されないので、できればペン（水性・油性どちらでも）で仕上げてください。カラーの塗りだけなら色鉛筆は使用可。
・掲載おたよりに付けている「コレ鉄板」などのアイコンは、内容に合わせてアイが選んでいるので、とくに指定する必要はありません。
・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。
・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！

〒164-0012
東京都中野区本町 1-32-2
ハーモニータワー 17F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

テーマ投稿①〜⑥のしめきりは？　**1月21日** 消印有効
※郵送投稿はお早めに！

## インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/　まずはこちらのサイトへGO!

右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね

WEB

**イラストの規定サイズはこちら！**

**画像のサイズ**
横100㎜×縦148㎜

**解像度**
300〜350dpi（pixel/inch）

**画像容量**
5MB以内

**カラーモード**
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

**保存形式**（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

## 歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人(殿堂入り2回。✿マークは3回)です。

| No. | 名前 | No. | 名前 | No. | 名前 | No. | 名前 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | NORI | 21 | トワッシ | 41 | ASPARAGUSS | 61 | カブト虫 |
| 2 | 松原かつや | 22 | 里中陸 | 42 | りうしまなおこ | 62 | Chappy |
| 3 | 幾寄別弥生 | 23 | 夢来まひ | 43 | 結城天比古 | 63 | ホンダ☆リューセイ |
| 4 | 奇怪田 | 24 | 桐嶋樹 | 44 | 根室のひさよし | 64 | あまのしらさぎ |
| 5 | ノル命！ | 25 | 百村あまる | 45 | まただきやよい✿✿ | 65 | 鈴木彩芽 |
| 6 | 朝希ゆうの | 26 | 狭野東 | 46 | KOMUGI | 66 | 山本權之兵衛✿ |
| 7 | 某のうと | 27 | ろば | 47 | ひめみこ | 67 | 勇人 |
| 8 | みあ | 28 | PAOHNO.4 | 48 | いちごみるく | 68 | 茶竹ゆか子 |
| 9 | 霧魔契 | 29 | おちよしかず | 49 | 羽柴葵美 | 69 | 山本うどん |
| 10 | 南斗麗 | 30 | 井上かずら | 50 | さとうあきら | 70 | 妖闘羅 |
| 11 | 長谷川幸子 | 31 | 矢島たすく | 51 | 北川亜希子 | 71 | 晒左稚羽矢✿ |
| 12 | 佐々木翼弘 | 32 | FRANCO | 52 | やっち 萩原 | 72 | 桜樹しづき |
| 13 | 闇太郎 | 33 | ざしきねこ | 53 | SHINYA | 73 | 河眞 |
| 14 | 緒方真子 | 34 | ミスターポスト | 54 | HOTEN | 74 | 雛月飛鳥 |
| 15 | ゆの✿✿ | 35 | 天野渚 | 55 | Shar | 75 | 宮ノム乃 |
| 16 | 神山雷 | 36 | ちびくろ参謀 | 56 | 日向美月 | 76 | 夏去ナヲコ |
| 17 | SAPPHIRE | 37 | 佐藤誠一郎 | 57 | 上田五郎 | 77 | しおん |
| 18 | インテグラル | 38 | 夢見真由利 | 58 | 茅野みく | 78 | 結城 背 |
| 19 | 中川智子 | 39 | まるたさんヨイショ♪ | 59 | 極楽ねこ | 79 | 麻理鈴 |
| 20 | 近衛紫穂 | 40 | 枚佳 | 60 | 弥生ちゃん | 80 | 天宇めざし |

| No. | 名前 | No. | 名前 | No. | 名前 | No. | 名前 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 81 | 龍矢 | 101 | こねこねこ | 121 | 越夏南 | 141 | 紫凛✿ |
| 82 | アニメだい！ | 102 | 仙堂彩 | 122 | 龍泉✿ | 142 | 雪天音✿ |
| 83 | 月影流那 | 103 | こまお | 123 | 鳴菜 | 143 | 鞍園ラサ |
| 84 | 月夜野みなみ | 104 | 緋芽リン丁 | 124 | 米倉祐希 | 144 | ぷりこ |
| 85 | ひらさ斗織 | 105 | ブームに乗り遅れた奴 | 125 | 前田悠 | 145 | さくさくとっきー✿✿ |
| 86 | 葉月かずあ | 106 | 芹神龍兵 | 126 | 藤瀬侑葵 | 146 | 炎のヘルクカッチェ |
| 87 | 李々☆牛宿 | 107 | 砂雑巾 | 127 | 鵜王丸✿ | 147 | 李華泉 |
| 88 | 真月えり | 108 | 沙田みかん✿ | 128 | 蒼葉そふと | 148 | 平田千秋 |
| 89 | 馬成かける | 109 | 櫻井煌顕 | 129 | 永吉美穂✿ | 149 | 田助 |
| 90 | 日向綺羅 | 110 | 雪邑珀 | 130 | 前ノ原✿ | 150 | 立華あおい |
| 91 | 久世彩香 | 111 | メホホ・ノブササンG✿ | 131 | 花緒しほ | 151 | しろがね雨霞 |
| 92 | 月咲ユウナ✿✿ | 112 | 水城みりん | 132 | さくりこん | 152 | 高夜くろ |
| 93 | 八神さくら | 113 | 小波みなこ | 133 | 璃緒✿ | 153 | 桜月 |
| 94 | Yuhka | 114 | 心琅✿ | 134 | やんおた | 154 | みによリ |
| 95 | 雪見大福 | 115 | 朝倉ユリ✿✿ | 135 | 榛葉もち | 155 | 阿須賀達子 |
| 96 | CELLRUN | 116 | 揪モト | 136 | いさなまる | 156 | 疾風大佐 |
| 97 | 雅✿✿ | 117 | ささはびい✿ | 137 | 静香 | 157 | おでん |
| 98 | 雑巾玉麟 | 118 | 水原悠希 | 138 | 玖月透人 | 158 | アスパラ天使 |
| 99 | ウツキアオト✿✿ | 119 | 雪森あさと | 139 | 緋暮弓弦 | 159 | あひるフロスト |
| 100 | 石英らるご✿ | 120 | 舞人 | 140 | 旧田まどか | 160 | 幽出奨 |

| No. | 名前 | No. | 名前 | No. | 名前 | No. | 名前 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 161 | 湘 | 181 | 如月なろな | 201 | | 221 | |
| 162 | しゅんけ | 182 | みち子 | 202 | | 222 | |
| 163 | 景一 | 183 | 鳩羽むらさき | 203 | | 223 | |
| 164 | 泉樹 | 184 | 桜月夜 | 204 | | 224 | |
| 165 | イトち | 185 | オレンジジラフ | 205 | | 225 | |
| 166 | せる | 186 | 南堂成次 | 206 | | 226 | |
| 167 | 美鈴秋 | 187 | 焼きポテト | 207 | | 227 | |
| 168 | 銀 | 188 | 鳥 | 208 | | 228 | |
| 169 | 竹ちょ | 189 | PG | 209 | | 229 | |
| 170 | 葉月夏音 | 190 | 水曜日 | 210 | | 230 | |
| 171 | NIX | 191 | 龍膏椿 | 211 | | 231 | |
| 172 | リリウム | 192 | 珠虫さとり | 212 | | 232 | |
| 173 | まくら古都里 | 193 | ひみゅ まる | 213 | | 233 | |
| 174 | もふもふ(月辺流琉) | 194 | 森いちご | 214 | | 234 | |
| 175 | 飛剣祐 | 195 | あんみつ | 215 | | 235 | |
| 176 | RE | 196 | 悠陽 | 216 | | 236 | |
| 177 | 夜音 | 197 | ハヤキ | 217 | | 237 | |
| 178 | カワバタユキ | 198 | | 218 | | 238 | |
| 179 | らにあん | 199 | | 219 | | 239 | |
| 180 | 山田ちう | 200 | | 220 | | 240 | |

## 月間MVP審査発表

ハッピー・ニュー・イヤー!!　ついに新しい年を迎えましたが、今年もアニメディア＆アニメアイをよろしくお願いしまーす☆

さて、まずはMVPの発表から！　今月は、イラストコンテストで大賞にも輝いた徳島県のウツキアオトさんに贈ります。現在イラスト投稿を続けてくれている人たちのなかではもう大ベテランですが、いろいろな作品を幅広く描かれるパワフルさにいつも感心しております。そんなウツキさんは今回のMVPで、4度目となるウルトラ殿堂入りを達成しました。おめでと〜!!　ぜひ今度「ウルトラ殿堂人のことば」を送ってくださいね。

ここでお詫びがひとつ。福井県のハヤキさんは2023年の12月号で殿堂入りを達成しましたが、上記の「殿堂人一覧表」への記載が抜けておりました。申し訳ありませんでした。ご本人からも問い合わせをいただきましたが、こちら側の記載ミスです。ハヤキさんは「第197代・殿堂人」となります。

それから、ネットでのイラスト投稿についてお願いがあります。いただいたイラストデータのなかには、サイズや解像度が不足しているものがあります。そうなると、せっかくのイラストが掲載できなくなるので、データの取り扱いに慣れていない方は無理をせず、郵送で送ってもらえたらと思います。

では、今月はこれにておしまい。次号のアニメアイも引き続き、お楽しみに〜♡

## 今月のMVPノミネート

1000円分の図書カードプレゼント！

| ページ | 名前 | 回数 |
|---|---|---|
| P.87 | 新潟県／スナメリ | ★ |
| P.87 | 徳島県／ウツキアオト | ★☆★★☆（再々々） |
| P.91 | 東京都／亜里 | ★★★★ |
| P.91 | 宮崎県／桜月夜 | ★（再） |
| P.91 | 栃木県／竹ちょ | ★★（再々） |
| P.92 | 愛知県／月咲ユウナ | ★★★（再々々々） |
| P.96 | 千葉県／石英らるご | ★★★（再々々） |
| P.97 | 千葉県／Q利斗マット | ★★★★ |

## MVPとは？

アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかからMVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が[illegible]られます。

# 平成仮面ライダーの名作『555』、20年後の衝撃の真実!!

## Vシネクスト『仮面(かめん)ライダー555(ファイズ) 20th パラダイス・リゲインド』

●2月2日(金)より新宿バルト9ほかにて期間限定上映

https://www.toei-video.co.jp/55520th/
STAFF 原作／石ノ森章太郎 脚本／上敏樹 監督／田﨑竜太
CAST 半田健人 芳賀優里亜 村上幸平 唐橋 充 藤田 玲 福田ルミカ 浅川大治 柳川るい 土師野隆之介 松澤可苑 進藤あまね 髙岩成二

平成シリーズ第4作目にして、平成仮面ライダーの人気を不動のものに導いた作品『仮面ライダー555(ファイズ)』が20年の時を経て、完全新作のVシネクスト作品として登場！ 2月2日より全国の主だった劇場で期間限定上映される。作品を手掛けるのは、本編TVシリーズの監督も務めた田﨑竜太氏と、脚本を務めた井上敏樹氏という最強タッグ。キャストには主人公、仮面ライダーファイズ／乾巧こと半田健人。ヒロイン園田真理こと芳賀優里亜。さらに仮面ライダーカイザ／草加雅人こと村上幸平や、スネークオルフェノク／海堂直也こと唐橋 充などの豪華オリジナルキャストが集結。解禁されている情報で、本編では消滅したはずとなっている草加の登場や、最強を誇ったドラゴンオルフェノクであった北崎が、スマートブレイン社の社長となっている……など、その後どうしてそうなった？という謎が二重にも三重にも折り重なっている。そして最大の謎は、主人公ファイズ／乾巧がスマートブレイン社の尖兵として仮面ライダーネクストファイズとなり、ヒロインの真理たちに立ちはだかるということ。20周年記念作品としてリブートされた本作は、それらの謎の回収とともに、本編の回収など、20年間作品のことを愛し続けているファンを裏切らない作品として仕上がっている。ここでは、主人公仮面ライダーファイズ／乾巧こと半田健人さんと、ヒロインの園田真理を演じた芳賀優里亜さんに貴重なお話を聞くことができたので、その模様をお伝えする

### 園田真理(そのだまり)役 芳賀優里亜(はがゆりあ)

【はが・ゆりあ】
11月27日生まれ。東京都出身。血液型A型。モデル、女優。キリンプロ所属。『仮面ライダー555』、『仮面ライダーキバ』、『おはスタ』など、出演多数。

### 乾 巧(いぬいたくみ)役 半田健人(はんだけんと)

【はんだ・けんと】
6月4日生まれ。兵庫県・芦屋市出身。血液型O型。俳優、ミュージシャン。出演作は『ごくせん』、『仮面ライダー555』、『タモリ倶楽部』など。

### 『仮面ライダー555』って?

2003年1月～2004年1月まで放送された平成仮面ライダーシリーズの第4作目(全50話)。分かりやすく言えば敵である、人間の進化系オルフェノクと人間の戦いを描いた作品。オルフェノク側のドラマを色濃く描くことにより、ヒーローの正義とは？ を深く考えさせられた。とても子ども向けとは思えないほどのクオリティーで、大人も巻き込み平成ライダーの人気を押し上げた作品だ。記事中のインタビューにもあるように、本作を楽しむのは、本編の全50話を観返してから、というマニアックなファンも多そうだ。

**キーワード1 オルフェノク**
人間が死んだあとに新たに覚醒して生まれる人類の進化系。人間のなかでもオルフェノク因子を持ったものだけが覚醒する可能性があるという。

**キーワード2 スマートブレイン社**
TV放映では世界制覇を目的とするオルフェノクたちが運営する巨大企業であったが、本作では政府により企業再生され、オルフェノクの殲滅を目指す企業になっているらしい。

## 当時のオリジナル・キャストが集結!!

## 仮面ライダーファイズ／乾 巧役 半田健人 × ヒロイン／園田真理役 芳賀優里亜

# 20周年記念作品クロスインタビュー

**──今回の新作のオファーを受けたときのお気持ちをそれぞれお聞かせいただけますでしょうか?**

**半田** あの これ、じつは、オファーというより、持ち掛けたのは僕らっていう感覚があって。

**芳賀** 「何かやりたいね」って。

**半田** 2022年に仲間で集まったときに、来年は20周年だよね、って話をしてたんです。そのときまだ何もなかったんですけど。ただ、役者の立場としては何かやるんでしたら、出演することに対して準備はできますよという意思表示だけはしておこうと、伝えていたんです。なので、実際に話がきたときは、オファーをいただいたというより、僕らの意見を採用してくれたのだなと感じて、うれしかったですね。

**芳賀** そうですね。ちょうど5並びになる令和5年5月5日が20周年にあたるということだったので、これは絶対にみんなと何かできればね

なんて話はしていました。でも、投げかけたら次の回答がもう企画書で。たしか映画のプロットが送られてきたんだよね。「えっ! 単独で作品が作れるんだ!」とびっくりしました。

**──ちなみに、仲間というのはどなたと一緒だったのですか?**

**半田** 僕と芳賀さんと村上さん(草加雅人役の村上幸平氏)。あとその場で相談役として最初にお話を聞いていただいたのが柴﨑(貴行)監督でした。そのときは、久しぶりに4人集まってメシでも……という感じでした。

**──今回、脚本が井上(敏樹)さんですが、最初に台本を読んだときどんな感想を持たれましたか? また、ご自身で事前に予想されていた台本とは違いましたか?**

**半田** そんなに予想もしていなかったです。ただ、純粋な新作の『仮面ライダー555』(以下、『555』)として先生が書きおろしてくださったことがまずうれしかったです。別作品ですけど、巧は一回死んでいたりしますし。最終話のあたりでも、ちょっと体が弱っているという描かれ方もしていますが、台本を読み進めていくなかで、あぁその延長にあるんだなと、続編性を感じました。続いているのだなあ、と。

**芳賀** 本編からの続きなのか、それともまた違うパラレルワールドの世界なのかは気になってましたね。台本を読んだら、ガラケーからスマホになっていて、それはやっぱりそうだよねって。真理自身のことでは、美容師の夢を叶えているのかなとか、まだクリーニング屋はやっているのかなぁ……とか。

**半田** 結果、クリーニング屋だったけど。その件に関してはどうなの? 真理的には。

**芳賀** 芳賀優里亜の予想としては、真理はお店でも構えてるんじゃないかって思ってたんです。真理って夢を叶えてそうじゃないですか。1話で夢の話から始まって、夢を持ってキラキラと上京したところからスタートしているので。でもきっといろいろあって美容師という夢や、いろんなことを諦めたのかな……って。

**半田** 僕はそうは感じていなくて、諦めてというよりは、「私こっちだ」って思ったんじゃないかな。

**芳賀** でも知ってる? 一瞬だけ、美容室を見てるシーンがあって、草加くんがコーヒーを渡してくれたときに、ぼぉっと美容室を眺めているんだけど、そこにはやっぱり未練みたいなものが少しあったのかな、と。オルフェノクを庇護していることとかもあるし、いろいろあってここに落ち着いたのかなって思いました。そのあたりは、より一層、リアルに感じました。あれから20年って月日が経ったのかなって。

**半田** 夢は変わるからね。

**芳賀** まぁね。美容師って夢は叶えられなかったかもしれないけど、でもきっと、巧の髪は切っているのかなとか、そういうふうには思っていたかな。

## 「メンバー、監督、脚本、すべてが素晴らしい」(半田)

**──今作の巧、真理を演じるなかで、ここは大事にしたいとか、当時とここは変わったと思ったところはありますか?**

**半田** 大事にしたところは、僕がどういう巧を演じたいかというよりも、みなさんがどういう巧を観たいかですね。この映画が実現した根底にあるのは、まずファンの方が20年経った今でもいらっしゃるということなので、その期待に応えたいっていう気持ちがやっぱり大きかったです。だから、台本にちょっと口出しをしたところもあったんですけど、それもすべて、ファンが何を求めているかを考えたときに、どちらかというと、変わらないことを求めているんじゃないか……と。これはあくまでも半田の考え方ですけど。

**芳賀** それは私も同じですね。『仮面ライダー555』を、自分が大人になって客観的に観ることもあるなかで……観てくれる方にやっぱり喜んでもらいたいというのが一番にあったので、どういう『555』の新作だったらみんなが喜んでくれるのだろうというのは、キャスト全員で話し合ったことでした。

**──例えば当時の映像を観たり、キャスト同士で話し合ったりするなかで、キャラクターに関して、あらためてどういうキャラクターなのか再認識されたという感じでしょうか。**

**半田** キャラクターに関しては自分のキャラはもうわかっているんですけど、与えられた台本のなかでどうしようかな、という意識の問題でした。具体的には、選ぶ服や髪形の問題もありますが、どういう気持ちで取り組むかっていうところが重要かなと。

**──今作で久しぶりにお互いの役を演じる姿を見られて、当時との違いを感じたり、なにかあらためて思ったりすることはありましたか?**

**半田** 僕ね、今作の芳賀さんのクランクアップの日に、芳賀さんに駆け寄って言ったんです、「20年越しに言うんだけど、園田真理という役が、芳賀優里亜でよかった」って。それはおべんちゃらでもなんでもなくて。当時はわからなかったんですが、こうして20年越しに共演したときに、芳賀さんの女優としての力量も人間性も含めて、『555』の相手役、共演者として、芳賀さんでよかったなと心底思いました。

**芳賀** ありがとうございます。20年前の当時は、お互いまだ子どもだったので、役柄についてディスカッションするというのはまったくなかったんですよね。だから今回20年ぶりに会って、いろいろと話し合ったのは初めてでしたね。

**半田** そう。今回はすごく話し合いましたよ。大真面目に。

**芳賀** 大真面目に話し合ったよね。でも、信頼という意味では当時から変わってはいないんです。男性キャストの中でも半田くんは年下の方なんですけど、しっかりしていたし落ち着いていて、最後は全部まとめてくれるというか……。いつもどーんと真ん中にいてくれるという感じだったので、20年ぶりに集まることになっても、こっちは身をゆだねるだけでよくて…。そういう意味では当時と変わらず安心感がありました。不安要素は何もなく、いられました。

**半田** 不安要素は何もないんですよ。メンバーは申し分ないし、監督も脚本も素晴らしい。でも、これだけいい条件がそろっているからこそ、いいもの作れなかったらやばいなっていう思いはありましたよ。

**芳賀** みなさんの理想や期待もあると思うので。もちろん全員が全員というわけにはいかないで

### 番外インタビュー 芸能界入って最初の職権乱用!?

**──半田さんは歌謡曲ライブされていますよね。歌謡曲に目覚めたきっかけとか何かあったのでしょうか?**

**半田** 歌謡曲、昭和、ビル、電車、もうずっと最初から好きなものは変わってないんですよ。

**芳賀** 『555』のラストイベント(2004年1月に中野サンプラザで開催されたイベント)で尾崎紀世彦さんの歌を歌ってましたよね。

**半田** 「また逢う日まで」をね。思い出の中野サンプラザだね。あれはね、芸能界入って最初の職権乱用だよね。芳賀さんは趣味ってないの? 写真が好きとかは知ってるけど。

**芳賀** あのね、私はないんですよ。全然こだわりがない。

**半田** それがね、ある意味では武器で、仕事をそつなくこなせていたりとかするんじゃないかな。僕なんか趣味がありすぎて仕事が手につかないんですよ。

**──趣味とお仕事が一緒になっているということではないですか?**

**半田** あぁそういうことか! 僕の趣味を仕事として取り扱っていただいているという感じがありますね。

しょうけど。やっぱり『555』のよさを伝えたいんですよね。

**半田**　クランクインの日、朝からの撮影で、真理のとあるシーンからだったんですけど、ほかの作品にクランクインするときとなんかちょっと感覚が違うというか、特別な思いがありました。主役だってこともひとつの要素かもしれないけど、それだけじゃないんですよね。何か自分にしかできない、大役をやっているという。でもそれは心地いい責任感でしたね。

**芳賀**　そうですね。現場はすごく心地いいです。昔に戻った感覚で。クランクインの日は高いところのシーンから始まったんですけど、私、高所恐怖症なんです。田﨑監督とは仮面ライダー以外でもいろいろお仕事させていただいているので、本当に手に取るように私のことをよくわかってくださっていて。このときも助監督さんに「田﨑監督が打ち合わせの段階で、優里亜は高いところだめだから、って言ってました」と教えられて、怖くないようにいろいろ対策がなされていたんですよ。

**半田**　手のかかる子だねぇ（笑）。でも俺も人のこと言えない。ジェットコースターは嫌だって言って、スーツアクターの高岩（成二）さんに吹き替え頼んだりしてた。高岩さんに「俺はそういう役じゃないんだけど」って言われて、すみませんって謝ったり……（笑）。

**――20年ぶりにキャラクターを演じる上で、TV放映当時のときと変わらないように注意されたことなどはあったのでしょうか？**

**半田**　変わらないようにというよりは、変えようがないんですよね。髪形とか服とか物理的なものは意識して変えられるでしょうけど。巧のセリフがあってカメラのまえに立つと、それはもうほかのバリエーションがないというか、巧は巧でしかない。年は取っているし、声のトーンとかも多少は違うんでしょうけど。変に巧をやろうと力を入れすぎると、村上（幸平）さんみたいになっちゃうから。あっ（笑）　村上さんはね、我々の間でも話題になっているんですけど、雅人を愛しすぎた結果、大げさになっている（笑）。その点では僕以上に自然だったのは真理かなって。

**芳賀**　もともとそんなに考えこまないタイプというのもあるんですけど、やっぱり井上さんが書いた脚本なので、あぁこの言い回しだよね！というのがすごくありましたね。「～なのよ」とか、あと、「草加くんもわかってるくせに」とか……。「わかってるくせに」ってセリフは井上さんが書くからこその言い回しなんですよね。それを読むと、そうそう真理ちゃんってこういう風に言うよねって感じました。

**半田**　たしかにね。あと、現場でなくてもメンバーがそろえばできちゃうっていうのはあるかもしれないですね。相手の顔をみて、セリフさえあれば自然とできちゃうみたいな。

**芳賀**　やっぱり、当時一年かけてできた関係性があるっていうのが大きいなと思います。

**――撮影中のエピソードと、あと、共演者の中に本編のTV放送時には生まれていない10代の若いキャストの方が結構いらっしゃいますが、どういうコミュニケーションをとっていたのでしょうか？**

**半田**　若い人とのコミュニケーションは正直あんまりなかったんですよ。もう、老害をしないようにだけは気をつけなきゃ。

**芳賀**　それ大事だよね。

**半田**　僕はもう、『仮面ライダードライブ』（の映画）に出ていたときに老害を発揮したので。移動中しゃべり続けて寝させない……っていうね。反省しました。でも、現場に行くとね、肌感覚で当時に戻っちゃうんですよ　10代のころに。実際に僕は39歳で、相手方は10代だったりするんだけども、その実年齢ほど離れている感覚じゃなくなっちゃうんですよ。現場では巧モードに入っているから、錯覚起こすわけです。

## 「きちんと人間ドラマが描かれているので、大人でも楽しめる作品」（芳賀）

**芳賀**　それは本当にそう。でも年齢聞くと、当時自分が演っていた15歳とかの子がいて、あ、このくらいのときに私、真理を演ってたんだって、すごく不思議な気持ちになる。

**半田**　働いてましたもんね。芳賀さんの当時の年齢では、働いているような年ではないもんね。

**芳賀**　当時は、学校みたいな感じですよね。『555』で青春を体験させてもらった。

**半田**　担任の先生が田﨑監督。いや、顧問って感じかな。風邪が蔓延したんですよ。田﨑監督が持ってきて、順番にうつりました。スケジュールもハードだったんですけど、ほんとに現場が楽しくて。ずっと撮っていたいって話してたもんね。

**芳賀**　そう、ずっと撮っていたいって。でもちょっとハードすぎたよね。

**半田**　学園祭の前夜祭じゃないけど、そういう学生ノリが『555』の現場に行くと出るんですよ。学生時代ってバカしたり、仲間同士でしょうもないことで笑ったり。大人になるとそういうことがなくなるんですよ。でも『555』のメンバーと現場にいるときだけ唯　そういう気持ちになれるんです。まるで学園祭の出し物の準備をしているかのような　。だから、こういう時間がずっと続くといいのになって感覚になれる仲間なんです。

**芳賀**　バランスがよかったなって思いますね。年齢差はあるんですけど、基本的にみんな真面目なので、学生ノリがありつつも、仕事に対しての真面目さがある。あと今作の撮影中のエピソードでいうと、私は声が出なくなったんですよ。そして撮休をいただき、撮影がストップするということがありました。

**半田**　その撮休がみんなを救ったんですよ。僕も体調悪いのがピークで、監督も助監督さんもみんなもガタがきていて、それでも撮影をやっていくなかで、芳賀さんが声出ないからって1日だけ臨時の撮休になって。だから全員にとって芳賀さんはマリアさまだったんです。それで「ありがとぉ――！」って言ったんですよ。

**芳賀**　そうでした。「ありがとぉ――！」って言われましたね（笑）。熱とかもなく声だけ出ないのは初めての経験でした。あれ何だったんでしょうね、ほんとに。

**――アニメディアの読者で、もしも『555』を観たことのない方に本作をおすすめするとしたら、なんとおすすめしますか？**

**半田**　う――ん……難しい！　僕は趣味にうるさい男だから……これが好き！というのが凝り固まってしまっていて。こういう人間って、だいたい人から勧められたものは見ないし、聞かないんですよ。アニメファンのみなさんも、そういうこだわり持っている方が多いかなと思って……だから……「無理に観ろとは言わない！」ですね。

**芳賀**　きちんと人間ドラマが描かれている作品なので。今のアニメも、すっごく深かったりするじゃないですか。そういった意味では、ただの子ども番組と思わずに、観て楽しんでもらえるんじゃないかなって。そして今回の映画は、本編を観てから観てほしいんですよ。

**半田**　そうね。今作の映画だけ観ると、意味が分からない部分があると思うんですよね。感動ポイントもわかりづらいかも。でも本編をすべて観てから観ていただくと、それぞれの言葉、行為が何を意味するかが伝わると思うんですよね。

**芳賀**　そうですね。20年越しで伏線回収もあったりとか　。だから、大変だけど　本編50話頑張って観てください・（笑）　そうするとより楽しめると思います。

### 番外インタビュー　アニメ？ それを言ったら答えは一択！

**――おふたりは好きなアニメはありますか？**

**半田**　アニメ？　それを言ったら僕の答えは　択で『うる星やつら』！　僕は『うる星やつら』マニアなので。

**――それは昭和版ですか？　令和版？**

**半田**　昭和版です！　新しいほうは観てないです。なぜなら、前のが好きすぎて、新しいほうを否定するつもりはまったくないんですけど、恐れているのは声の印象が上書きされること。昭和版の『うる星やつら』は、あれはあれで完成されたものなんですよね。ちょうどね、芳賀さんに勧めちゃったの（笑）。

**芳賀**　面白かったですよ（笑）。私は……いま子供が5歳なんですけど、やっぱり今でも、『ドラえもん』や『クレヨンしんちゃん』は観ますね。

**半田**　『ドラえもん』っていつの『ドラえもん』？

**芳賀**　昔の。のぶ代さんの！　映画の、武田鉄矢さんの挿入歌が入ってくるやつとか。やっぱ子どものころに観ていたのを覚えてるんですよ。私、映画全部観てる！『クレヨンしんちゃん』の映画も全部見てます！

**半田**　『クレヨンしんちゃん』って、もともと大人向けサラリーマン向けのギャグアクションマンガなんだよね。

# 悪魔の落とし子の新たなる物語
# 『青エク』7年ぶりの新章、ついに開幕

## 青の祓魔師 島根啓明結社篇

**奥村 燐**（声／岡本信彦）
…の落胤として生まれ、…と悪魔の血を引いてい…粗暴な面もあるが、面…見がよく心優しい性格。…が得意。

●毎週土曜日深夜0時30分よりTOKYO MXほかで放送中。

https://www.ao-ex.com/

**STAFF** 原作／加藤和恵（集英社「ジャンプSQ.」連載）　監督／吉田大輔
シリーズ構成／大野敏哉
キャラクターデザイン・総作画監督／大東百合恵
音楽／KOHTA YAMAMOTO、澤野弘之
アニメーション制作／スタジオヴォルン

**CAST** 奥村 燐／岡本信彦　奥村雪男／福山 潤　杜山しえみ／花澤香菜
勝呂竜士／中井和哉　志摩廉造／遊佐浩二　三輪子猫丸／梶 裕貴
神木出雲／喜多村英梨　クロ／高垣彩陽　霧隠シュラ／佐藤利奈
アーサー・A・エンジェル／小野大輔　ルーイン・ライト／関 智一
外道院ミハエル／檜山修之　ルシフェル／内山昂輝
メフィスト・フェレス／神谷浩史　藤本獅郎／平田広明　ほか

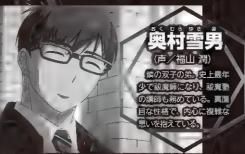
2011年から始まったアニメ『青の祓魔師』、通称『青エク』。その新章がついに幕を開けた。7年ぶりの燐たちの物語は、京都での不浄王戦を終え、候補生たちの日常生活が戻ってきたところから始まる。だが、燐たちが通う正十字学園では悪魔が見える生徒が現れるなど、異変が起きていた。燐たち候補生は、学園で起きている怪異の調査任務に取り掛かることに。1話は今期から「初めまして」の人も入りやすい、祓魔塾候補生たちの人間関係がわかりやすいエピソードからスタートした。

しかし、異変は学園に留まらなかった。世界各地で悪魔の活動が活性化し、正十字騎士團の祓魔師たちは多忙を極めている様子。それぞれが事情を胸に秘め、はた目からは何が起きているのかわからないまま、日常がじんわりと侵食されて行く恐怖……。学園から始まる物語はいかにして島根へと向かうのだろうか？　新シリーズ「島根啓明結社篇」の見どころを吉田大輔監督に伺った。

### 『青エク』ここおさえとけ！①　最凶の悪魔の血を引く候補生

悪魔の証である尻尾があり、魔神の青い炎を継ぐ燐。養父・獅郎の仇を討つために祓魔師を目指しているが、半分悪魔の血が流れているという理由から、苦難も多い。

### 『青エク』ここおさえとけ！②　弟・雪男の不穏な動き

燐と違い、魔神の力を継がなかった雪男。しかし、京都・不浄王戦時から左目に異変が……？　不安と疑念を誰にも告げないまま、彼は笑顔を作り、日常を送る。

▲兄の自由奔放な言動に呆れながらも、自身とは正反対な姿にあこがれを抱く雪男。一番身近で、一番遠い存在なのかも

### 『青エク』ここおさえとけ！③　候補生たちとの関係の変化

「魔神の落胤」は多くの者にとって忌避し、恐れる存在だ。それでも燐の人柄もあり、その距離は徐々に近づいてきている？　今作ではみんなで過ごす学園生活にも注目！

◀由緒あるお寺の息子で、生真面目で勤勉な性格の勝呂。はじめは燐に対しても厳しい態度だったが……

**杜山しえみ**（声／花澤香菜）

▶子どものころから雪男と交流のあるしえみ。燐も雪男も特別な存在だが、3人の関係にも変化が？

### 『青エク』ここおさえとけ！④　世界規模で起きる異変 活性化する悪魔の活動

今作は、祓魔師認定試験も意識し始めた時期の学園生活からスタート！　貴重な日常パートかと思いきや、悪魔が見えるようになった人が急増している!?　一体何が起きているのだろうか？

# INTERVIEW 監督 吉田大輔

【よしだ・だいすけ】手掛けた主な作品は、「アイドル事変」監督、「バック・アロウ」演出ほか。

## 帰ってきた燐たちの成長する姿を見守ってほしい

――今期から監督を務める吉田監督が、本作の印象や魅力に感じる部分を教えてください。

まずは感覚、舞台設定、デザイン、服装、アクセサリーなど、原作の加藤和恵先生の圧倒的な世界観が強く印象に残っています。そして燐くんたちの今を生きる、ひたむきな目、仲間を守ろうとする姿もとても魅力に感じました。

――「島根啓明結社篇」を描くうえでのテーマをお聞かせください。

前シリーズの「京都不浄王篇」は燐くんが塾生たちと安心して仲間になるという物語が軸で、今回の「島根啓明結社篇」ではその燐くんが仲間を助けるために動きます。前作からのドラマを継承して、燐くんの成長を描きたいと思っています。

――1話は燐たちの学園生活からスタートしましたね。

個性ある彼らが帰ってきました。彼らはいつも仲がよく、パワフルであり、ときに喧嘩もする……。でも、最後は仲間と共に明日を生きていく。そんな彼らの姿を明るく「青エク」らしく描ければと思っています。

――本作の序盤は学園を中心としながら、裏で不穏な事態が動いていく物語になっています。注目すべきポイントを教えてください。

学園シーンでは候補生たちのお茶目でおバカで元気いっぱいな等身大の姿を描きながら、その裏で騎士團が大きな異変に巻き込まれていく様子が描かれていく。その落差が「島根啓明結社篇」序盤での大きな見どころかと思います。

――「島根啓明結社篇」のティザービジュアルでは、燐と雪男の印象的な後ろ姿が描かれていました。燐&雪男の見どころを教えてください。

燐と雪男、お互いにどのように思っているのかが、ドラマが進むにしたがって明らかになっていきます。ふたりの感じていることへのすれ違いなどが大きな見どころになってくると思います。

――前作の放送から7年が経過し、今回初めて本作を視聴する読者も多いと思います。初めましての視聴者に向けて、アニメ「青エク」の魅力を教えてください。

7年ぶりに帰ってきた燐くんたち。彼はみんなを導いてくれる灯であり、多くの仲間に囲まれ、皆と支え合いながら成長していきます。ときに仲間を傷つけ、裏切り、でも寄り添い助け合う。苦悩しながらお互いの信頼関係で乗り越えていく姿を、一緒に見守ってもらえるとうれしいです。スタジオヴォルンもそんな燐くんの灯に導かれて一緒に成長していきます。若手スタッフも頑張っておりますので、ご期待ください。

## 監督が語る！「島根啓明結社篇」のキーパーソン

Q.「島根啓明結社篇」全体において、とくにキーになるキャラクターや注目してほしいポイントは？

キーとなるキャラは、出雲、そして燐でしょうか。今後は出雲の秘めた思いが明らかになり、そのわだかまりがドラマの核心になっていきます。また、燐は自分の力の使いどころについて葛藤していきます。それぞれの心模様に注目してもらいたいです。（吉田）

### 出雲が故郷に残してきた思い

▲他者と深く関わろうとしない出雲。彼女の故郷である島根で、その理由が明らかになる――

**神木出雲**（かみきいずも）

（声／喜多村英梨）

巫女の血統の祓魔師候補生。白狐・「御饌津（ミケ）」と「保食（ウケ）」を使役する。気が強く、刺々しい言動が多い。

### 燐の魔神の子としての自覚

▶メフィストから「悪魔のマナー」について語られるも、まだピンと来ていない様子の燐。人の身に強大な力を宿した者の言葉とは――

**アーサー・A（オーギュスト）・エンジェル**

（声／小野大輔）

正十字騎士團・ヴァチカン本部勤務の上一級祓魔師で、聖騎士を務める。聖人君子のように振舞っているが、生粋の反悪魔主義者。

▲騎士團最強の「聖騎士（パラディン）」も駆り出されるほど、膨大且つ深刻な事態が起きているようだ

**霧隠（きりがくれ）シュラ**

（声／佐藤利奈）

正十字騎士團ヴァチカン本部から日本支部へ派遣された、上一級祓魔師。燐に剣術を教え、雪男を気にかけるなど双子のよき理解者。

▲獅郎の弟子であり、雪男とは長い付き合いのシュラ。ただでさえ忙しい日々のなか、懸念事項は増えるばかり……

## 正十字騎士團で渦巻くそれぞれの思惑

魔神の子である燐と共に育てられた雪男、悪魔を強く憎むあまり燐の存在を認めないアーサー、何やら企んでいる様子のメフィスト。騎士團も一枚岩ではない様子だが……

▲養父・獅郎から燐を守るよう言われ、祓魔師になった雪男。早くして大人にならざるを得なかった少年の心中やいかに

**メフィスト・フェレス**

（声／神谷浩史）

正十字騎士團の日本支部長で、祓魔塾の塾長。正十字学園の理事長も務める。燐を祓魔師の道へ導くが、その真意は謎に包まれている。

◀メフィスト・フェレスとは仮の名で、正体は虚無界（ゲヘナ）の第二権力者・時の王サマエル。悪魔でありながら祓魔師に協力する理由とは？

## キュンです♡ 美形図鑑

美しい覚悟と世界を紹介する本企画。今回は大きな使命を背負って異世界に召喚された勇者たちと、彼らを支える回復要員の美しくも壮絶な姿をお届けする。魔王軍から国を守るため、彼らは今日も美しい汗を流す。

# 美形コンビに巻き込まれた回復要員!?
# 異世界を救うためなら地獄の訓練も耐え抜ける!

## 治癒魔法の間違った使い方

●毎週金曜日深夜0時30分よりTOKYO MXほかで放送中。



https://chiyumahou-anime.com/

**STAFF** 原作／くろかた（KADOKAWA刊「MFブックス」） キャラクター原案／KeG 監督／緒方隆秀 シリーズ構成 ヤスカワショウゴ キャラクターデザイン 田辺謙司 音楽 Elements Garden（藤間 仁、近藤世真） アニメーション制作／スタジオアド×シンエイ動画

**CAST** ウサト／坂田将吾 スズネ 七瀬彩夏 カズキ／高梨謙吾 ローズ 田中敦子 アマコ 会沢紗弥 ブルリン／渡辺明乃 黒騎士／??? トング／伊藤健太郎 ミル／堀井茶渡 アレク／奈良 徹 ゴムル／堀 総士郎 グルド／藤井 隼 オルガ／中村源太 ウルル／青山吉能 セリア 上田麗奈 ロイド王／家中 宏 シグルス／てらそままさき セルジオ／千葉進歩 ウェルシー 長縄まりあ アルク 小松昌平 アーミラ／上田 瞳 ヒュルルク／羽多野 渉 ほか

リングル王国は魔王軍に対抗するため、異世界からの勇者召喚を行った。鐘の音に応じて現れたのは、元の世界でも眉目秀麗、優秀な人物として注目を集めていた男女――と、凡庸な少年。完全に巻き込まれる形で異世界へとやってきたウサトだったが、彼に稀少な魔法・治癒の適性があることが判明した途端、事態は大きく動き出す。特別な「勇者」ではないが、彼らを助けることができる役割を得たウサトは、立派な回復要員になるべく、救命団での修行を始める。――が、これがとんでもない荒行だった!

立場は違えど、同じく国を守るべく特訓に励むウサト。心身ともに鍛え上げられ、洗練されていく姿は美しい。変わっていく少年の姿を演じた坂田将吾さんに話を伺った。

### 美しい勇者と共に異世界へ召喚されるハメに!?

特別なことにあこがれながらも、平凡な日々を過ごしていたウサト。彼にとっては、生徒会2トップと一緒に下校するというイベントだけで、十分「特別な日」だったのだが……。「鐘の音が聞こえる」というふたりの様子に困惑が隠せないまま、気がつけば異世界に!? しかも自分には勇者の素養がないと言われてしまう。

▼下校途中、突如足元に魔法陣が。まばゆい光に包まれながら、脳裏に浮かぶのは"異世界"の文字――

### 坂田さんに異世界Q&A

**Q.異世界への転移早々に集団生活に放り込まれてしまったウサト。ちなみに坂田さんは集団生活は得意なほう?**

A. そうですね……とても苦手なほうです。子どものころから通信簿には「落ち着きがない」「協調性を持ちましょう」と書かれていました。ただ適応力はあるというか、環境に慣れるのは早いほうだと思います。どんな場所でも住めば都みたいな感じですね。

**Q.ご自身に魔法の素養があるとすれば何属性だと思う?**

A. 闇……っすかね（笑）。子どものころは火属性が好きだったんですが、高校生くらいのころからひねくれて闇属性に行きました。

### 救命団で腕っぷしを磨き美しいリングル王国を守る!

治癒魔法の適性は大変稀少。判明した瞬間から、城中が大わらわ! ウサトは救命団団長・ローズに即刻拉致されてしまう。後方部隊のイメージが強い回復要員だが、この国ではむしろ最強の肉体派集団らしく……。「これ、じつは1話とそれ以降ではウサトのキャラデザも違うんだそうです。修行前後で筋肉量が変わっているからって。それも面白いですよね（笑）。2話からはもう作画も違うし、キャラ（性格）が変わっている印象です（笑）。」（坂田）

◀2話のウサトがこちら。もはや「普通の高校生」のする表情じゃない!? ウサトの身に何があったのか、待て次回!

### 世界を救う美しき勇者たち

**美形No.1**

**スズネ（犬上鈴音）**

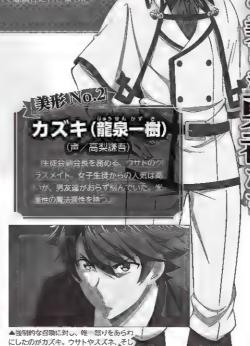
（声／七瀬彩夏）

眉目秀麗、成績優秀、スポーツ万能な生徒会長。誰もがあこがれる高嶺の花だが、じつはかなりのオタク気質。魔法適性は雷系。

**美形No.2**

**カズキ（龍泉一樹）**

（声／高梨謙吾）

生徒会副会長を務める、ウサトのクラスメイト。女子生徒からの人気は高いが、男友達がおらず悩んでいた。光属性の魔法適性を持つ。

▲強制的な召喚に対し、唯一怒りをあらわにしたのがカズキ。ウサトやスズネ、そして置いてきた家族を気にかけているようだ

▲オタクとは程遠い……と思いきや、異世界召喚にテンションぶち上がり!! 元の世界では優秀な人間ならではの悩みもあったようだ

# ウサト役 坂田将吾

【さかた・しょうご】
1月23日生まれ。熊本県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、「チェンソーマン」早川アキ役、『Fairy蘭丸～あなたの心お助けします～』御以蘭丸役ほか。

## 内容も現場も体育会系!? 熱い芝居と師弟関係

**——本作の印象や、魅力に感じた点を教えてください。**

まずもう主人公がとにかく面白い（笑）。原作のストーリーを読み進めるにつれて、彼の元気さや活躍、熱い感じがすごく好きになっていって、少年の心を刺激されました。展開が熱いのに、それでいてテンポよくコミカルに話が進んでいくので、とても読みやすかったです。

**——たしかに、会話のテンポややりとりが独特ですよね。**

そこがすごく面白くて！　とくに師匠と弟子のちょっとバイオレンスなやりとりが好きです。純粋なあこがれとはまた違う、「（師匠を）越えてやる」みたいな気持ち。リスペクトを持ちながらも、それでも何かにつけて反発し合ってしまう感じがとても魅力的です。これぞ真の師弟関係って感じがします。

**——その「弟子」である、ご自身が演じるウサトの印象はいかがでしょうか。**

本人のセリフでは、「僕は何のとりえもない普通の高校生」と1話では言っています。1話ですと、特出した個性を感じるのはスズネですよね（笑）。ウサトについては、1話の時点では本当に普通の男子高校生として演じさせていただきました。アフレコ中も、その後の鍛えたウサトとの対比をつくるために「（芝居を）もっと若くしてください」とディレクションをいただきました。

**——1話では線の細い文化系という雰囲気で、体育会系とは程遠いですよね。**

そうですね。1話ではちょっと特別なことにあこがれる高校生。主にスズネさんに対するツッコミ要員みたいなポジションですが、これはプロローグみたいなもので、本当に物語が始まるのは2話から。ローズさんに連れていかれてこれから無茶な訓練の日々が始まるわけですけれど、このシーンは演じていてとても楽しかったです。ウサトの日記という体で訓練内容をモノローグで語っていくんですが、それをどう面白く見せるか、ものすごく考えて現場に向かいました！　映像だけでも面白いんですけど、それに負けないように、もっと面白くしてやろうという気持ちで臨んでいます。たぶん全編を通して一番アドリブが入った回だと思います。

**——では、2話でとくに会心の出来だったアドリブを教えてください。**

ローズさんに蹴られて吹っ飛ばされるシーンがあるんですが、「（間が）結構長いな……別のこと言ったら怒られるかな？」とテストで思い切って言ってみたら「そのまま行きましょう」ってなりました（笑）。

アドリブといえば、黒服のひとり・トングの声を担当されている伊藤健太郎さんが面白くて！　2話で走っていくトングをウサトが追いかけるシーンがあるんですが、その結構長い間をアドリブで埋めるとなったとき、伊藤さんが導いてくださったので最高に楽しくお芝居ができました。

**——ローズ役の田中敦子さんとのやりとりはいかがですか？**

やっぱり「敵わないな」って気持ちがもちろんあるんですけど……。だからこそ、田中さんのお芝居にできる限り全力で応えよう、おっしゃられたことを全部感じ取ってセリフを返そうって、毎回意識していました。もうすごく楽しかったです！

**——あれだけローズに厳しくされて、それでも怒鳴り返すウサトはすごいですよね。**

それがウサトの特性なのかな。負けず嫌いの極地、反骨精神の極地みたいなところがありますよね。1話での様子を見ると想像がつかないですが……。むしろ、あれだけ内に秘めたものがあったのに、よくこれまでグレなかったなと思います（笑）。

**——ウサトは全体で見てもセリフ量がとくに多いですが、その点はいかがですか？**

3話はウサトがひとりで行動するシーンが長いので、たぶん一番セリフ量が多かったと思います。ひたすらウサトのモノローグ、ウサトのセリフ、モノローグ……みたいな感じでしたね（笑）。クライマックスで盛り上がりが最高潮になるんですけど、そこはウサトが一番疲れているシーンであり、僕自身もセリフ量で疲労が溜まっていたタイミング。体力が削られた状態でのアフレコでしたので、その疲労感がセリフに生きたのではないかと勝手に思っています（笑）。11話でも出し切ったなって芝居をさせていただいたんですが、そのときはアフレコ後に監督とグータッチでたたえ合いました（笑）。もうギリギリでやっていましたね。

**——作中だけでなく、アフレコ現場さえも体育会系のノリになっていますね（笑）。**

朝一で絶叫したりしていますから（笑）。人間って叫びすぎると立ち眩みするんですよ……。戦闘シーンとかで力入れすぎるとクラッときます。回復要員が叫び続けるのは本作ならではですね。

**——むしろ、ウサトは普通にしゃべっているシーンのほうが少ないのでは？**

かもしれない……。スズネとしゃべっているときでさえツッコミで叫びがちですし（笑）。ウサトはカズキとしゃべっているときが一番普通ですね。とはいえ、全力投球できることがあるのは楽しいですし、最高だなって思います。

**——ウサトと坂田さんで、言っていることがシンクロし始めていませんか？（笑）**

アフレコが始まる前には、大きな声が出せるよう屈伸や準備体操をして体をほぐしているんですけど、それを見た田中さんに「ウサトみたい」って言ってもらえるのが結構うれしいです（笑）。

**ウサト（兎里 健）**
（声／坂田将吾）
特別なことにあこがれる普通の高校生。召喚されたリングル王国にて治癒魔法の適性を持つことが判明し、ローズに拉致された。

## 坂田さんにバレンタインQ&A

**Q.これから勇者や治癒魔法使いとしての特訓が始まる3人に、バレンタインのプレゼント（差し入れ）をするなら何をあげたい？**

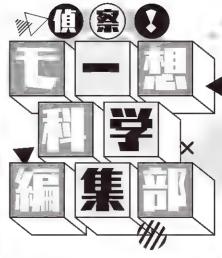
**A.** ウサトにはまずチョコ味のプロテインですね。カズキには真っ当にいいところで買ったお店のチョコレートを、スズネにはクッキーとかマシュマロとか、明らかに「友達として渡しています」というのがわかりやすいものを贈りたいです。なんかスズネって、そういうキャラじゃないですか……（笑）。スズネはぐいぐい距離を縮めてくるのに、なぜか相手に意識してもらえないというか。でもそこが面白いので狙っていきたいです。誰が見ても義理だってわかるやつをあげます！

**Q.リングル王国にバレンタインの風習があったとしたら、一番プレゼントをもらえそうなのは誰だと思いますか？**

**A.** ローズさんじゃないかな。あとは騎士のシグルスさんもたくさんもらえそう。シグルスさんは本当にカッコいい。作中通してずっと超カッコいい。あのカッコよさは俺には出せないなって思いながらお芝居を聞いていました。どうやったらあの渋くてダンディーな感じが出せるんだろう……。

**美しき救命団長 ローズ**
（声／田中敦子）

リングル王国救命団の団長。ウサトを強引に入団させ、治癒魔法使いとして鍛え始める。かつては騎士団で大隊長を務めていた。

# 「も～大変！」な謎を秘めた月刊モー想科学編集部

月刊モー想科学

●1月11日から毎週木曜日夜11時30分より TOKYO MXほかで放送開始



https://moh scientific anime com/

**STAFF** 原作／馬谷いちご　監督&キャラクター原案／宮脇千鶴　シリーズ構成　金杉弘子　キャラクターデザイン／廣田 茜　音楽　立山秋航　アニメーション制作／ OLM　Team Yoshioka

**CAST** タロー・J・鈴木／石井孝英　ジロー・田中／山本和臣　サブロー／白井悠介　ゴロー・佐藤／土岐隼一　キャサリン・スー／釘宮理恵　エドワード・チー／杉田智和　パーチ／古屋亜南　ノイン／井上雄貴　ナンシー／斎藤千和　ロック／西村知道　ほか

とある国にある街・モーストシティ。そこの古びたビルの二階に、注目の編集部があるという情報をゲットした！　どうやら科学では解明できない不思議な現象を扱う雑誌「月刊モー想科学」を発行しているらしい。アニメディア編集部としても、ライバル編集部の存在は無視できない！　早速調査を始めた。どうやら科学者のゴローが編集部に訪れたことをきっかけに、奇想天外な事件に巻き込まれていくようで――!?　小さな編集部を舞台に、〝オーバーサイエンていふぃっく〟な事件が展開する完全オリジナルアニメがいよいよスタート！　『美男高校地球防衛部LOVE!』に参加していた宮脇千鶴が監督・キャラクター原案を、金杉弘子がシリーズ構成を手がける。今はまだ謎に包まれており、その全貌は「も～わからない！」本作。いったいどんな話になるのか、タロー役の石井孝英とゴロー役の土岐隼一のインタビューから そのヒントを見つけてみよう！

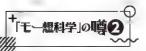
## 「モー想科学」の噂❶ 超少数精鋭でお仕事中？

『月刊モー想科学』のスタッフは、美人編集長のキャサリンと編集者のタローだけ。それに加えてアシスタントに小学生のジローと犬のサブローがいるという不思議な構成。これで一体どうやって雑誌を発行しているのだろうか。

月刊 モー想科学 Monthly MOSO-SCIENCE 23 発見！人面魚！

UMA、不思議な現象etc. あらゆる謎が詰まった一冊！

## 「モー想科学」の噂❷ ヤバい"ネタ"が持ち込まれたらしい……？

サイエンス研究所の研究員・ゴローが、自分の研究を取り上げてもらうべく編集部を訪れる。しかし、それは「世界の歴史を塗り替える、ものすごいネタ」で、物語は思わぬ方向へ進んでいくことに!?

▲▶タローはゴローの背後に「あるもの」を見てしまう。その原因はどうやら、ゴローが持ち込んだある物体が原因なようで……？

## 「モー想科学」の噂❸ 編集部員が変身!?

あることをきっかけに、虎のような姿に変身したタロー。しかし、何が起こったのか本人も分かっていないようだ。

▲虚弱体質なタローだが、変身後はめちゃくちゃ強い!?　同しく獣のような姿をした相手と、戦闘を繰り広げる！

## 「モー想科学」の噂❹ 謎の組織につけ狙われ中……

事業内容は多岐にわたるものの、その実態は謎に包まれた怪しい会社・ホワイトペガサス社。とある計画のために"モーパーツ"を集めており、編集部の周りをうろついているらしい。

◀インテリジェンス担当のパーチと、マッスル担当のノインは一卵性の双子。ホワイトペガサス社の副社長の忠実な部下だ

重要証言人 INTERVIEW

タロー・J・鈴木役　ゴロー・佐藤役

# 石井孝英×土岐隼一

## 観ればあなたもマニアの仲間入り!?

**——台本を読んだ印象をお聞かせください。**

**石井**　1話からとんでもない展開で、「とにかく不思議な現象が起きていることだけはわかるぞ」という感じでした（笑）。

**土岐**　僕は「ゴロー、めっちゃしゃべるやん!?」ですね。ゴローという名前から、「5番目だからちょっとずつ出てきて、燃費もいい感じかな」と思っていたら、全然そんなことありませんでした（笑）。

**石井**　役割的に説明キャラですもんね（笑）。

**——雑誌「月刊モー想科学」の編集部を舞台にしたかなり奇想天外な物語ですが、どんなところに注目すればいいでしょうか？**

**石井**　「この話って、もしかしてあのネタ?」となる、皆さんも一度は聞いたことのあるようないろいろな不思議な現象が登場します。そうした話や現象が好きな人はもちろん、わからない人が観ても元ネタにちょっと詳しくなれて、マニアに片足突っ込むくらいになれると思うので（笑）、楽しんでいただければと思います。

**土岐**　世の中に数ある、謎の多い不可解な現象。その一番わかりやすいところを題材にしているので、どんな人も観やすいと思います。こういう題材ってマニアックになればなるほど難しくなりがちですが、この作品はそうしたジャンルの話の一番美味しくて楽しいところをうまく使っているんです。だから1話ごとに気持ちよく終わるし、気軽に途中からでも観られるので足を踏み入れやすい。そこがこの作品の素敵なところだと思います。

**——石井さん演じるぐうたらで働きたくないタローと、土岐さん演じるやる気があり過ぎて空回るゴローの掛け合いも、見どころのひとつですよね。**

**石井**　ゴローはことあるごとに「取材しましょうよ！」と積極的に動き出そうとするタイプですが、タローは頑なに「面倒くさいよ」と言うタイプなので、いつも衝突しています。その衝突の仕方のバリエーションがさまざまなので、毎回笑って観ていただけたらうれしいです。でも別にふたりは仲が悪いわけではない……ですよね？

**土岐**　やりたいことが違うだけで仲が悪いわけではないけれど、「仲がいい」ともちょっと違うのかな。年齢が10歳も違うし、感性もまるで逆だからね。

**石井**　仕事仲間というのが一番しっくりきますよね。

**土岐**　そうそう。お互いのやりたいことをやるために協力している仲なので、ふたりの関係については、ぜひ本編を最後まで観た皆さんに判断していただけたらいいなと思います。

**——それぞれの役を演じるにあたって大事にしたことや、印象に残っているディレクションを教えてください。**

**石井**　タローは「カッコよくなくていい」ということを意識しました。最初のテストのときに、主人公なのでカッコよくしっかりめに演じたんです。そうしたら音響監督の納谷僚介さんに「主人公っぽくカッコよくしなくていい。もっと肩の力を抜いて、ほわほわした感じで」と言われたので、そこからは肩の力を抜いて、僕の素に近いテンションでやっています。

**土岐**　僕も1話のゴローがとある不思議現象を説明するシーンで、ちょっとキャラを尖らせたというか、知識があるので「ふふん、今から説明しますよ」と少しマウントを取る感じでやったんです。でも、「ゴローはそうではなくて、単に自分の好きなものを知らない人に説明している、含みのないキャラクター。そこに何か裏が見えない方がいい」と言われたので、そこからはオーバーサイエンスなことが大好きで、頭はいいけれどどこか残念な男の子であることを意識しました。石井くんがタローは素に近いと言っていましたが、僕も好きなものをただただ語るゴローは自分と近いものがあるなと感じています。

**——アフレコ現場の様子はいかがですか？**

**石井**　すごく楽しいです。最初は緊張しちゃって、どんな感じで現場にいればいいのだろうと思っていたのですが、土岐さんをはじめ先輩方が休憩中にも話題を振って、和やかな空気を作ってくださって。2話以降はほぼ緊張することもなく、「楽しい！」という気持ちだけでスタジオに入れたので、皆さんに本当に感謝しています。

**土岐**　この作品は分散収録ではなく、ゲストの方たちも含めみんなで収録できたのですが、するともしも芝居でうまくいかなくてリテイクがあったときに、先輩たちを待たせるかもしれない。そうなったときに大事になってくるのが現場の雰囲気なので、メインの石井くんをはじめ、みんなが生き生きと芝居できるように……と思って僕は動いていました。でもそれも最初だけで、キャストの皆さんがコミュニケーションを取るのをよしとしてくれる方たちばかりだったので、自然といい方向に空気が流れていったなと感じています。最終的に、キャストみんなでご飯に行くくらい、和気あいあいとした現場になりました。

**——アフレコで印象に残っているエピソードがあれば教えてください。**

**石井**　サブローが元気に吠えるシーンは、白井（悠介）さんがマイク前で体まで動かしながら全力でやられているんです。その後ろ姿に、（山本）和臣さんと笑ってしまいました（笑）。

**土岐**　お尻フリフリしていましたね（笑）。あれは皆さんにもぜひ見てもらいたい。

**石井**　朗読イベントなら、皆さんに見ていただけますね！

**土岐**　やりたいですね～！

**——放送を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。**

**石井**　頭を空っぽにして観られる作品ではありますが、ストーリーとして本筋がちゃんと一貫していて、回を追うごとに謎が解明されていく、意外と王道な展開になっています。疲れた体に染み渡るような癒しが詰まった作品なので、ぜひぜひ放送を楽しみにしていただきたいなと思います。

**土岐**　噛めば噛むほど「ここってこうなのかも!?」が見えてくるアニメで、いろいろな深さで楽しめる作品になっています。編集部員3人と1匹のわちゃわちゃした日常を楽しみつつ、「今回はどの人がどんなキャラで、どんな芝居で来るのかな」と期待しながら毎週の放送を楽しんでいただけたらうれしいです！

### タロー・J・鈴木

（声／石井孝英）

絶賛婚活中（成果はまだゼロ）のぐうたら編集者

虚弱体質で働きたくないので、寿退社をして専業主夫になることを夢見ている。"見えてはいけないものが見える"能力の持ち主。

聞きました、相手キャラの印象

**土岐さん→タロー**

**土岐**　ぐうたらでマイペースなダメ人間に見えるけれど、彼の周りには魅力的な人がたくさんいるんですよ。根底に人を惹きつける何かがある、魅力的な人なんだと思います。

### ゴロー・佐藤

（声／土岐隼一）

エリート科学者から一転、編集部の一員に

「世界の歴史を塗り替える、ものすごいネタ」を売り込みに編集部を訪れた。サイエンス研究所をクビになる。重度の「オーバーサイエンてぃふぃっく」オタク。

聞きました、相手キャラの印象

**石井さん→ゴロー**

**石井**　クセの強い編集部員たちに負けないくらい、しっかりと科学オタクであるところがいいですよね。とくにオタク知識を披露するシーンで、その変人っぷりが輝いていました！

## おまけ Question

**Q.もし『月刊モー想科学』編集部で働くとしたらどうする？**

**土岐**　早々に部署を変えてもらいます！

**石井**　即答だ（笑）。

**土岐**　絶対嫌だもん。編集作業も遅々として進まないだろうし。

**石井**　それならいっそ、僕がタローのぐうたらポジションになろうかな。タローにはどいてもらって、僕が編集部で気ままに過ごそうと思います。

**Q.バレンタインチョコをもらった4人はどんな反応をしそう？**

**石井**　タローはチョコをもらった時点で相手が自分に好意があると思って、趣味や職業を聞く婚活モードに入りそうです。

**土岐**　ゴローは普通に食べると思います。「美味しかったです！　で、なんでくれたんですか？」って悪意なく聞いちゃう（笑）。

**石井**　確かにバレンタインデーだと気付かなさそうだなぁ（笑）。ジローがチョコを一番もらいそうな気がします。

**土岐**　街中の人たちにいっぱいもらって、タローが悔しがるんだろうな。

**石井**　サブローはワンちゃんなので、チョコは食べられないかな？

**土岐**　チョコの代わりに骨とかドッグフードをもらうけれど、本人は「チョコがいいのにな……」と思うパターンじゃないですかね。

【いしい・たかひで】
6月3日生まれ。茨城県出身。WITH LINE所属。主な出演作品は、『リモート☆ホスト』夕星役、『美男高校地球防衛部HAPPY KISS!』和倉七緒役ほか。

【とき・しゅんいち】
5月7日生まれ。東京都出身。WITH LINE所属。主な出演作品は、『Paradox Live』征木北斎役、『地縛少年花子くん』シリーズ 蒼井 茜役ほか。

●イラスト／いらすとや

音楽によってアニメの世界観を表現し、視聴者を作品に引き込む「劇伴」。それは作画や演出、声優のお芝居などと同じく、アニメを構成する重要な要素だ。

今回お話を聞いたのは、さまざまな作品で劇伴を手掛けている人気音楽家の澤野弘之さん。韓国の小説、WEBTOONを原作にした、世界で注目を集める『俺だけレベルアップな件』（以下『俺レベ』）の劇伴や、澤野さんが音楽家になった経緯などについて聞いてみた！

# 俺だけレベルアップな件

●毎週土曜日深夜0時より
TOKYO MXほかで放送中。
https://sololeveling-anime.net/



**STAFF**
原作／DUBU(REDICE STUDIO)、Chugong、h-goon(D&C MEDIA発行)
監督／中重俊祐　シリーズ構成／木村 暢
キャラクターデザイン／須藤智子
音楽／澤野弘之
アニメーション制作／A-1 Pictures

**CAST**
水篠 旬／坂 泰斗　諸菱賢太／中村源太
水篠 葵／三川華月　向坂 雫／上田麗奈
最上 真／平川大輔　白川大虎／東地宏樹
後藤清臣／銀河万丈　犬飼 晃／古川 慎　ほか

**STORY**　ハンターが、異次元と現世界を結ぶゲート内のダンジョンを攻略していく世界。主人公・水篠 旬は、ハンターとしてはEランクで、人類最弱兵器と呼ばれ、簡単な任務に苦戦しながらも生計を立てていた。ある日、潜入したダンジョン内で、もうひとつの入口を発見した旬たち。不気味な神像が立ち並ぶ神殿で、彼らは恐ろしい試練に見舞われるのだった。

音楽

# 澤野弘之 INTERVIEW

【さわの・ひろゆき】作曲家・編曲家・音楽プロデューサー。音楽を担当した主なアニメは、「青の祓魔師」シリーズ、「進撃の巨人」シリーズほか。

**澤野さんってこんなすごい人！**
小説『まれ』といった
ドラマの劇伴も担当。
さらに西川貴教さんや
Adoさんにも楽曲提
供をするなど、幅広い

## 高校時代に志した音楽家への道

**――澤野さんが作曲家になることを意識し始めたのは、いつごろですか？**

小学生時代にCHAGE and ASKAさんの魅力に取りつかれたのが、そもそものきっかけだと思います。ドラマのOPで流れていた「SAY YES」がものすごく心に刺さり、会ったこともない人間をここまで感動させられる音楽ってすごいなと思ったんです。その後、中学生の後半で小室哲哉さんの音楽にハマってコピーバンドを始めました。本当はシンガーソングライターになりたかったのですが、歌の才能があまりなかったのもあり、小室さんのように作曲家として音楽をプロデュースしていく道に魅力を感じるように。そこでEOSという打ち込みができるシンセサイザーを購入し、曲作りにのめりこんでいき、作曲家の道を意識し始めました。高校生になって作曲の勉強を始めたのですが、スタジオジブリをきっかけに、音楽で作品の物語や世界を表現するサウンドトラックの面白さに惹かれ、「将来は劇伴を作る仕事に就きたい」と強く思うようになったんです。

**――作曲の勉強というと、具体的にはどのようなことをしたのですか？**

たまたま親の知り合いに現代音楽家で作曲のレッスンもされている方がいて、週1くらいで習いに行っていました。最初は音大を目指していたのでクラシックの作曲を習っていましたが、途中から方向性が変わって。見よう見まねで作った曲を先生に聴いてもらってアドバイスをいただいていたので、独学とレッスン半々くらいの感覚でした。高校卒業後は音楽の専門学校に通っていましたが、レッスンもずっと続けていましたね。

**――その後、どのようにして作曲の仕事をするようになったのですか？**

最初はダメ元で作曲家が所属する音楽制作会社に、片っ端から自作の曲のデモテープを送りまくったんです。そうしたら、たまたまとある会社から返事をもらえて、音楽業界に携わるチャンスにつながりました。結局そこでは自分がやりたかった劇伴の仕事はできず、別の事務所に移ることになったのですが、「N'sあおい」というドラマで音楽プロデューサーが僕の音楽を気に入って起用してくださって。それをきっかけに、いろいろなドラマの劇伴のオファーをいただくようになったんです。

**――やはり音楽家の道に進むには、音楽制作会社に入るのが確実なのでしょうか？**

たしかに、業界の方とつながることができるという点では、音楽制作会社に所属するのはひとつの道だと思います。いろいろな現場に連れて行かれた先で思いがけない出会いがあって、それが未来を切り拓くチャンスにつながるかもしれませんからね。ただし、音楽制作会社に入ったとしても、音楽家としてやっていけるかどうかは別の話です。会社が自分を売り出してくれるのを待つのではなく、できる範囲でどんどん曲を作って周囲に自分をアピールしていくことが大切だと思います。僕は最初のころ、連れて行かれた先でディレクターやプロデューサーに「これ、ぜひ聴いてください！」と自作の曲のデモテープを渡して回りました。実際、それを聴いてくださった出版社の方が作曲家を探している人を紹介してくれて、仕事につながったこともありましたしね。SNSや動画配信サイトなど、自分の曲を発信できる手段はいくらでもあります。事務所に所属しなくても、積極的に動くことでチャンスをつかむことはできると思います。

## アニメの曲作りにも持ち味を生かして

**――澤野さんは2006年にアニメ『Soul Link』や『夜明け前より瑠璃色な』で劇伴を担当しています。初めてのアニメの劇伴のお仕事はいかがでしたか？**

同時期に、僕は『牙狼〈GARO〉』や「N'sあおい」といった実写ドラマの劇伴を担当していましたが、アニメの仕事もやってみたいと思っていたので、オファーをいただいたときはうれしかったです。どちらも美少女ゲームが原作ですが、『Soul Link』はバトルやアクション要素が多く、シリアスな音楽を求められたので自分としてもやりやすかったです。『夜明け前』は海外映画のパロディー要素もいろいろと盛り込まれた作品だったので、僕が普段やっている音楽とは違うものを求められることもありました。音楽家として駆け出しだったあのころだったからこそ、やりきれた仕事だったなと思います。

**――この2作品の音楽を手掛けるうえで、とくに意識したのはどんなことでしたか？**

既存の美少女ゲームのラインをなぞるのではなく、自分なりの解釈や色を加えたいという思いがありました。作品の世界観を大事にしながらも、そこにどうアプローチして、さまざまなサウンドを提供できるかを考えていましたね。

**――では、現在はどんなことを大切にしながら作曲していますか？**

これは今も昔も変わりませんが、「自分自身がカッコいいと思うものを作る」ということです。ハリウッド映画のサントラや洋楽のヒット曲は、世界中の人たちに聴かれています。日本のサウンドもいい部分はありますが、曲の構築の仕方や、最先端の要素を取り入れ続けているという点では、やはりハリウッドの方が進んでいると思うんです。世界の音楽と比べたときに、置いてけぼりにならないよう進化し続けたい。だから、つねに自分なりにいろいろなものを取り入れながら、アップデートを重ねていくことを心がけています。

**――作曲家を目指す人へ、作曲の技術を磨くためのアドバイスをください。**

アニメに限らずドラマであっても映画であっても、ひとつの作品の劇伴を担当することになると、たくさんの曲を書かなければなりません。自分の「引き出し」を増やすためにも、いろいろなジャンルの音楽を幅広く聴いて影響を受けるのがおすすめです。作曲の仕事をしていると、民族音楽やジャズ調などいろいろなテイストの曲を求められるので、自在に対応できるようになっておくのがいいと思います。いろいろなジャンルに触れておけば、新しい作品に取り掛かるときに「あの民族音楽のテイストを入れてみよう」と、今までと違ったアプローチにつながることもありますからね。でも、ただ多彩なジャンルの曲を浅く広く作れることがいいとは限りません。それぞれの曲をカッコいいものに仕上げるには、つねに狭いところにとどまらずに研究し続ける必要があります。

**――澤野さんほどのベテランになっても、つねに研究や勉強は必要なんですね。**

そうですね。あとは、DTM（パソコンを使った音楽作成・編集）を使いこなせるようになっておくのも大事だと思います。今はソフト音

みずしのしゅん
**水篠旬**
（声／坂泰斗）
ハンターランクの最も低いE級のなかでも最弱と言われている青年。その力は一般人とほとんど変わらず、弱いモンスター相手でも毎回苦戦を強いられている。

# 「積極的に動き、音楽を続けることで、いつかチャンスが巡ってくるかもしれないんです」（澤野）

源がかなり進化していて、劇中で流れているものを聴くだけでは生オーケストラなのかソフトの音源なのか違いがわからないくらい、クオリティーが高いものも作れるようになってきました。とくに近年はスケールの大きなサウンドを求められることも多いので、DTMでオーケストラなどのサウンドを高いクオリティで作れるスキルはとても強い武器になると思いますよ。

**――作曲家を目指す読者にメッセージをお願いします。**

僕が言えるのは、本気で作曲家になりたいのならば、音楽を続けて積極的に動いていないと、チャンスは巡ってこないということです。努力すれば必ず成功するとは限りませんが、年を重ねても続けていればいつかチャンスは巡ってくるかもしれない。当たり前のことですが、止めてしまったらその時点で終わってしまうんです。ただし、漫然と続けるのではなく、つねに新しいものを取り入れて模索し続ける。人の意見に耳を傾けるのも大事だけど、「これだ」と信じる自分の「芯」はブレさせずに突き詰めていってください。

**「レベルアップ」のない世界で旬は最強に……!?**

ちの力は、戦闘経験を重ねても強化されるものではない。そんな世界で、ひとり「レベルアップ」できるようになった旬。

▲一般人に毛が生えた程度の力しか持っていなかった旬。本来ならそこからレベルアップなどしないはずだったが、ある出来事をきっかけに変化が

## 自分の持ち味を活かした曲作り

**――『俺レベ』の劇伴制作にあたって、原作に触れた印象を教えてください。**

まず絵と世界観がカッコいいなと感じましたし、ダークな作風にも惹かれました。弱者と強者の間に大きな格差がある部分については、現代社会にも通じるものがあるなと感じながらも、主人公がその常識をくつがえして強くなっていくところにグッとくるものがあって。原作は韓国の小説ですが、普遍的なカッコよさと面白さがあるからこそ、日本でも人気を集めているのだろうと思います。

**――アニメの劇伴はどんな方向性で作ろうと考えたのでしょうか。**

『俺レベ』はアクションとダークな要素を主軸に、物語が進むにつれてスケールが大きくなっていきます。日本や韓国に限らずさまざまな国の方に人気のある作品なので、現在のハリウッド音楽のように、リズムが立ったオーケストラのような大きなメロディーの取り方を意識しました。ちょうど僕自身もハリウッド音楽に傾倒していたので、自分なりの解釈で『俺レベ』の作風に合わせて曲作りに臨みました。

**――1話で、とくに曲に注目してほしいシーンはどこでしょうか？**

主人公の旬たちが、巨大な神像と対峙するシーンです。目が動いたり、急に不気味な笑みを浮かべたりするところが印象的なのですが、ただ恐怖や不気味さをあおる曲にはしたくなくて。そこで、不安と恐怖に襲われる旬たちの心情を表現しつつも、どこかカッコよさを感じるサウンドにして、神像も威厳がある存在に見えてくるように仕上げました。

## TXTが歌い踊る姿が目に浮かぶ楽曲

**――主題歌『LEveL』は、どのように作っていったのでしょうか。**

主題歌は、まず作品に合わせて曲を作ったあとでアーティストを選定して歌っていただく、というのが通例です。でも今回は、曲を作る前からTOMORROW X TOGETHER（以下TXT）に歌ってもらえることが決まっていて。そこで彼らが普段歌っている洋楽のポップ調のサウンドを意識しつつも、『俺レベ』の作風に合わせてクールで激しめなリズムを立たせた曲にしました。レコーディングでどういう歌い方をしてくれるのか楽しみにしていましたが、サビの部分でかなりエッジの効いた歌声を乗せてくれ、英語部分のグルーヴの出し方も「さすが！」と思える形で楽曲に落とし込んでくれました。

**――『LEveL』は、どんな曲を目指しましたか？**

当初は、TXTが歌い踊っている姿が見えるような曲になったらいいなと思っていたんです。「俺レベ」の世界観とは離れてしまうかもしれませんが、ダンサブルな曲とアニメの映像が融合することで、カッコいいOPになってくれたらいいなと。海外の方にも幅広く受け入れていただける曲になっていたらうれしいです。

▲▶劇伴が流れることで、神像の行いの印象が「ただの虐殺」ではなく、「大いなる試練」に変わる

**シーンの雰囲気を変える劇伴の効果**

を始める場面で流れる劇伴は、ただ不気味なだけではなく、どこか荘厳さを感じるものになっていた。

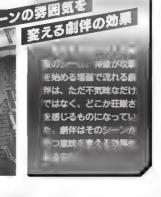
# 聴いて健康……の次は、観て健康!?

大盛況イベント

# 「ダメラジ健康センター」を自宅で"体感"しよう！

不定期連載vol 2

## 声優ラジオ、お出ししておきますね～

アニメディアおすすめの声優ラジオを紹介するコーナーがスタート！　あなたにピッタリのラジオ、お出ししますね☆

**斉藤壮馬**

【さいとう・そうま】
4月22日生まれ。山梨県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』シリーズ 夢野幻太郎役、『るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-』緋村剣心役ほか。

**石川界人**

【いしかわ・かいと】
10月13日生まれ。東京都出身。ステイラック所属。主な出演作品は、『青春ブタ野郎』シリーズ 梓川咲太役、『マッシュル-MASHLE-』ランス・クラウン役ほか。

## 斉藤壮馬・石川界人のダメじゃないラジオ

●毎週水曜日夜11時30分より文化放送 超！ A&G＋で放送中。
●「ダメラジ健康センター」Blu-ray、ムービックより4月26日発売予定。【アニメイト早期予約限定セット】8,800円、【通常版】7,480円（各税込）


https://www joqr.co.jp/qr/program/dame/

年末年始でお疲れ気味なあなたに、今月もおすすめの癒しの時間・声優ラジオをご紹介。今回は前号に引き続き『斉藤壮馬・石川界人のダメじゃないラジオ』（以下ダメラジ）から、作年10月に行われたイベント「ダメラジ健康センター」、通称「ダメスパ」の様子をお届けします。

2023年は何かと「健康」について考えさせられたというふたりによる、楽しく健康になるための企画（？）が盛りだくさん。耳だけでなく、目からも空気からも楽しさを摂取できるのは現地イベントの特権！ではありますが、その楽しさをおすそ分けしてくれるパッケージが4月に発売決定です！　アニメイトで早期予約（有償）すると、このためだけにデザインされたダメスパのメンバーズカード&バッチが手に入るそう。早期予約は2月13日までなので、お忘れなく！

### 声優ラジオ処方箋 イベントver.

**発売日**　4月26日
（早期予約限定セットの予約は2月13日まで）

**パーソナリティー**
斉藤壮馬　石川界人

**ゲスト**
武内駿輔　鈴木崚汰

**効能**
思いっきり笑う&筋トレ効果で、心身ともに健康に近づきます。

**備考**
映像特典では舞台裏&公演後のわちゃわちゃぶりが観られる!?

▼舞台の上は、まさにどこかにありそうな「健康センター」の休憩室そのもの

### 「ダメスパ」一問一答

**Q1.** 「体感５分」で話題のダメラジですが、今回のイベントはいかがでしたか？

**斉藤**　1時間くらいかな？
**石川**　15分ですね。

**Q2.** イベントでの武内駿輔さんと鈴木崚汰さんの様子や人柄をひと言で表すなら？

**石川**　ウッ●ペッカー。
**斉藤**　ニューエイジ。

### 「ダメスパ」一問一答

**Q3.** イベントを振り返って、個人的にツボだったことや、お気に入りの言動を教えてください。

**斉藤**　夜の部の朗読の冒頭で、僕がわざとスカしたイケボみたいな感じでしゃべりだしたのですが、その後、弊社後輩の武内駿輔が「ずっとこれでいくんですか？」ってオフマイクで言っていて、爆笑してしまいました。
**石川**　やっぱり畠中くんの「いい年なんだからもうちょっとちゃんとしよう」ってくだりです。

▲▶現地ゲストは鈴木崚汰さん（上）＆武内駿輔さん（右）。畠中 祐さんも映像出演！

## 突撃インタビュー！
# 斉藤壮馬×石川界人

**――ダメスパのイベントBlu-rayが発売されますね。映像特典（舞台裏映像／ディレクターズカット版VTR映像）について、それぞれ見どころを教えてください。**

**斉藤**　舞台裏映像、結構カメラを回していたのですが……たぶんほとんど使えないんじゃないかな？

**石川**　僕もそう思います。著作権に引っかかる部分とかね、権利関係で難しいんじゃないかな……。

**斉藤**　峻汰くんは気を遣ってくれていたのですが……ちょっと弊社の者が（笑）。

**石川**　そう、ひとり暴れん坊がいたからね（笑）。「カメラ回ってるよ」って言ったとたんに暴れだしたりしてね。

**斉藤**　あれはものすごく面白かった。

**石川**　彼の暴れ方の面白いところは、「もうすでにダメなことを（カメラの前で）言っちゃっているから」と、映像が使えないことを理解したうえで暴れまわっているんですよ。

**斉藤**　彼のあの頭の回転の速度とスキルフルなところが、権利的にどこまで世に出せているかは僕らにもわかりません（笑）。完成が楽しみですね。

**石川**　イベント後のトークも撮っているので、それがどう使われるかも楽しみです。イベント内に漢字一字でテーマトークをするコーナーがあったのですが、そこで使いきれなかったお題をやったんです。アフタートークでも意外と話題が広がったので、楽しみにしていただけるとうれしいな。

**――次回以降のイベントでやってみたいことはありますか？**

**石川**　いつも「イベントのテーマを決めなきゃいけないんですけど……」って言われて、その場で話し合って「なんかこういう感じで」と決まることが多いので、そのときになってみないとわからないよね。

**斉藤**　とくに我々が「これをやりたい」って提案しているわけでもないですしね。イベントという枠組みからは外れちゃうかもしれませんが、もっと単純にトークライブみたいな、ラジオに近いものもやってみたいです。公開収録とはまた違った感じで。今回のイベントでやった「世間の声ダービー（一般人に出演者4人の写真を見せながらお題を出し、選ばれた順位を予想するコーナー）」がすごく面白かったので、ああいうラジオっぽいコーナーを今後もやっていけたら面白そうだなと思いました。

**――ここからは通常の放送についてお聞きします。「ダメスパ」では、石川さんのお誕生日をお祝いするひと幕もありましたが、これまで「ダメラジ」で行われてきたお誕生日祝いで一番記憶に残っているのは？**

**石川**　プロデューサーさんがケーキを出すタイミングがいつも下手で、毎回それをツッコミ続けていたら、ついに最初から机に置いておく方式になったことです。

**斉藤**　（笑）。サブ放送作家の三上さんが作ってくれたデュエルシステムで戦ったのって去年だっけ？　そんな三上さんが、今年は界人くんにロレックスの時計（※段ボール製）を作ってくれたんですよ。

**石川**　腕につける系の工作、最強だよな。

**斉藤**　次は何を作ってくれるのかな？　ちなみに次の自分の誕生日に作ってほしい時計は、すでになんとなく決めています。

**――番組にお便りを送ってみたいけど勇気が出ないリスナーへ、アドバイス&エールをお願いします！**

**石川**　悩むくらいだったら一旦送ってみて！　あんまり気後れすることなく、「これ面白いな」ってことが起きたらリアルタイムで送ってもらえればなと思います。

**斉藤**　伝えたいこととか、送りたいことがあるならぜひお便りにしたためていただきたいなと思いますが……。ラジオっていろいろな参加の仕方があると思います。「送りたいな」と思ったときがそのタイミングですから、そのとき少しだけ勇気を出して踏み出してもらえたらと思います。

**――2024年の収録でやってみたいことはありますか？**

**石川**　あんまり変わらないように、穏やかにやっていきたいです。奇をてらうとろくなことになりませんから。でも最近サブ作家の三上さんが、SNSで「なんでもない田舎の道を歩くときの、この空気感がたまらない」みたいなことを言っていたので、本当に訳がわからないくらいの田舎に彼を連れて行って、そこから徒歩で帰って来てもらう企画をやってみたいです。

**斉藤**　たしかに、ほかならぬご本人がそうおっしゃっているなら……！

**石川**　希望を叶えてあげましょう！　いつも苦労をかけてしまっていますから。

**斉藤**　ご褒美をね？（にこり）

（※ブースの外で全力で首を横に振る三上さん）

**――2024年の放送へ向けて、お互いへのメッセージをお願いします！**

**石川**　健康に気をつけて。とにかく一に健康、二に健康、三四も健康！

**斉藤**　お互い健康について考えさせられた一年でしたし、イベントのテーマも健康にしましたし、2024年はそれを意識せずとも健やかでいられるような日々を送りたいですね。そしてふたりの掛け合いを毎週楽しくお届けしていきましょう。心身ともに2024年は健康でいましょう。

**――最後に、「ダメラジ」における、2024年の抱負をお聞かせください。**

**石川**　「大きなことは掲げない」にしましょう！

**斉藤**　（笑）。僕は「続ける」ですかね。継続すること。やっぱりラジオあってこその「ダメラジ」だし。……変な言い方になるけど（笑）。

**石川**　あくまでラジオ番組だから！　物事を大きく捉えすぎるのはよくない気もするし。ラジオのよさというのは、ちょっとしたオフ感や覗き見感にあると僕は思っているんです。芸人さんのラジオとかでも、TVとは違う振る舞いを見られるのが醍醐味のひとつですよね。そういう、僕の思うラジオの本質を大事にしながら、「無難」「継続する」を大事にやって行けたらいいなって思います。

**斉藤**　「ダメラジ」は、プロデューサーさんや文化放送の方が毎回いろいろなアイディアを提示してくださって、チームみんなで話し合いながら作っている番組です。パーソナリティーとしてはラジオを続けさせていただけることが一番ありがたいことだと思うので、それに感謝しつつ、一回ずつ楽しく、肩に力を入れすぎずに積み重ねていけたらと思います。今後ともよろしくお願いします。

▶「一番『食通っぽい顔』は？」など、宣材写真だけで選ばれた人を当てる「世間の声ダービー」のコーナー（※BD未収録）

### 「ダメスパ」一問一答

**Q4.** 今だから言える、イベントの裏話や反省点などがあれば教えてください。

**石川**　もうちょっと楽屋で斉藤さんと会話していればよかったかな。

**斉藤**　楽屋で石川さんが会話しようとしてくれたのに、あまり気のない返事をしてしまったことですね。

### 「ダメスパ」一問一答

**Q6.** 今回のイベントで一番ダメじゃなかった人（MVP）を選ぶとしたら？

**斉藤**　鈴木峻汰くん。

**石川**　俺かな。

▶イベントの2日前、10月13日は石川さんのお誕生日。イベント中にはサプライズのお祝いも（※BD未収録）

▲ミニ朗読劇中、武内さんがおんぶおばけに!?　一体何があった!?

### 「ダメスパ」一問一答

**Q5.** アニメイト早期予約特典（2/13まで）のダメスパメンバーズカード&バッジのPRをお願いします！

**斉藤**　僕らはまだ現物を見ていないのですが、この「ダメラジ」というコンテンツは毎回本当に素敵なデザインのグッズを作ってくださっているので、きっと皆さんにも満足していただけるものになっていると思います。

**石川**　これを手に入れることで、皆さんのリスナーとしての一体感も高まりますし、僕らもリスナーさんの一体感を感じることができるので、ぜひとも手に入れて「ダメラジ」の仲間になってください！

▶ラジオにもたびたび登場するサブ作家・三上さんも壇上に登場。「足が綺麗」と話題に

**送りたくなったときが送りどき！**

日常のふとした気づきがテーマになりやすいダメラジ。そういう意味で送りやすさはピカイチかも!?　思いついたら気軽にメールを送ってみて！

メール投稿の送り先はコチラ

✉ dame@joqr.net

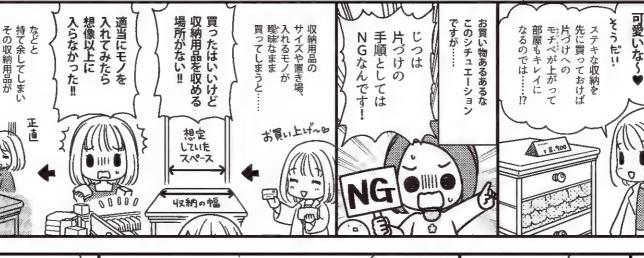
アニメディア的

# ライフスタイル研究所

整理・収納編

## 収納用品の購入・導入術

マンガ／宙花こより

★メディナーと全オタクに贈る、暮らしのお役立ちコミック連載第48回!

# して新たな気持ちで1年を始めよう

### 大掃除ができなかった人は1月中に小掃除を

年末に大掃除ができなかった人は、1月中に部屋の一部分や収納を見直す「小掃除」にトライしてみよう。通常通りにゴミの回収も始まっていて不用品を処分しやすく、正月気分からいつもの日常に意識を切り替えるにも最適だからだ。また、1～3月は新春セールや決算セール、新生活セールが実施される時期なので、収納用品を手ごろな値段で買い替えるチャンスでもある。「一年の計は元旦から」ならぬ、「部屋作りの計は1月から」。ぜひ1月から、新たな気持ちで部屋の片づけにトライしてみよう。

### 収納に収めるモノを見極めるべくまずは不要なモノを仕分けよう

下のマンガで説明しているように、「収納用品を買ってから片づける」のは絶対にNG。なぜなら、収めるべきモノを見極めてから収納用品を買わないと、収納用品そのものを使いこなせず持て余してしまう可能性があるからだ。収納を新たに導入する際は、ある程度モノを処分して減らし、収納に収める総量を見極めてから買い求めることが大切。以下の手順を参考に、自分に合う収納用品を考えてみよう。

① **古い収納用品からモノを出して、不要なモノを処分し、モノの総量を把握する。今まで使っていた収納を処分する際は、自分の住む自治体の処分方法に沿って捨てる**

② **収納用品を置く場所を決め、そのスペースのサイズ（横幅、奥行き、高さ）を測る**

③ **収納に収めるモノを決め、どんな収納が自分にとって最適かを考え把握する**

**プロフィール**【そらはな・こより】イラストレーター・マンガ家・講師。代表作は『姫宮なな』『知多娘。』『マンガでわかる！片づけ術シリーズ』など。『ゲゲゲの謎』観てきました！「親父カッコイイ」以外何も言えなくなりました……。

## 今月の研究成果

- 年末の大掃除をできなかった人は、1月中に部屋の一部分や収納を見直す「小掃除」にトライ。
- 1～3月は、新春セールや決算セール、新生活セールが実施される時期でもあるので、収納用品を手ごろな値段で買い替えるチャンス。
- 収納を新たに導入する際は、ある程度モノを処分して減らし、収納に収める総量を見極めてから買い求めることが大事。
- 今まで使っていた収納を処分する際は、自分の住む自治体の処分方法に沿って捨てること。
- 収納用品を買う際は、収納するモノを決め、収納の置き場所を決め、そのスペースのサイズ（横幅、奥行き、高さ）を測る。
- そのスペースで、どんな収納用品が自分にとって妥当かを考える。
- 収納用品の理想を決めて、それに近いものをお店やネットで探す。
- 収納用品を買う際は、サイズには妥協しないこと。
- それ以外の条件は、多少妥協しても大きな問題はない。自分の理想と、購入可能な収納用品を照らし合わせて買い求めよう。

# 1月からの小掃除（こそうじ）＆新収納を導入

**【目的別・収納選びのコツ】**

**●ホコリを避けて収納したい→フタまたは扉つきの収納**

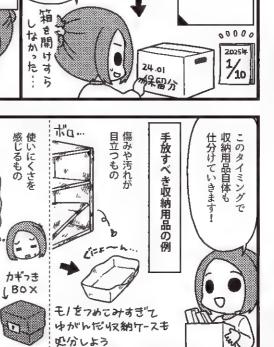
**●モノをどこに収めたかわかるようにしたい→クリア素材や、内部が透けて見える構造の収納**

**●とにかくズボラなので簡単にモノの出し入れをしたい→フタなし収納**

**●掃除のしやすさを最優先→フタや扉などが取り外せて、水拭きできる素材でできている収納**

このように、自分の性格や生活スタイル、使い方や目的に合わせて自分に最適な収納用品を見極め、それに近いものをお店やネットなどで探して買おう。

**収納用品選びで「妥協していい点」と「妥協してはいけない点」**

いざ収納用品を探してみると、自分の理想とする収納用品と完全に合致するものはなかなか見つからないもの。そうした場合、ある程度妥協しつつ、自分の理想と近い収納用品を買うことになる。だが、購入の際に妥協すべきでない条件がある。それは収納用品の「サイズ」だ。収納用品のサイズを妥協してしまうと、収納を置く場所に合わなくなってしまうので、サイズは妥協しないこと。逆にそれ以外の条件、たとえば色や引き出しの数などについては、多少は妥協しても大きな問題はない。自分の理想とする収納と、購入可能な収納用品を照らし合わせてじっくり考えて買い求めよう。

★新しい年、新たな気持ちで新収納の導入にトライ！

片づけについてもっと知りたい　マンガでわかる！捨てない片づけ術　価格／1,000円＋税　発行／Gakken

# CD RELEASE INFORMATION

注目作品のOP&EDから声優のCDリリースまでPICK UP！

声優&アーティストとして活動するアイドルグループ・i☆Risが全力コラボ第3、4弾楽曲を両A面シングルをリリース！ メンバーを代表して若井友希に話を聞いた。ファーストアルバムを発売する佐藤ミキ、小笠原仁にも注目！

## i☆Ris

**PROFILE**

【アイリス】声優とアイドル活動を両立するハイブリットユニットとして「アニソンボーカルオーディション」合格者6名で結成'12年にデビュー。メンバーは山北早紀、芹澤 優、茜屋日海夏、若井友希、久保田未夢。『プリパラ』『賭ケグルイ双』など多くの作品でテーマソングを担当。

### 劇場アニメを盛り上げる全力コラボ第3弾&第4弾！ i☆Risが魅せる新たな冬の恋愛ソング&ロックナンバー

**──i☆Risの全力コラボ第3弾と第4弾が、両A面シングルでリリースされます。第3弾「White Lyrical Kingdom」は、作・編曲をfhánaの佐藤純一さん、作詞を畑 亜貴さんですが、アイドルっぽい可愛いさとキラキラした雰囲気が融合した、ポップソングに仕上がっていますね。**

**若井**　佐藤さんは、11周年を迎えたi☆Risへの祝福ソングという気持ちも込めてくださってたそうで、佐藤さんらしい可愛さと心地よい転調が、歌っていてとても気持ちよかったです。サビはファンに向けて「これからも楽しんでいこう！」という気持ちを込めて歌いました。畑さんは、ずっと近いようで遠い存在だったので、i☆Risとしてついにごいっしょできてうれしいです。「冬の恋愛ソング」をテーマに、可愛い女の子の気持ちをキュンとするワードをたくさん使って書いてくださり、畑さんだからこその世界観を感じました！

**──MVも全員純白の衣装を着て、アップ多めでキラキラとしています。**

**若井**　あそこまで振り切った〝あざと可愛い〟MVは久しぶりでちょっと緊張しました。今回はダンスがないぶん、私たちのビジュアルも堪能してたくさんスクショしてもらえたらうれしいです。

**「キセキ-ノ-フィラメント」は菊田大介さんが作・編曲、織田あすかさんが作詞を手がけた楽曲です。**

**若井**　ライブで歌うロックナンバーの代表というイメージで制作していただきました。コーラスやサビのかけ声など、ファンに歌ってもらえるパートをたくさん設けていただいたので、早くライブで歌ってみなさんといっしょに盛り上がりたいです。2番のAメロの歌詞は偶然の出会いを歌っているのですが、まさに私たちi☆Risのことだなと思いました。「White Lyrical Kingdom」がファンに向けた楽曲だとしたら、「キセキ-ノ-フィラメント」は自分やメンバーを鼓舞する曲だと思います。

**──そして最後に、初夏に劇場版アニメ「i☆Ris the Movie - Full Energy!! -」が公開されることについて、ひと言お願いします。**

**若井**　ライブで録音したみなさんの声がどこで使われるのか、シロリスというキャラクターが私たちとどう絡むのか。また、今後の全力コラボもきっと驚くので、楽しみにしていてください！

---

**1月24日** ホワイト リリカル キングダム
### White Lyrical Kingdom/キセキ-ノ-フィラメント

ブラスを交えたキラキラしたサウンドとコーラスが織りなす、寒い冬を暖かくしてくれる「White Lyrical Kingdom」。疾走感溢れるロックチューン「キセキ-ノ-フィラメント」は、まるでバトルアニメのテーマソングのようで、メンバーは、クールで力強い歌声を聴かせている。

▲CD+Blu-ray 2,970円　▲CD+DVD 2,750円　▲CDのみ1,870円　DIVE II entertainment

---

## 小笠原 仁

**PROFILE**

【おがさわら・じん】8月16日生まれ。EARLY WING所属。2021年12月にアーティストデビュー後、シングルを4枚リリース。声優としての主な出演作は、『カワイスギクライシス』向井誠二役、「ARGONAVIS from BanG Dream!」シリーズ 旭 那由多役など。

### アーティスト・小笠原 仁の集大成となる1stアルバム

**──歌手活動休止前のリリースということで、どんなアルバムを作りたいと思いましたか？**

卒業アルバムのように、思い出や作った曲をまとめてとどめておく意味合いの強いものにしたいなと思っていました。振り返ったときに、証として残るようなものを、という思いでしたね。それもあって、CD化された曲も配信のみの曲もあえて年表のように順番に曲を入れていきました。

**──アルバムタイトルは、書きおろしの新曲「蒼海行列車」と同じです。**

まず新曲を作ることを決めて、そのイメージを作曲のshinnosukeさんに伝えるためにイラストを描いたんですが、ふと今いる場所をあとにして、未知の場所へ行く手段として汽車が浮かびました。そこから「100年後」というイメージも浮かび、100年先の駅へ向かう汽車が行く景色はどこかと考えるうち「蒼海行列車」というタイトルに決めました。

**──新曲はどんな曲にしたいと思いましたか？**

いろいろと試行錯誤して、ハイパーポップという未挑戦のジャンルをお願いしました。ハイパーポップは浮世離れした別世界のような音楽に聴こえる部分もあって、曲のテーマにピッタリだと思ったんです。shinnosukeさんは2曲作ってくださったのですが、どちらも素晴らしく、それをお伝えしたらメインの曲にもう1曲の要素も入れてくださってすごくうれしかったです。

**──歌詞は小笠原さんが手がけていますが、どんなところにこだわりましたか？**

相棒の黒猫を連れて、次の駅にいつ着くかもわからない海上列車に乗り込む。宮沢賢治の『銀河鉄道の夜』に少しインスピレーションを受けつつ、僕の好きなものや歌ってきた曲の歌詞、タイトルを盛り込み、物語としてこれからも続いていくような歌詞を考えました。どこか文学的だなと感じていただけたらうれしいです。

**──レコーディングでこだわったことは？**

気持ちのいいキラキラした歌になるように意識しました。オートチューンという音声補正をかけることにも挑戦したのですが、初めての経験だったので、どう歌ったらよりよく聴こえるかも工夫しました。また、バラードやヒップホップ、ラップなどこれまでの音楽経験をすべて盛り込み、まさに集大成的な歌い方ができたと感じています。

**──最後に、読者にメッセージをお願いします。**

声優だけでは出会えなかった経験がたくさんできて、その歩みが詰まった1枚になりました。僕が歩んできたジャーニーを一緒に歩み直せたらと思うので、ぜひ手に取って聴いてください。

---

**発売中** そうかいこうれっしゃ
### 蒼海行列車

小笠原 仁の1stアルバムは全15曲収録。小笠原は収録曲を振り返り「『TURBO』はデビュー曲から難易度が高かったし、『よがあける』は禁断の恋がテーマのラブソングを描いたということでどちらも挑戦曲でした。自分らしい曲は『DandeLION』。ライオンハートというシルバーアクセサリーのブランドとのコラボ曲で、自分の名刺代わりの1曲だと今も思っています」と語る。 Beyond The Music

▲限定盤 7,150円　▲通常盤 3,850円　▲FC限定盤 3,960円

OP＝オープニング、ED＝エンディング、MV＝ミュージックビデオ

――アルバムには、これまでに担当されたアニメの楽曲も収録されていますが、『魔法科高校の劣等生 来訪者編』EDテーマ「名もない花」にはどんな思い出がありますか？

デビュー曲なのですが、『魔法科高校の劣等生』というとても人気のある作品のタイアップでデビューできたことがうれしかったですし、バラードが好きなので、とても自分らしいデビュー曲になったのではないかと思います。ただアニメタイアップは初めての経験だったので、どうやったらヒロイン司波深雪の気持ちに寄り添って歌えるか、深雪の兄・司波達也に対する思いを表現するか、試行錯誤したことを覚えています。

――アニメ『裏世界ピクニック』エンディングテーマ「You & Me」は、ギャル風のメイクと衣装で、渋谷で踊るMVにインパクトありましたね。

楽曲は"信じるとは何か"を歌ったメッセージ性の強い楽曲で、MVは、90年代リバイバルをテーマに撮影しました。初めてダンスに挑戦して、その場で振り付けを覚えたりと、すごく慌ただしかったですが、そのぶん印象に残っています。

――そして「ドラマチック」は『女神のカフェテラス』のエンディングテーマでした！

ポップで明るい曲ですが、歌詞は大失恋の内容というギャップのある1曲です。レコーディングとMV撮影を、初めて私の地元である北海道で行なったことも思い出深いです。

――アルバムには新曲も収録されていますが、オススメの曲はありますか？

「Balance」は前から温めていた曲で、ガットギターをポイントにした今っぽいおしゃれなアレンジが、アルバムのなかでアクセントになっています。リード曲の「モノローグ」は、壮大感のあるミディアムバラードで、切なさが漂うなか、前向きな気持ちになれる曲です。バラードで始まり、ダンス、ポップと進化してきた3年を経て、「またここから始まるぞ」という気持ちが込められた1曲になっています。

――ジャケ写は雪のなかで撮ったのですか？

はい。「モノローグ」のMVと同じ北海道の雪山で撮影をしました。札幌とは思えない広大な自然を感じながら、この3年間の思い出とともに、アルバムを楽しんでいただけたらうれしいです。

――最後に、今年の展望を教えてください。

今年は、ライブをたくさんやりたいと思っています。お近くの方はぜひ足を運んでください。

# 『魔法科高校の劣等生 来訪者編』EDテーマなど収録 シルキーボイスに癒やされる佐藤ミキの1stアルバム

## 佐藤ミキ

**PROFILE**

【さとう・みき】アヴリル・ラヴィーンやテイラー・スウィフトなどの洋楽に影響を受け音楽活動を開始。2020年にTVアニメ『魔法科高校の劣等生 来訪者編』EDテーマ「名もない花」でデビュー。TVアニメ『女神のカフェテラス』EDテーマ「ドラマチック」映画『シノノメ色の週末』主題歌「東雲の空」など担当。

### 1月24日 Silky（シルキー）

新曲としてリード曲の「モノローグ」と「Balance」のほか、バンドサウンドのミディアムナンバー「ワンルーム・セレナーデ」、しっとりとしたムードの「Dream chasers」を収録。また、ボーナストラックには「You & Me」「Night Tempo Melting Groove Mix」も収録している。 SACRA MUSIC

▲初回生産限定盤 3,800円

▲通常盤 3,300円

# CD NEW RELEASE

### 1月31日 『ひろがるスカイ！プリキュア ボーカルベスト ～KIZUNA◇ダイアモンド～』
**V.A.**

●マーベラス 4,000円

『ひろがるスカイ！プリキュア』の、歌とオリジナル・カラオケが入ったCD2枚組のアルバム。キュアマジェスティ/プリンセス・エル（声／古賀 葵）が歌う「おんなじ、だいじ」や、吉武千颯によるイメージソング「KIZUNA◇ダイアモンド」など、全30曲収録。

### 1月24日 ワンダーランズ×ショウタイム SEKAI ALBUM vol.2
**ワンダーランズ×ショウタイム**

●ブシロードミュージック グッズ付生産限定盤:5,500円 通常盤:3,520円

『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』よりリリースされる「SEKAI ALBUM vol.2」の第2弾は、4人組のショーユニット「ワンダーランズ×ショウタイム」。「グッバイ宣言」ほか全12曲を、メンバーとバーチャル・シンガーたちが歌う。

### 発売中 キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～オリジナル・サウンドトラック
**音楽／佐藤直紀**

●マーベラス 4,070円

『Yes!プリキュア5』シリーズの夢原のぞみたちがオトナになった姿を描く『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』のサントラ。CD2枚組で、EDや挿入歌を含む全36曲を収録。オトナになったからこその深みや迷いが感じられる、繊細なメロディーが聴ける。

### 発売中 THE IDOLM@STER MILLION C@STING 01 解夏傀儡（アイドルマスター ミリオン キャスティング げげかいらい）
**V.A.**

●バンダイナムコミュージックライブ 1,870円

アプリゲーム「アイドルマスター ミリオンライブ！ シアターデイズ！」より、ゲーム内イベント「MILLION C@STING!!!」で決まった「現代伝奇ホラー」より歌「解夏傀儡」ドラマパートを収録。アイドルたちの真に迫った演技と、ゾクッとする歌声に注目だ。

## NEW RELEASE LIST

《NBCユニバーサル・エンターテイメント ジャパン》
- 1月24日 川越ボーイズ・シング ORIGINAL SONGS vol.4
- 1月30日 やはりこのキャラソンはまちがっている。～10th Anniversary～

《キングレコード》
- 1月17日 うたの☆プリンスさまっ♪Dramatic Masterpiece Show「ファウスト ラストカンタータ」
- 1月24日 WHITE ALBUM2 COVER COLLECTION ～YURiKA～／YURiKA

《バップ》
- 1月24日 「七つの大罪 黙示録の四騎士」オリジナル・サウンドトラック
- 「め組の大吾 救国のオレンジ」オリジナル・サウンドトラック

《バンダイナムコミュージックライブ》
- 1月24日 『ウマ娘 プリティーダービー』WINNING LIVE 15
- THE IDOLM@STER SHINY COLORS Song for Prism 裸足じゃイラレナイ/明日もBeautiful Day【放課後クライマックスガールズ盤】
- THE IDOLM@STER SHINY COLORS Song for Prism 裸足じゃイラレナイ/明日もBeautiful Day【アルストロメリア盤】

《ブシロードミュージック》
- 1月31日 MAX!!!! Merm4id

《フライングドッグ》
- 1月24日 去り際のロマンティクス／See-Saw（『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』ED）

《ポニーキャニオン》
- 1月17日 TEN／GARNiDELiA
- 1月24日 TVアニメ『お嬢と番犬くん』オリジナル・サウンドトラック

### 1月24日 新しい季節に（あたらしいきせつに）
**Poppin'Party**

●ブシロードミュージック Blu-ray付生産限定盤:8,800円 通常盤:1,760円

『BanG Dream!』より、Poppin'Party（ポピパ）が19枚目のシングルをリリース。表題曲は、明るさのなかに少しの不安が入り、高校3年生になったポピパの揺れる心を表現。カップリング曲には、キラキラとした「ほな！」とコミカルな「Chu Chu Queen!」の2曲を収録。

### 1月11日 B-PROJECT Birthday Project「Time」（ビープロジェクト バースデープロジェクト タイム）
**野目龍広（声／大河元気）**

●MAGES. SPECIAL BOX:5,500円 通常盤:1,760円

アイドルプロジェクト『B-PROJECT』のメンバー14人の誕生日シングル企画に、MooNsのメンバーである野目龍広が登場。録りおろし楽曲のタイトルは「Shaking two hearts」で、真面目で真っ直ぐな彼らしい、ストレートな思いを、澄んだ歌声で表現している。

### 発売中 25時、ナイトコードで。SEKAI ALBUM vol.2
**25時、ナイトコードで。**

●ブシロードミュージック グッズ付初回生産限定盤:5,500円 通常盤:3,520円

『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』よりリリースされる、「SEKAI ALBUM vol.2」。第1弾となる本CDでは「うっせぇわ」をはじめとする全12曲を、音楽サークル「25時、ナイトコードで。」のメンバーと、バーチャル・シンガーたちが歌い上げる。

### 1月24日 夕闇のうた（ゆうやみのうた）
**KEIKO**

●avex trax CD+DVD:2,200円 CD+Blu-ray:2,420円 CD ONLY:1,540円

ボーカルユニット・Kalafinaとしても活動してきたKEIKOがソロシンガーとして初のアニメタイアップを担当。表題曲はTVアニメ『戦国妖狐 世直し姉弟編』のEDテーマで、梶浦由記が作詞・作編曲を担当。和の空気感と妖艶なメロディー、情熱的な歌声がマッチした1曲だ。

### 1月24日 New Year's March! / ラジオ体操第一（虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会 Ver.）（ニューイヤーズマーチ たいそうだいいち にじがさきがくえん どうこうかい）
**虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会**

『ラブライブ！スクールアイドルフェスティバル2 MIRACLE LIVE!』よりコラボシングルがジャケット違いの2タイプでリリース。「New Year's March!」は、1年の始まりにふさわしいマーチングナンバーで、12か月の行事や風景をメンバーが元気に表現していく。

●バンダイナムコミュージックライブ type A、type B 各1,430円

### 発売中 真夏の朝の夢（まなつのあさのゆめ）
**Lyrical Lily**

●ブシロードミュージック Blu-ray付生産限定盤:9,240円 通常盤:1,540円

『D4DJ』より、有栖川学院高等部の学生が結成したユニット「Lyrical Lily」の5thシングルがリリース。表題曲は、真夏の淡い恋を描いた、爽やかで切ない1曲。カップリングの「わんわんとチョコレイト工場」はキュートでポップなバレンタインソングだ。



※P.116-117の価格はすべて税込です ※メーカー名の前に★があるCDジャケットは仮のものです

『弱キャラ友崎くん 2nd STAGE』のOP&EDテーマをリリースするDIALOGUE＋の稗田寧々&緒方佑奈、アーティストデビューを果たす千葉翔也にインタビュー。また、VTuberユニット・VΔLZの1stライブと、ライブと企画展を併設したイベント『初音ミク「マジカルミライ」』からライブ・ステージの模様を収録した映像商品も紹介する。

## アニメ第2期OP&EDテーマで3年分の進化を披露！

**――収録曲は放送中のTVアニメ『弱キャラ友崎くん 2nd STAGE』のOP&EDに起用されていますね。**

**稗田**　第1期に続いて担当できるということで、本当に光栄です！

**緒方**　『弱キャラ友崎くん』きっかけでDIALOGUE＋を知った方がたくさんいたので、また本作と再会できたことがとても感慨深いです。

**――表題曲「イージー？ハード？しかして進めっ！」を最初に聴いたときの感想を教えてください。**

**緒方**　第1期のOP曲「人生イージー？」は作品の世界観とリンクしつつ、DIALOGUE＋のわちゃわちゃも全開の楽しい曲でしたが、この曲はより両者の魅力を高めた内容になっています。

**稗田**　「人生イージー？」の歌詞が引用されていたり、第2期の友崎くんたちの姿を彷彿とさせるフレーズもあったりして、『2nd STAGE』にぴったりハマっていると思いました。

**緒方**　私はラップ調の2番がとくに大好きで。「人生イージー？」から3年、進化した今の私たちだからこそ歌える曲だなと思いました。

**――レコーディングはどうでしたか？**

**緒方**　パートによってはオーディションで歌唱担当が決まるのですが、この曲ではその範囲が広くて。2番は大半がオーディションだったので、気合いが入りました。歌詞カードがメモで埋まっちゃうくらい、声の出し方、歌い方、セリフの言い回しなど、たくさん試行錯誤を重ねましたね。ぜひ何度も聴いて、細かな部分まで楽しんでほしいです！

**――カップリングのED曲「誰かじゃないから」はどんな楽曲ですか？**

**稗田**　大好きなロックバンド・パスピエさんが作詞・作曲を担当された楽曲です！　ED曲ということで、明るく楽しい「イージー？ハード？しかして進めっ！」とはアプローチが異なっていて、どことなく達観した大人の雰囲気がありますね。

**緒方**　こちらも前作の「あやふわアスタリスク」と系統が似ていますね。とはいえ、凛とした強さが感じられるぶん、「あやふわアスタリスク」からちょっと大人になった姿を想像できました。収録でも、「静かだけれど、意思の強さを感じられる歌い方」を心がけました。

**――稗田さんは泉 優鈴役でアニメにも出演されています。アニメの見どころを教えてください。**

**稗田**　私の注目キャラクターは、たまちゃんこと夏林花火ちゃんです。主人公の友崎くん同様、人付き合いが苦手な彼女ですが、『2nd STAGE』では頑張るシーンをたくさん見せてくれますよ。もちろん優鈴の成長も丁寧に描かれていますので、ぜひご期待ください。

**――6月で活動5周年を迎えるDIALOGUE＋ですが、今の目標は？**

**稗田**　結成時の目標が5周年を迎えることだったので、まずは無事に5周年を迎えたいです。そして、もっといろんな人に私たちを知ってもらいたいですね。同時に、他ジャンルのアーティストさんとのセッションも増やしたいです。

**緒方**　自分たち発信でやれることを増やしていきたいです！　誰かに言われたからそうするのではなく、自分たちで考えて、ベストだと思ったことを表現していけるユニットになりたいです。

DIALOGUE＋

**PROFILE**　【ダイアローグ】女性声優8人組のアーティストユニット。後列左から飯塚麻結、守屋亨香、内山悠里菜、鷹村彩花、村上まなつ、緒方佑奈。前列左から宮原颯希、稗田寧々。2019年デビュー。これまでにシングル9枚、フルアルバム2枚をリリース。1月7日には神奈川・パシフィコ横浜 国立大ホールで今年初のライブを開催した。

### イージー？ハード？しかして進めっ！
1/24　ポニーキャニオン

10枚目のシングルは、『弱キャラ友崎くん 2nd STAGE』OP&EDとタイアップした2曲を収録。初回限定盤のBlu-rayには表題曲のMVなどが収録されている。MVについて稗田は「担当パート以外も含めて、全シーンに私たち8人が登場しています。メンバーごとにMVを追いかけても楽しめますよ」と語る。

▲初回限定盤 4,400円

▲通常盤 1,400円

### ディア・パンタレイ
上坂すみれ　2/7

上坂すみれが、アルミ・ニウムバーチ役で出演するTVアニメ『SHAMAN KING FLOWERS』のEDテーマを歌う。同曲は、「変わらない想いを受け継ぎ、繋いでいくこと」をテーマにしており、壮大なメロディーに乗せて上坂が力強い歌声を響かせてくれる。

●キングレコード　初回限定盤 2,200円　期間限定アニメ盤、通常盤 各1,430円

### 果てのない旅
鈴木愛奈　1/31

鈴木愛奈が、自身が主人公・アイビー役を務めるTVアニメ『最弱テイマーはゴミ拾いの旅を始めました。』のOP主題歌を担当。ピアノとストリングス中心のオーガニックなメロディーが印象的な1曲。震えながらも一歩踏み出そうとする思いを、美しく表現する。

●バンダイナムコミュージックライブ　初回限定盤 2,310円　通常盤 1,540円

### 渕上 舞コンセプトベストアルバム～Dreamy Stories～
渕上 舞　1/24

渕上 舞がアーティストデビュー満5年を迎える1月24日にコンセプトベストアルバムをリリースする。新曲4曲を含む全14曲入りで、サブタイトルにもなっている「Dreamy Stories」では、しっとりとしたメロディーに乗せ、伸びやかで優しい歌声を響かせる。

●バンダイナムコミュージックライブ　15,400円

### You Are The World!
田村ゆかり　発売中

田村ゆかりの2か月連続CDリリース第2弾は全4曲入りのEPで、RAM RIDERが、全曲の作・編曲を手がけている。表題曲「You Are The World!」は、"キミ"への大好きを全力で歌ったキュートなナンバー。ラップパートも盛り込まれた、盛り上がれる1曲。

●Cana aria　2,200円

### ふわふわpartyつられてhappy
harmoe　2/7

岩田陽葵と小泉萌香によるユニットのニューシングルの表題曲は、TVアニメ『異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。』のEDテーマ。「クマのプーさん」をコンセプトに、リズミカルで踊り出したくなるような可愛さの詰まった1曲に仕上がった。

●ポニーキャニオン　初回限定盤 2,750円　通常盤 1,980円　きゃにめ盤 3,850円

### 夢の糸
鬼頭明里　1/31

鬼頭明里の6枚目となるシングル。表題曲は、自身が羽前京香役で出演するTVアニメ『魔都精兵のスレイブ』のOPテーマだ。同曲は、作中の京香と主人公である和倉優希の関係を思わせる繋がりや、未来へ進んでいこうとする思いを、熱く歌い上げる。

●ポニーキャニオン　初回限定盤 1,980円　アニメ盤、通常盤 各1,300円

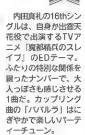
### Another Birthday
土岐隼一　1/24

土岐隼一が、TVアニメ『ループ7回目の悪役令嬢は、元敵国で自由気ままな花嫁生活を満喫する』のOPテーマ「Another Birthday」を含む全5曲のミニアルバムをリリース。同曲は、過酷な運命に前向きに立ち向かう主人公・リーシェの生き様を表現した1曲だ。

●ポニーキャニオン　初回限定盤 3,960円　通常盤 2,860円　きゃにめ限定盤 4,950円

### CHA∞IN
内田真礼　1/17

内田真礼の16thシングルは、自身が出雲天花役で出演するTVアニメ『魔都精兵のスレイブ』のEDテーマ。ふたりの特別な関係を綴ったナンバーで、大人っぽさも感じさせる1曲だ。カップリング曲の「パパルラ」はにぎやかで楽しいパーティーチューン。

●ポニーキャニオン　初回限定盤 2,640円　通常盤 1,400円

## 初音ミク「マジカルミライ 2023」Blu-ray・DVD

※ジャケットは通常盤のものです

■フライングドッグより1月31日発売予定
■Blu-ray:限定盤9,900円、通常盤6,380円　DVD:限定盤8,800円
■出演:初音ミク、鏡音リン、鏡音レン、巡音ルカ、MEIKO、KAITO
https://magicalmirai.com/


開催11年目を迎えた「マジカルミライ」が今年も映像化。東京公演（9月3日・夜公演）の模様が完全収録される。楽曲は、「YOASOBI」のコンポーザーとしても活躍するAyaseが制作した「HERO」など全24曲。バーチャル・シンガーの楽しげなパフォーマンスにも注目だ。限定盤の特典ディクスには、日替わりで別日に披露されていた楽曲も収録。

## VΔLZ 1st LIVE『一唱入魂』Blu-ray

※ジャケットは通常版のものです

■ANYCOLORより1月24日発売予定
■初回生産限定版12,000円、通常版7,700円
■出演:VΔLZ（弦月藤士郎、長尾 景、甲斐田 晴）
https://event.nijisanji.app/valz_1stlive/


「にじさんじ」の同期3人で結成された人気ユニット・VΔLZの1st LIVEの模様がBlu-ray化。本編ディスクには、ライブ本編とVΔLZ＆後輩ライバーの渡会雲雀によるオーディオコメンタリーが収録。さらに初回生産限定版には、各ライバーのカメラ映像を収録した特典ディスクに、描きおろしマンガ「桜魔流のおもてなし」などが封入される。

## 千葉翔也の1st EPは全5曲のバラエティー豊かな歌声が魅力の1枚

# 千葉翔也

**PROFILE**　【ちば・しょうや】8月29日生まれ。東京都出身。トイズファクトリー所属。『Blessing』でソロアーティストデビュー。声優としての主な出演作は『ようこそ実力至上主義の教室へ』シリーズ 綾小路清隆役、『WIND BREAKER』楡井秋彦役など。

**—『Blessing』は5曲入りのEPですが、曲はどのように選びましたか？**

スタッフさんとコンセプトを決めて楽曲を集めていただき、相談をしながら選んでいきました。意外と迷いなく、これが好きだなという感覚で決めることができました。

**—それぞれの曲についてもおしえてください。1曲目の「I'LL BE」は千葉さん自身による作詞ですね。**

ソロ活動を始めるにあたっての指標を示した曲で、タイトルの意味するとおり「何になりたいのか」を探す歌です。この曲の表現することがオーバーに聞こえたら説得力を持って歌えるようになりたいですし、すんなり心に入る人には僕の今の考えですと伝えたいです。作曲の小野貴光さんは僕への挑戦として作ってくださったそうで歌唱の難易度が高いのですが、頑張って歌いました。

**—2曲目は「Hi-Five!」ですね。**

ライブで盛り上がったあと、その楽しさを持って帰れるような曲にしたかったんです。それもあって、歌詞には日常的なモチーフを散りばめてもらい、手と手が触れたときのような、温かみのある楽曲になりました。自分で言わないような照れくさいワードもあるのですが、言われた人が喜ぶ姿を想像して、あえて照れながらそういう言葉を選んで歌うのもひとつの表現だなと気づきをくれた曲でもあります。

**—「感情論」はおしゃれな曲ですね。**

別の曲のコンペでいただいた曲なのですが、そのカッコよさに惹かれて選びました。打ち込みが多めだったところをダンスナンバーに作り替えてもらい、キーを上げたりラップも入れてもらったりして、今の僕の歌いたいことが詰まっています。歌に関しては、感情を込めすぎなくても作品として成立するんだと実感できた曲でもあります。

**—4曲目「WISH」はバラードですね。**

弾き語りができるアコースティックナンバーを考えていたのですが、アコースティックの枠から飛び出した、楽器だけを聴かせる部分もある曲で、楽器も含めて音楽だというところが色濃く出ていていいなと思ったんです。今の自分のままで元気に笑ってほしいという気持ちを込めた曲なので、歌詞はシンプルに仕上げていただきました。偶然ですが、この曲も最後の「Blessing」も「風」というワードが出てくるので、EPの全体の統一を取る役割も果たしてくれた気がしています。

**—そしてラストを飾る5曲目はご自身が作詞した「Blessing」ですね。**

昨日の自分は自分と同一ではないけれどどこまでも味方で、背中を押したり味方になってくれたりする。それが「風」とリンクするなと思って書いた曲です。聴く人の背中を押す曲になったらいいなという思いも込めて、「祝福」という意味の「Blessing」というタイトルにしました。

**—ひと言だけセリフが入りますよね。**

レコーディングの当日、スタジオに行ったらすでに決まっていて（笑）。まさかの展開に驚きましたが、聴いてくださった方からの評判がよくてすごくうれしいです。

**—今後のアーティスト活動の目標は？**

歌詞を咀嚼して納得した上で、ウソがないように歌っていきたいですし、自分から生まれるものを全部ひっくるめて大事にしたいです。今回のEPでは予想していなかった自分にたくさん出会えたので、皆さんも新鮮な気持ちで楽しんでいただけたらと思います。

### Blessing

17

キングレコード

▲初回限定盤
3,630円

▲通常盤
2,530円

千葉翔也のソロアーティストデビューEP。全5曲入りで、自身が作詞を手がけた「I'll be」「Blessing」など、多彩なジャンルの楽曲を聴くことができる。初回限定盤には、表題曲のMVやEPの制作メイキング映像をダウンロードできる「Mカード」が封入。MVについて千葉は「バンドシーンが入ったことで、歌っているのは僕だけど、僕ひとりで制作したわけではないことが伝えられた気がしています。僕がギターを持つシーンがあって、実際に現場で音は出していないのですが、緊張で震えながら練習したのもいい思い出です（笑）」と語る。

**第42話　レイラの願い…翻せ！ ファラオ究極体！　2/4**

ガルーダルの王族やホルスを自らの体内に吸収し、ファラオは恐ろしい巨大な姿へと変貌を遂げる。その禍々(まがまが)しい姿に圧倒される颯也たち。巨大ファラオの放つ闇の光は、決闘の場でもあった浮島を一撃で破壊するほどすさまじい。さらに、放出されたハンターたちが神殿を目指して集結し始める。追い詰められた逃走者たちだが、わずかな希望をかけて捨て身の戦法を取る。

## 道産子ギャルはなまらめんこい

**月　深夜0時30分　テレビ東京ほか**

**第2話　かまくらの中はなまらぬくい　1/15**

東京から北海道北見(きたみ)市の高校へ転校してきた四季翼(しきつばさ)は、「北見冬まつり」にクラスメイトの冬木美波(ふゆきみなみ)と一緒に行くことになる。「これって……デート!?」と緊張する翼は、美波から届くメッセージや自撮り写真にお祭り前から浮かれていた。そんななか、美波が翼の家に来ることに。その道すがら、美波は小さなかまくらを発見し、一緒に入ろうと翼の手を取るが……。

**第3話　秋野(あきの)さんは なまらつれない　1/22**

学校の授業でスキーをはじめて経験する翼と、対象的に自信満々の美波。ふたりのやり取りを同じクラスの黒髪清楚ギャル、秋野沙友理(さゆり)がどこか迷惑そうに横目で見ていた。その後、一緒に練習していた翼と沙友理は打ち解けられないまま時間が過ぎる。休み時間、バスに忘れものを取りに行った翼は、下着姿で汗を拭いていた沙友理に出くわしてしまう。

**第4話　夜の電話はなまらもちょこい　1/29**

猛吹雪の中のスキー授業のせいで全身筋肉痛の翼は、車で登校中の美波に声をかけられる。美波そっくりな母・真衣(まい)が運転する車に同乗させてもらった翼は、親子そろってギャル、そしてイジリ体質を持つ冬木家の血筋を感じながら登校するのだった。一方、スキー授業の一件で仲よくなった翼と沙友理は、ゲームの師弟関係になっていた。そしてふたりをうらやましく思っていた美波も参加し、3人そろって遊びに行くことになる。

**第5話　なまら苦くてなまら甘い　2/5**

カラオケにやってきた翼とクライメイトたちは、バレンタインデーの話で盛り上がる。美波には決まった相手がいないことを知って、翼はなぜか安心する。一方、バレンタインデーには興味がないと言っていた沙友理は、後日バレンタインフェアを遠目に見ているところに、美波とばったり遭遇する。

## トランスフォーマー アーススパーク

**日　朝9時15分　テレビ東京ほか**

**第15話　まかせてアーシー！　1/14**

教育係のバンブルビーが皆でおとりの訓練をしているところに、オートボットのリーダー・オプティマスプライムから援軍要請の連絡が入る。テラン(地球生まれのトランスフォーマー)たちの面倒を見ることにうんざりしていたバンブルビーは、偶然遊びに来たオートボットの女戦士・アーシーに訓練を任せて任務に出かける。オプティマスプライム、悪の組織ディセプティコンの元リーダー・メガトロンと合流したバンブルビーは、ディセプティコンのカセットロンを捕まえるが――。

**第16話　おとでこうげき！ サウンドウェーブ　1/21**

捕えたカセットロンを新組織GHOST(ゴースト)へと護送中の、オプティマスプライム、メガトロン、バンブルビー。バンブルビーは訓練中にマルト家の息子・ロビーたちが考えた歌を呑気に歌っている。すると、ディセプティコンのサウンドウェーブが現れて戦いになってしまう。反撃する3人だが、アーシーと共に訓練中のはずだったテランたちも現れて乱戦になる。

**第17話　メガトロンと オプティマスはなかいいの？　1/28**

オプティマスプライムやメガトロン、マルト一家は、人間とオートボットの同盟の式典に参加する。ところが式典の最中に、ディセプティコンの航空部隊・ジェットロンのスカイワープとノヴァストームが出現。オートボットの基地を攻撃されてしまう。テランのツウィッチ、スラッシュ、そしてバンブルビーはGHOSTから身を隠しているため、もどかしく思いながらも参戦できない。オプティマスプライムとメガトロンが応戦するが、ジェットロンの攻撃の裏には命令を下している人物がいた。

**第18話　あたらしいかぞく！？　2/4**

ジェットロンに裏で攻撃を命令していたのは、マッドサイエンティストのマンドロイドだった。彼は罠を仕掛け、ドットとメガトロンを捕まえてしまう。そこで自身の過去について話し始める。一方、オプティマスプライムたちはテランが生まれた洞窟でエンバーストーンを見つけ、テラン誕生の秘密を知る。そこへ再びジェットロンたちが現れて……。

## パズドラ ※1

**日　夜6時　テレビ東京ほか**

**5色の決勝戦！　1/14**

地球代表選抜大会の決勝戦を前に花草(はなくさ)町へと帰ってきたタイガたち。龍二(りゅうじ)は両親からの激励を受け、兄・マツハラとの対戦を前に気を引き締めるのだった。そしていよいよ迎えた決戦の日、5つのトーナメントの選手たちがスタジアムへと集められる。地球最強の5人となるのはいったい誰だ!?

◆脚本／山下憲一　絵コンテ・演出／大塚隆寛

**二龍激突！　海王神VS冥黒神　1/21**

決勝戦のステージへ最初に立つのは、水のトーナメントの龍

**第3話　未定　1/26**

**第4話　未定　2/2**

**第5話　未定　2/9**

## ダンジョン飯(めし)

**木　夜10時30分　TOKYO MXほか**

**第2話　ローストバジリスク／オムレツ／かき揚げ　1/11**

迷宮探索では栄養バランスの取れた食事が重要だと主張するドワーフのセンシ。パーティーのリーダーであるライオスたちは栄養豊富な卵と肉を摂るため、鶏(とり)の胴と蛇の尾を持つ魔物バジリスクを狙う。探索中に駆け出し冒険者を襲うバジリスクと遭遇するが、魔物の生態を熟知するライオスはある秘技を炸裂させる。

**第3話　動く鎧(よろい)　1/18**

ライオス一行がたどり着いたのは、鎧が立ち並ぶ広間。かつて駆け出しの冒険者だったころのライオスを、手痛い目に遭わせた謎多き魔物「動く鎧」が、再び行く手を阻む。襲い来る鎧たちの動きから、ライオスは鎧が何かを守っていると推測。その正体を突き止めるべく、単身広間の奥へと突撃する。

**第4話　非公開　1/25**

**第5話　非公開　2/1**

**第6話　非公開　2/8**

## デュエル・マスターズWIN(ウィン) 決闘学園編

**日　朝8時30分　テレビ東京ほか**

**第39話　不穏！大いなる危機　1/14**

デュエル・ウォーズの再開が待たれるなか、マイハマ学園には不穏な気配が立ち込める。生徒たちがまるでゾンビのように、無気力でネガティブになってしまっているのだ。この原因不明の現象を解明するため、デュエマさいこークラブの面々とプリンス・カイザたちD4(ディーフォー)が調査に乗り出す。浮かび上がってきた怪しい人物とは？

◆脚本／小林雄次　絵コンテ／新井将生

**第40話　黄昏(たそがれ)！歯車の誘い　1/21**

マイハマ学園の生徒たちがゾンビのようになってしまう怪現象。それは大いなる危機が迫っている証だと語る教師のリッパー教授。マイハマの未来が危ぶまれるなか、今もなお「長考の呪縛」に苦しめられるウガタに、謎のネズミ・チュウ太郎(たろう)が道を示す。促されるがままに不思議な部屋にたどり着いたウガタが見たものとは？

◆脚本／市川十億衛門　絵コンテ／大原実

**第41話　憤怒(ふんぬ)！暴爆の太陽　1/28**

学園に潜む敵の正体をつかむべく、調査を進めていたカイザとボルシャック。そんな彼らに突如として、今は亡き母の声が語りかけてくる。学園の危機、そして母の命を奪った黒幕は「邪神(じゃしん)」なのである……と。真実を知り怒りに震えるカイザは、邪神に必ず報いを受けさせることを誓い、自らの命を顧みず再び太陽の力を手に入れることを決意する。

◆脚本／井上亜樹子　絵コンテ／岡本恵里香

**【特別編】掌握(しょうあく)！闇の波動　2/4**

斬札(きりふだ)ウィンの心の奥底に眠る、闇のマナの根源。その正体は、「幼いころから抱く母親への思い」だと、相棒の邪神くんは突き止める。闇のマナを手に入れ真の力を取り戻すため、邪神くんはウィンへ揺さぶりをかける。母親への思いを口にさせることで心の闇を引き出すことを目論むが……。

◆脚本／加藤陽一　絵コンテ／大原実　演出／秦義人

## 逃走中(とうそうちゅう) グレートミッション

**日　朝9時　フジテレビほか**

**第39話　脱落ミッション ベンタの裏切り　1/14**

ジャガリア王国のカイト王子の恋人・レイラ姫(ひめ)の生き玉は奪われ、ファラオが復活してしまった。しかしカイト王子は、決闘島(けっとうじま)でファラオを倒せば、レイラ姫もよみがえるはずだとトムラ颯也(そうや)に話す。すると、「5人の逃走者で決闘島へ向かえ」というミッションが発動。ゲームマスターによると、制限時間内に逃走者自身で5人のメンバーを決める必要があるという。多額の報酬が提示され、相手の動きを止める魔法「ジットン」を逃走者のベンタ・バッカーナが手にしたことで、ほかの逃走者の間で一気に危機感が高まる。報酬ほしさに、ベンタは容赦なく逃走者を脱落させるべく動き出す。そんななか、敵国・ガルーダル王国の王子も5名の戦士を従え、決闘島に降り立っていた。

**第40話　敵は誰だ！？ 決闘島魔法対決！　1/21**

ついに決闘島へ上陸した颯也たち、5人の逃走者。そこで待っていたのは、ホルスと名乗る島の主(あるじ)だった。戦いは1対1。5人が空中に浮かんだ巨大な島の上で戦うのだ。一方、ガルーダル王国の5人の戦士は皆顔を隠しており、正体が判らない。そのころ、完全復活を目論むファラオも、決闘島で暗躍を始めていた！　正面の敵とファラオ。ふたつの敵を相手にしなければならない、颯也たちの運命は？

**第41話　邪神覚醒！ファラオの目覚め！　1/28**

颯也たちジャガリア王国の5人の戦士と、ガルーダル王国の5人の戦士との戦いが続く。そして、ようやく戦いの決着が付き、戦士たちはホルスの神殿へ集められた。ここで勝者に「勝利の魔法」が与えられるのだという。そのとき、暗躍するファラオの軍勢が神殿へと押し寄せて来た。すさまじい数の敵を前に、動揺する颯也たち。しかし神殿を守るホルスの力は強大だった。一瞬でファラオの軍勢を消滅させるが、それはさらなる災いの始まりだった。

も以上に混んでいて疲れ果ててしまう。そんな折、ちょうど取材旅行から颯爽(さっそう)と帰宅する伊佐坂難物(いささかなんぶつ)に遭遇。マスオは小説家として自分の腕一本で生きている伊佐坂にあこがれを抱くのだった。その日の晩酌時、マスオは波平(なみへい)に酔った勢いで「ぼくはサラリーマンには向いてないのかもしれません」と言い出す。

◆脚本／中園勇也　演出／近藤一英、前園文夫　作画担当／川口準之祐

**第2735話　a)タラちゃんはヒーロー　b)寒い寒い禁句令　c)純情な二人　1/21**

a)タラオが友人のリカと公園で遊んでいると、いじめっ子たちがリカにおもちゃのヘビでいたずらをする。タラオはリカをかばい、「意地悪はだめです！」といじめっ子たちを追い払う。その話を聞いた家族は、「タラちゃんは困っている人を助ける、ヒーローみたいだね」と褒める。「ボクはヒーローです！」と、タラオはすっかりその気になる。

◆脚本／スギタクミ　演出／こんどうまどか、佐藤豊　作画担当／吉崎誠

**第2736話　a)走れ、父さん！　b)カツオのお兄さん　c)みんなのブランコ　1/28**

a)伊佐坂は、フルマラソンを完走した作家仲間に触発され、ランニングを始めたと波平に打ち明ける。「自分にどのくらいできるか挑戦してみたくなりましてね」との伊佐坂の言葉に、波平は「なるほど」と深くうなずく。そこで伊佐坂が町内のマラソン大会に出場すると聞き、波平も参加を決心する。

◆脚本／浪江裕史　演出／山崎茂　作画担当／鈴木佐智子

**第2737話　a)タラちゃんの居留守番　b)理想あれば現実あり　c)磯野(いその)家、こんこん計画　2/4**

a)サザエはしつこいセールスマンを追い払うためにタラオを使い、「みんなルスです」と言わせる。しかし結局、居留守がバレてしまうのだった。タラオは「次はしっかりイルスやるです」と決心し、ちょうどかかってきた電話に出る。

◆脚本／雪室俊一　演出／高田ひろし　作画担当／見增智史

## 新番組 30歳(さい)まで童貞(どうてい)だと魔法使(まほうつか)いになれるらしい

**水　深夜0時　テレビ東京ほか**

**第1話　未定　1/10**

童貞のまま30歳になった安達清(あだちきよし)は、「触れた相手の心が読める」という魔法を使えるようになった。その力で偶然同僚の黒沢優一(くろさわゆういち)から好意を持たれていると知った安達は、「イケメンで超ハイスペックな黒沢が、なぜ目立たなくて普通な俺なんかを!?」と驚く。初めて向けられる他人からの好意に戸惑いを隠せずにいたある日、終電に乗り損ねた安達は、黒沢の自宅に泊まることになる。

**第2話　非公開　1/17**

**第3話　非公開　1/24**

**第4話　非公開　1/31**

**第5話　非公開　2/7**

## 弱(じゃく)キャラ友崎(ともざき)くん 2nd STAGE

**水　夜9時　AT-Xほか**

**第2話　ハッピーエンドを迎えたあとも人生は続く　1/10**

友崎文也(ふみや)が同級生の紺野(こんの)エリカのやる気を引き出すために用意した秘策、「三本の矢」。日南葵(ひなみあおい)、泉優鈴(いずみゆず)たちの協力を得て、友崎は着実に作戦を進めるのだった。そして球技大会当日、友崎の作戦が功を奏し、エリカはやる気を出して活躍する。その結果、女子ソフトチームは見事1位を獲得。クラスは学年優勝を果たした。自分がバスケットボールの1回戦で退場させられたことはさておき、クラス一丸となった充実感に浸る友崎。その裏で、エリカに小さな悪意が芽生えていた。

◆脚本／志茂文彦　絵コンテ／石倉敬一　演出／佐土原武之　作画監督／松本謙一、洪範錫

**第3話　未定　1/17**

**第4話　未定　1/24**

**第5話　未定　1/31**

**第6話　未定　2/7**

## 新番組 スナックバス江(え)

**金　深夜1時5分　TOKYO MXほか**

**第1話　a)Let's Stay Together(レッツ ステイ トゥゲザー／ようこそバス江へ)　b)I Ain't Gonna Stand For It(アイ エイント ゴナ スタンド フォー イット／好みはそれぞれ)　c)God's Gift To The World(ゴッズ ギフト トゥ ザ ワールド／男って……)　1/12**

**第2話　a)Come Rain or Come Shine(カム レイン オア カム シャイン／小雨<こさめ>ちゃんはいります)　b)Sweet Baby(スウィート ベイビー／甘い蜜なら)　c)Still Waiting(スティル ウェイティング／あなたを夢見てる)　1/19**

# ANIME HUNTER+ アニメハンタープラス

**1/10 – 2/9**

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

## 異修羅(いしゅら)

**水　夜11時　TOKYO MXほか**

**第2話　星馳(ほしは)せアルス　1/10**

リチア新公国の諜報兵(ちょうほうへい)・月嵐(げつらん)のラナは、新公国を治める警(いまし)めのタレンの命により、音斬(おとぎ)りシャルクと海(うみ)たるヒグアレという傭兵(ようへい)を連れ帰ろうとしていた。その途中、ラナたちはワイバーンの群れに追われ、さらに野盗にまで囲まれてしまう。一方、黄都(こうと)では武官のひとり・静寂(せいじゃく)なるハルゲントが、部隊を組織して竜の討伐に向かっていた。

**第3話　非公開　1/17**

**第4話　非公開　1/24**

**第5話　非公開　1/31**

**第6話　非公開　2/7**

## 新番組 カードファイト!! ヴァンガード Divinez

**土　朝8時　テレビ愛知・テレビ東京系列6ネット**

**第1話　奇跡の運命者　1/13**

加賀國金澤(かがのくにかなざわ)に住む少年・明導(みょうどう)アキナはある日、惑星クレイの幻に触れて、不思議なカードを手に入れる。それは奇跡の運命者に選ばれた証。勝ち残れば願いが叶うという、「運命大戦(うんめいたいせん)」への招待だった。

**第2話　非公開　1/20**

**第3話　非公開　1/27**

**第4話　非公開　2/3**

## キングダム 第5シリーズ

**土　深夜0時　NHK総合**

**第2話　戦場の匂い　1/13**

趙(ちょう)軍副将・紀彗(きすい)の側近である馬呈(ばてい)と劉冬(りゅうとう)の巧みな戦術よって、翻弄される飛信(ひしん)隊。彼らの苦戦で、秦(しん)軍は開戦早々に不利な戦局に追い込まれる。危機感を覚えた秦軍総大将・桓騎(かんき)は、状況打破のために自ら動く。それに反応した趙軍総大将・慶舎(けいしゃ)も、自ら精鋭部隊と共に打って出るのだった。そのころ、飛信隊の斥候(せっこう)として先へと進んでいた副長・羌瘣(きょうかい)の小隊は、樹海地帯の中で予想外の光景を目にする。

**第3話　黒羊の夜　1/20**

慶舎と紀彗が率いる軍に阻まれ、秦軍は前線を押し上げることができないまま夜を迎える。前線を大きく後退した場所に置かざるを得なくなった秦軍。そのことで斥候に出た羌瘣の小隊は趙軍側に取り残されることに。しかし、羌瘣は逆にこの状況を利用し、密かに敵将を狙うが……。一方、敵の策略にはまり、追い込まれることになった責任を問われた信(しん)は、軍師・河了貂(かりょうてん)と共に明日以降の反撃を誓う。

**第4話　副長の責任　1/27**

樹海地帯の中央にある巨大な丘を巡り、両軍による陣取り合戦が始まった。飛信隊は信が宣言した「中央丘横まで軍を進める」ことを最低条件に戦いを進めていく。だが、そんな飛信隊の目の前に、流れる川の対岸に陣取った敵軍が立ちはだかる。河了貂は、師である天才軍師・昌平君(しょうへいくん)も「無手」と断言する「橋も舟もない渡河(とか)の戦い」を攻略するため、作戦の要となる重要な役割を最古参の副長・渕(えん)に任せる。

**第5話　執念の渡河　2/3**

河了貂、そして渕と別働隊の活躍により、川の浅瀬で猛攻にさらされていた信たちも対岸への上陸に成功。飛信隊の反撃が始まる。一方、激しい攻防が続く中央丘の陣取り合戦は、桓騎軍の副官のひとり・黒桜(こくおう)率いる隊が、対する紀彗軍を相手に大いに前線を押し込んでいた。しかし、黒桜隊が総攻撃を仕掛けようとしたそのとき、敵軍前線に将軍・紀彗が姿を現して・・・!?

## サザエさん

**日　夜6時30分　フジテレビほか**

**第2734話　a)サラリーマンマスオ　b)ぼくは一番風呂　c)挑戦したい年ごろ　1/14**

a)マスオは会社でミスを連発したうえ、帰りの電車がいつ

※1『パズドラ』『ポケットモンスター』は制作会社の都合により、話数が発表されません。

◆脚本／うえのきみこ　絵コンテ／齋藤徳明
演出／野田泰宏
作画監督／倉員千晶、萩原慶太、松本めぐみ

### SOS(エスオーエス)はワッカネズミから？　2/2

嵐のあと一時停泊中のライジングボルテッカーズの飛行船・ブレイブアサギ号では、ポケモンたちの治療を担当するモリーが、ポケモンたちの健康診断をしていた。リコがミブリムの診察に行くと、ミブリムが何者かの気配を察知。なんと、船内に1匹のワッカネズミが迷い込んでいた。通常2匹で行動するはずのワッカネズミが、1匹でいるのはおかしい。もしかして、緊急事態発生!?
◆脚本／赤尾でこ　絵コンテ／佐藤真人　演出／又野弘道
作画監督／新城真、升谷有希

### カヌチャンとこだわりのハンマー　2/9

工業製品が有名な街・テツロンタウンに買い出しに行ったリコとロイ、そしてドット。途中、ドットはリコとロイとはぐれてしまう。渋々単独行動をしていたところ、ドットは鉄くずをたたいてハンマーを作るというポケモン・カヌチャンに遭遇。カヌチャンはドットが買ったあるものが気になるようで……？
◆脚本／福島直浩　絵コンテ／矢嶋哲生
演出／アベユーイチ　作画監督／忍田雄介、中矢利子

## 魔都精兵(まとせいへい)のスレイブ

木　夜11時　AT-Xほか

### 第2話　興味、朱々(しゅしゅ)、跳躍る　1/11

### 第3話　遭遇、京香(きょうか)、猛(たけ)る　1/18

### 第4話　日万凛(ひまり)、吼(ほ)える　1/25

### 第5話　八千穂(やちほ)、嘲(あざけ)る　2/1

### 第6話　強襲、サハラ、煌(きら)めく　2/8

## め組の大吾 救国のオレンジ

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

### 第14話　全国消防救助技術大会　1/13

同僚のアルトーネン響(とよむ)に声をかけられた中村雪(なかむらゆき)は、消防救助隊員が救助技術を競う「全国消防救助技術大会」に自分が出ることを知る。雪に与えられた「め組」最初のミッションは、個人種目のロープブリッジ渡過で全国トップになることだ。一方、不破(ふわ)消防署でも大会に向け、「打倒、生姜谷(しょうがだに)救助、全国一」を目指し、トレーニングが始まる。その後、河川敷でトレーニングを行う十朱大吾(とあけだいご)は「生姜谷消防署の纏定家(まといさだいえ)」と名乗る男と出会うが……。

### 第15話　特命出場　1/20

全国消防救助技術大会の東京消防庁庁内選考会へ向けた練習のため、夢(ゆめ)の島(しま)訓練場を訪れた不破救助。そこには生姜谷救助の姿もあった。それぞれが練習に励むなか、訓練所の近くでビル火災が発生する。「2隊同時特命出場」がかかる大規模火災だ。不破救助と生姜谷救助が現場に向かうと、出火元の4階は黒煙に包まれていた。4階のネットカフェが営業中であり、多くの要救助者が取り残されていると察した大吾。付近には雪と響の姿もあって……。

### 第16話　未定　1/27

### 第17話　未定　2/3

## 遊(ゆう)☆戯(ぎ)☆王(おう)ゴーラッシュ！！

日　朝7時30分　テレビ東京系列

### 第92話　動物スタァ誕生　1/14

ベルギャー人を救うには、未来から来た王道遊我(おうどうゆうが)の知識が必要だと考え、王道遊歩(ゆあむ)たちは天才子役・安立(あたち)マニャのコネを使い、遊我を捜すことになった。映画の撮影でスタジオを訪れた遊歩たちは、「スタァになるまでお別れだ」と勝手に姿を消した犬型宇宙人・ポチと出くわす。マニャVSポチ、お仕置きデュエルがスタートする！
◆脚本／山口宏　絵コンテ／もりたけし
演出／福元しんいち

### 第93話　歯車じかけのサイオン　1/21

お値段非情格安宇宙家具店「セツリ」の店長・ザイオンは歯車を吐き出してしまい、家具を創り出す能力を失っていた。イセキ修理のためにその能力を復活させたい王道遊飛(ゆうひ)たちは、再び歯車を飲むことを拒否するザイオンにデュエルを仕掛ける。ザイオンが対戦相手として指名したのは、長年従属させられてきた宇宙人・ザ☆ルーグだった。
◆脚本／うえのきみこ　絵コンテ・演出／髙山智也

### 第94話　プリンセスの遺伝子　1/28

ベルギャー人の危機に対して自分がやるべきことを探そうと、ロヴィアン盗賊団の団長・霧島(きりしま)ロヴィアンはJTS(宇宙人トラブル相談所／ユーティーエス)を訪れる。JTS社員に混じって片づけをしていると、自身に宇宙ポエムを教えてくれた「プリンセス吟遊(ぎんゆう)詩人」のギターを発見する。そのギターの持ち主はなんと……!?
◆脚本／樋口達人　絵コンテ／近藤信宏　演出／角田章

### 第95話　サラバ田崎(たざき)　2/4

◆脚本／野村祐一

二とマツハラ。幼いころから一緒にバスドラで遊んでいた兄弟のふたりは、今やプロゲーマーとしてのライバル。龍二は相手の盤面を崩すスキルで優位に立とうとするが、マツハラは落としのテクニックで次々と落ちコンを呼び込む！
◆脚本／髙木聖子　絵コンテ／内藤明吾　演出／川西泰二
作画監督／橘尚子

### 龍二VSマツハラ　決着　1/28

熾烈を極める龍二とマツハラの決勝戦。そんなふたりを育てた松原(まつはら)家の両親は、地球からどこまでも高みを目指して競い合う息子たちに思いを馳せるのだった。海王神・ネプチューン＝ドラゴンと冥黒神・ファー＝ドラゴンの一分の隙もない激突は続き、とうとう決着のときが来て……！
◆脚本／髙木聖子　絵コンテ／内藤明吾　演出／川西泰二

### 羽柴(はしば)レオVS徳沢諭吉(とくざわゆきち)！　2/4

続いて決勝戦の2試合目に選ばれたのは「死の組」光トーナメントのレオVS諭吉。諭吉の一世一代の晴れ舞台を、花草商店街の面々や徳沢家の執事も応援する。しかし優勝候補の実力者・レオとの初対戦ですっかり緊張しきった諭吉は、覚醒マシンゼウスの防御力をうまく活かせず……!?
◆脚本／福嶋幸典　絵コンテ／福島宏之
演出／ハラダツルギ

## ひろがるスカイ！プリキュア

日　朝8時30分　ABCテレビほか

### 第48話　守れヒーロー！みんなの街！　1/14

側近であるスキアヘッドを失った怒りに燃え、敵であるアンダーグ帝国の支配者カイゼリン・アンダーグが、ソラ・ハレワタール(キュアスカイ)たちの前に姿を現す。プリズムシャインでカイゼリンを照らそうとするキュアスカイたちだが、カイゼリンには光が届かない。王都を狙い、バリアに大きなダメージを与えるカイゼリン。次の直撃を防ごうと必死に食い止めるキュアスカイたちだが、破壊された部分から街にアンダーグエナジーが入り込み、ランボーグが発生し始めてしまう。
◆脚本／金月龍之介　絵コンテ／畑野森生
演出／ひろしまひでき

### 第49話　キュアスカイと最強の力　1/21

消え去ったはずのスキアヘッドの槍(やり)に胸を貫かれたカイゼリン。300年前のアンダーグ帝国の支配者であり、カイゼリンの父であるカイザーを手にかけ、カイゼリンに嘘の記憶を刻みつけたのもスキアヘッドだった。スキアヘッドはアンダーグエナジーの化身・ダークヘッドへと姿を変え、キズついたカイゼリンと共に去っていく。あえて残されたアンダーグ帝国に通じるポータルを前に、キュアスカイたちは罠だと知りつつも飛び込んで行く。
◆脚本／金月龍之介　演出／小川孝治

### 第50話　無限にひろがる！わたしたちの世界！<最終回>　1/28

◆脚本／金月龍之介　絵コンテ／横内一樹、柴田匠
演出／大垣愛結

## 僕の心のヤバイやつ

土　深夜1時30分　テレビ朝日ほか

### 第14話　僕は大人のなりかけ　1/13

雪が降るなか、山田杏奈(やまだあんな)が失くしたキーホルダーを必死になって見つけた市川京太郎(いちかわきょうたろう)。山田は家がすぐそこだからと、体が冷えた市川を自宅へと招く。初めて訪れた山田家で、言われるがままお風呂を勧められて全裸になる状況に、市川は動揺しまくる。なんとか心を落ち着けてお風呂から上がると、今度はパンツが見当たらない！　パンツを回収するため、用意された山田のジャージを着て脱衣所から抜け出すも、眼の前にはいつもとは違う部屋着姿の山田が現れて……!?

### 第15話　非公開　1/20

### 第16話　非公開　1/27

### 第17話　非公開　2/3

## ポケットモンスター ※1

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

### 荒野のふたり　フリードとキャップ　1/12

ついに活動資金が底を尽いてしまったライジングボルテッカーズ……。資金調達のため、リーダーのフリードとキャプテンピカチュウ(キャップ)は、迷子のポケモン・アノクサの捜索依頼を受けることにする。授業で「理想の絆(きずな)」を発表することになったリコも、フリードとキャップの観察をするべく、ロイと一緒にアノクサ捜索を手伝うことにする。
◆脚本／土屋理敬　絵コンテ・演出／浅田裕二
作画監督／岩根雅明、志村泉

### パフュートン[illegible]大作戦！　[illegible]

タッグバトル大会があるのに、パートナーのパフュートンが誰ともタッグを組みたがらず、元気がなくて困っている……と、あるリスナーから、ぐるみんのライブ配信に相談が届いた。ぐるみんにお悩み解決を依頼されたのは、リコとロイ、そしてクワッスだ。話を聞いたところ、どうやら、そのパフュートンは恋をしているようで……!?
◆脚本／福島直浩　絵コンテ／尼野浩正
演出／ウエノ史博　作画監督／篠原隆

### ホゲータ、ワルになる！？　1/26

フリードの知り合いの考古学者から「遺跡発掘現場の岩を動かしてほしい」と依頼を受けたライジングボルテッカーズは、発掘現場へ向かう。しかし、なかなか作業を始められない。凶暴なワルビアルとワルビルが作業の邪魔をしているらしいのだ。リコとロイ、フリードは、真相を確かめるため遺跡内の調査に向かう。

第39回

# 山下誠一郎の ペンは声よりも強し

**2024年一発目のコラム！　新しい年が始まり、何かと目標を立てることの多いこの時期、山下さんに「目標」について語っていただきました。**

THEME

## 「シンカの年」

山下 誠一郎

PROFILE【やました・せいいちろう】5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。『魔法使いの嫁 SEASON2』リアン・スクリムージョー役、東京リベンジャーズ』蹴蝶役ほか。

2024年が始まりました。皆様、あけましておめでとうございます。毎月この「ペン声」を読んでいただけることがうれしいですし、今年はさらに自由に、楽しく書いていきたいというのが目標です。

目標、と言うとなんだか新年らしい。皆様は「今年一年の目標」なるものはもう決めたでしょうか？

目標のなかで、ド定番かつ様式美のひとつが「今年こそダイエットする！」かなと思います。山下も例に漏れず毎年そう掲げていたのですが、なぁんと！　昨年！　その目標を！　達成しましたぁ！（ドヤ顔）（うるさい）

ライブイベントで衣装を着るために、本番の2か月前から無理のない範囲で取り組んだダイエット。主に食事内容の調整と、有酸素・無酸素運動を取り入れたトレーニングを主軸にしていました。人間、追い込まれるとなんとかやってのけるものだなあとしみじみ。

この2か月間（10月～12月頭）が人生で一番、ダイエットが楽しい・上手くいったという実感があります。その時期は声優業に加えて朗読劇や各種イベント・学園祭など幅広く活動をしていたため、当然誘惑も増えます。美味しいお弁当を出していただいたり、差し入れで素敵なお菓子をいただいたり。こんなとき、スーパーエリートストイックなら

「自分、ダイエット中ですから……」

と名優よろしく丁重にお断りするかもしれない。だが山下は、

「わぁ！　いいんですか!?　ウヒョー!!」

とガッツリいただきました☆

今振り返ると、もっと食べるものや量を厳密にしてトレーニングもハードにすれば、さらにしっかり結果が出ただろうなと思います。先述の通り、お弁当やお菓子を口にする日もあったので。しかしここで大切にしたのは、「なんのためのダイエットか」ということでした。

先に言うと、ダイエット1か月で衣装はすんなり着ることができたのです。ゆえに、そこからは「維持」と「心肺機能の向上」のため、ランニングを多めに……と方向転換。ムキムキになってそれを披露するわけではないし、むしろ歌って踊るための肺活量のほうが必要だと。

同時に、普段の生活でも、日々の仕事量に合わせて都度予定変更・方向転換を許すように。今日は疲れたからいつもよりちょっと量を食べて心身を回復させよう、いただいた差し入れのお菓子は日中に食べて、そのぶん頑張って消費しよう、今日は仕事が早く終わったからガッツリトレーニングしちゃおう、などなど……。

毎日違ったスケジューリングである声優業ならでは、かつイージーな目安でしたが、それでも結果は出るのだなと。

「期限」「メンタル」「優先順位」

これらが、「自分が本当に求める成功」のために必要な要素だと学びました。勿論ダイエットのみならず、あらゆる目標に応用できるはず。参考になれば幸いです。

人生は一度きり。時間は有限なのです。

さて、そんな叡智を得た山下くんの今年の目標は、隙間時間についついやっちゃうスイカゲームを控えること。

時間は有限なのです……が、人生で一度はダブルスイカを作りたいのです……。

3 POINT

# ひきこまり吸血姫の悶々 設定資料集

ムルナイト帝国の名門貴族の令嬢コマリは、吸血鬼なのに血が飲めない引きこもりお姫様。だが、皇帝直々に「七紅天大将軍」という超ハードな役職に任命されてしまう！　さらに、コマリには本人が自覚していない“最強の能力”が存在していて……？　持ち前の可愛さとハッタリ、そして隠れた能力により快進撃を続けるコマリたちの設定を紹介しよう。

●Blu-ray Vol.1はDMM picturesより1月31日発売予定。
13,200円（税込）



https://hikikomari.com/

**STAFF** 原作／小林湖底（SBクリエイティブ刊「GA文庫」）
[illegible]
[illegible]

**CAST** [illegible]
[illegible]
アマツ・カルラ／島袋美由利　カレン・エルヴェシアス／日笠陽子
[illegible]
メルカ・ティアーノ／上田麗奈　ティオ・フラット／水野 朔　ほか

## テラコマリ・ガンデスブラッド

（声／楠木ともり）

舐められないように軍の前ではいつも強がっている。血を飲むと特殊能力「烈核解放【孤紅の恤】」が発動し、瞳が赤く輝き激烈な魔法を放つが、本人は自覚していない。

烈核解放
ドレス
パジャマ
水着
学院時代

## ヴィルヘイズ

（声／鈴代紗弓）

コマリの専属メイド。コマリが本当は人一倍弱いことを隠すために、さまざまなサポートをする。コマリへのスキンシップがやたらと多い。

## サクナ・メモワール

（声／石見舞菜香）

七紅天大将軍のひとり。テロ組織「逆さ月」に家族を人質に取られ、政府高官連続殺人を犯す。今は罪を許され、コマリの友人になった。

## ネリア・カニンガム

**（声／ファイルーズあい）**

ゲラ＝アルカ共和国の「八英将」のひとりで、「月桃姫」の二つ名を持つ。幼いころコマリの母親に家庭教師をしてもらっていて、コマリとの面識もある。

## アマツ・カルラ

（声／島袋美由利）

天照楽土の将軍「五剣帝」のひとり。誰より強いとイキっているが、本当は無理して最強を演じているようだ。部隊を率いる姿だけは堂々としている。

## カレン・エルヴェシアス

（声／日笠陽子）

ムルナイト帝国の皇帝で、コマリを七紅天大将軍に任命した。人と人が助け合える理想の世界を作ることが目的で、コマリが世界をひっくり返すことを期待している。

## ミリセント・ブルーナイト

（声／雨宮 天）

テロ組織「逆さ月」の一員。コマリへの復讐に現れたが、コマリに返り討ちされて自分の弱さに気づく。最終話では七紅天として第五部隊を率いた。

## 設　定　資　料　集

●Blu-ray上巻は日本コロムビアより1月17日発売予定。19,800円（税込）

https://hoshitele-anime.com/

**STAFF**　原作／大熊らすこ（芳文社刊「まんがタイムきらら」連載）
監督／かおり　シリーズ構成　高橋ナツコ、かおり
キャラクターデザイン・総作画監督／酒井孝裕　音楽／sakai asuka
制作スタジオ／Studio五組
**CAST**　小ノ星海果　船戸ゆり絵　明内ユウ／深川芹亜
宝木遥乃／永牟田 萌　雷門 瞬／青木志貴　笑原先生／高森奈津美
小ノ星穂波／羊宮妃那　ほか

**自作ロケットで宇宙を目指す、藤野岬高校１年生「ロケット研究同好会」の４人。夏休みに参加した「モデルロケット選手権予選」で敗れてしまい、雷門 瞬が学校に来なくなってしまった。そんな瞬に小ノ星海果が二度目の決闘を申し込んだことで、４人の結束はより強まった。各々が目標を見つける形で結末を迎えた「ロケット研究同好会」の４人を紹介しよう。**

### 小ノ星海果（こ の ほしうみか）

（声／船戸ゆり絵）

極度のあがり症で、他人と話すのが超苦手。自称「宇宙人」の明内ユウと出会い、ユウが宇宙に帰れるようにロケットを作ることを決意する。

私服

手up時　つめ有りです

おさげ参考

ヘアゴム

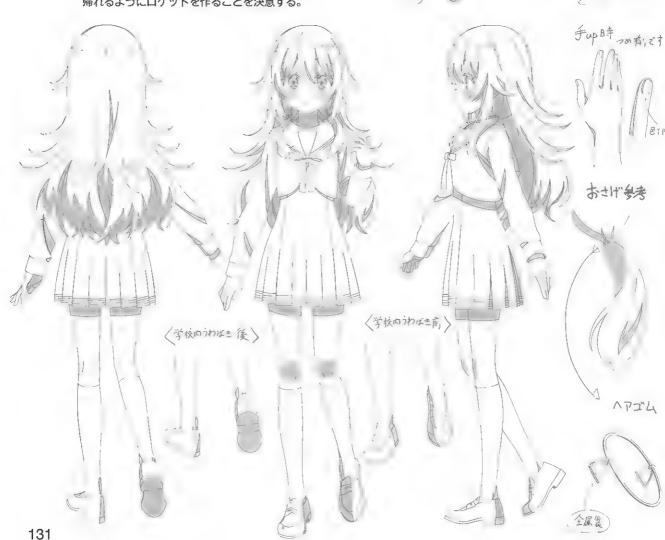
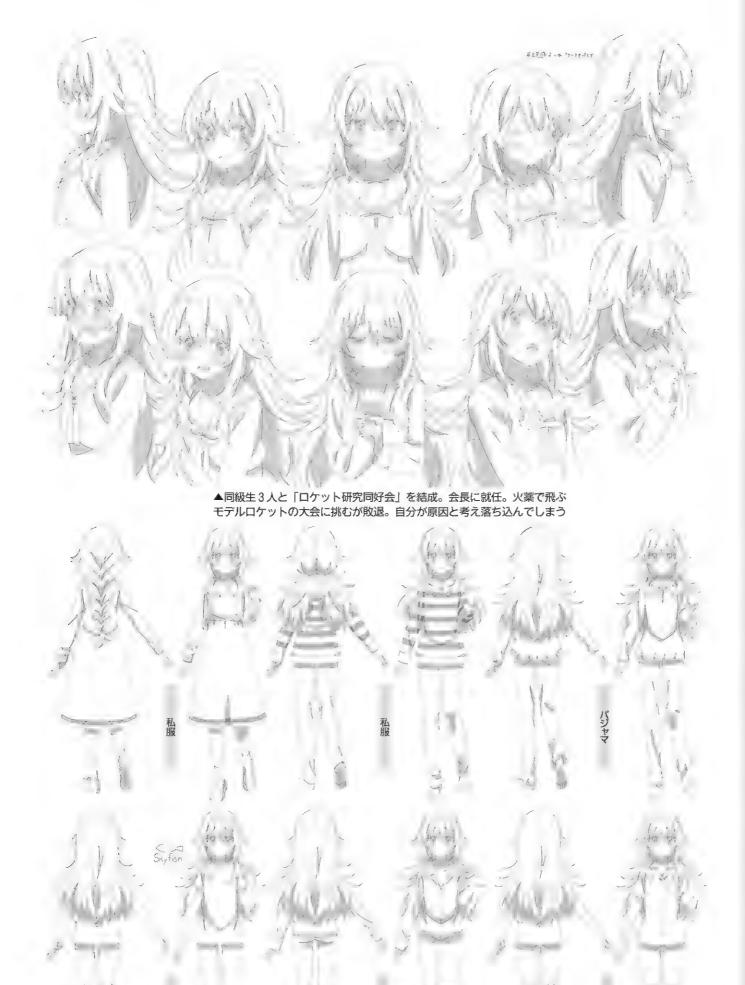
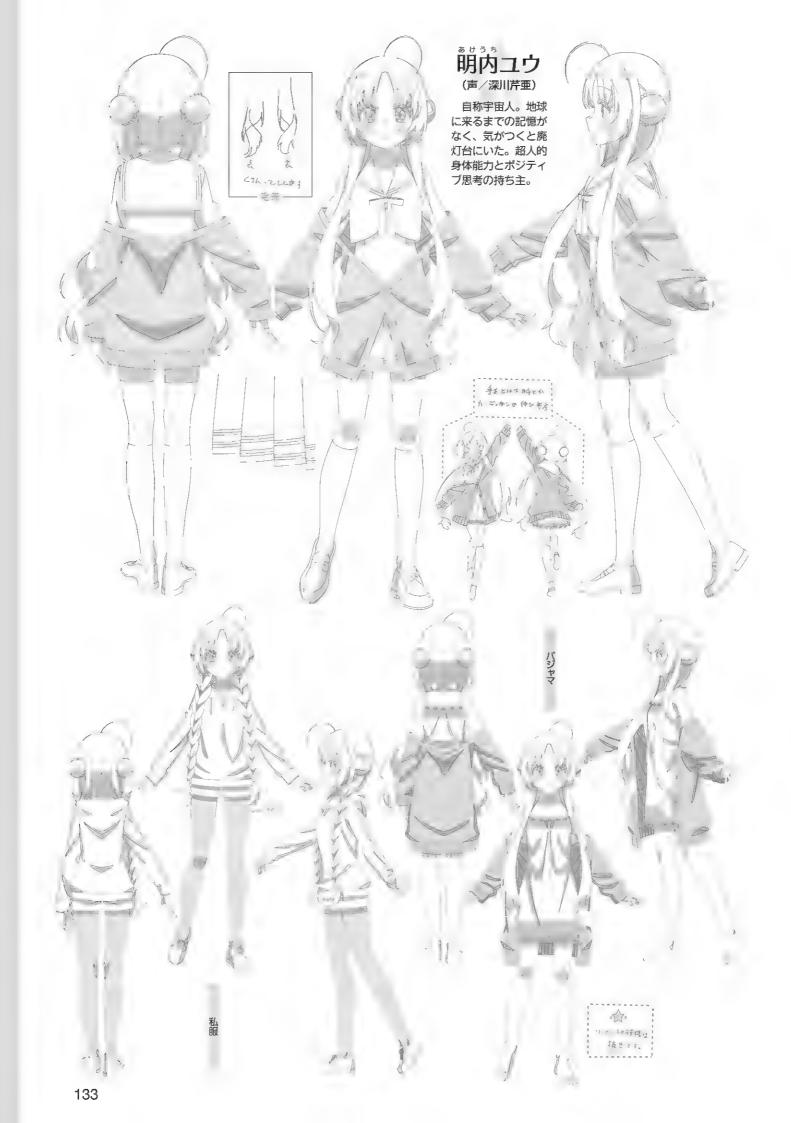
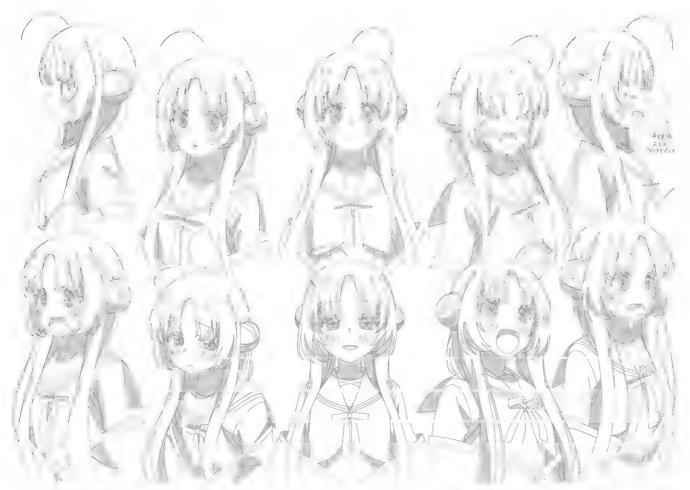
〈学校内うわばき 後〉

〈学校内うわばき前〉

▲同級生３人と「ロケット研究同好会」を結成。会長に就任。火薬で飛ぶモデルロケットの大会に挑むが敗退。自分が原因と考え落ち込んでしまう

## 明内(あけうち)ユウ

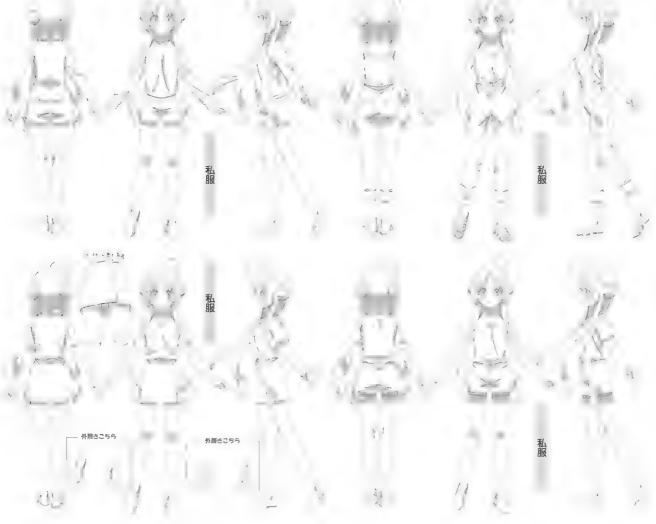
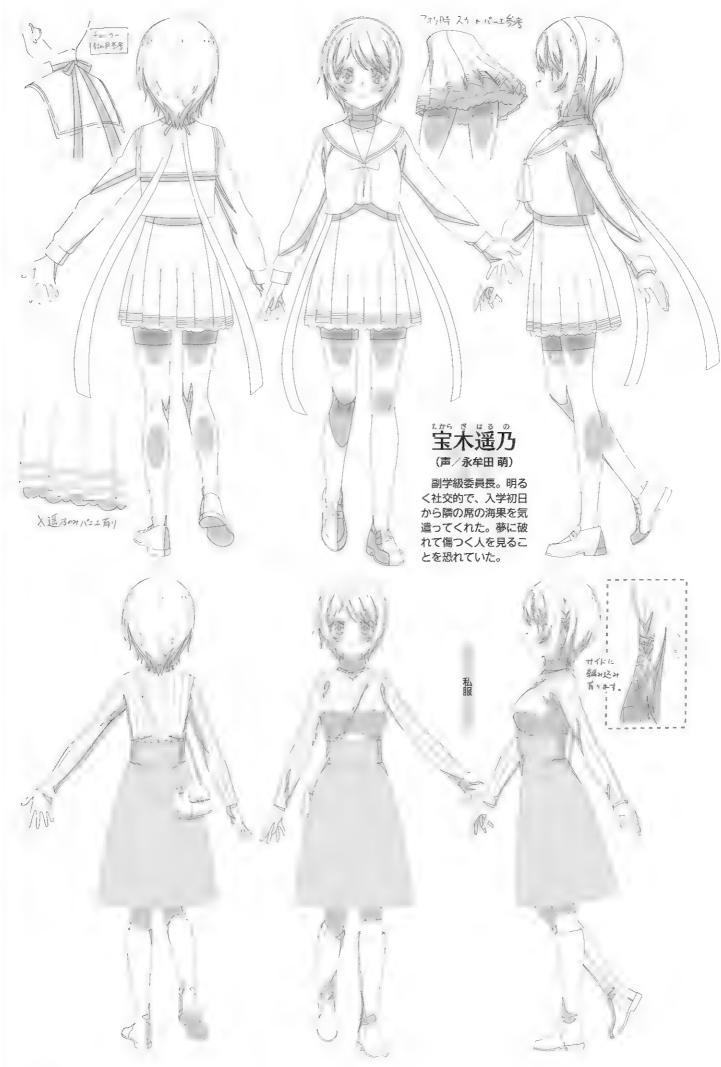
（声／深川芹亜）

自称宇宙人。地球に来るまでの記憶がなく、気がつくと廃灯台にいた。超人的身体能力とポジティブ思考の持ち主。

▲額を相手の額につけると思いが読み取れる「おでこぱしー」という能力を持つ。パワーの源は宇宙から降り注ぐ無限のエネルギー

## 宝木遥乃（たからぎはるの）

（声／永牟田 萌）

副学級委員長。明るく社交的で、入学初日から隣の席の海果を気遣ってくれた。夢に破れて傷つく人を見ることを恐れていた。

私服

▲廃灯台がお気に入りの場所。かつて祖父が管理していた場所で、現在はユウが住み着きロケット研究同好会の部室にもなっている

私服

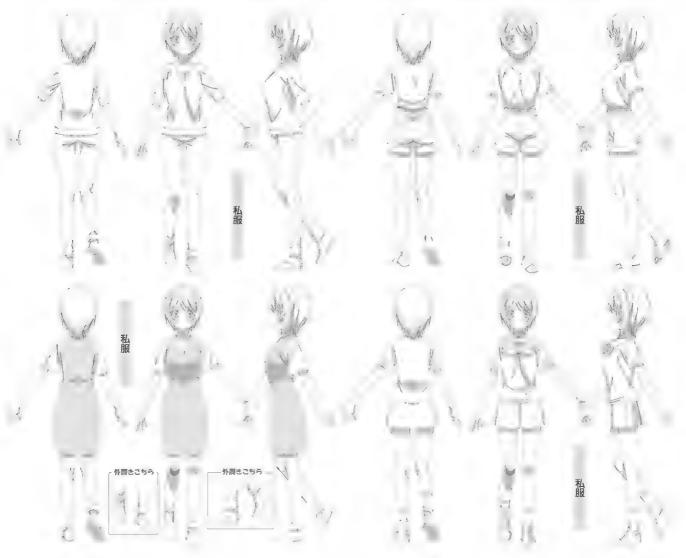
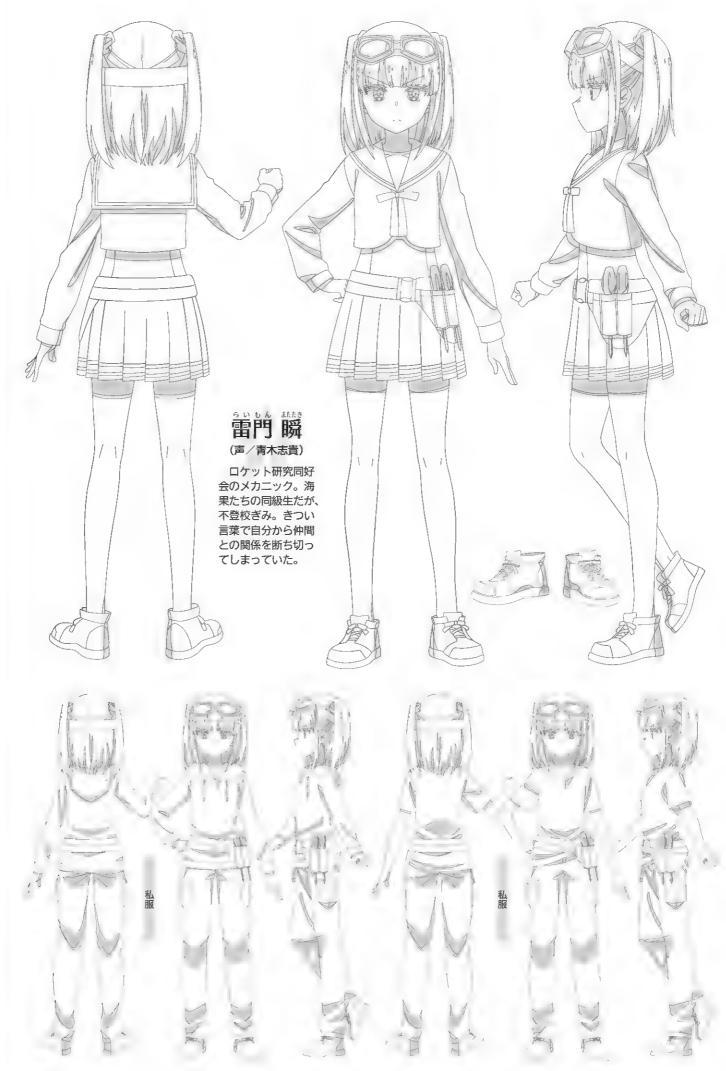
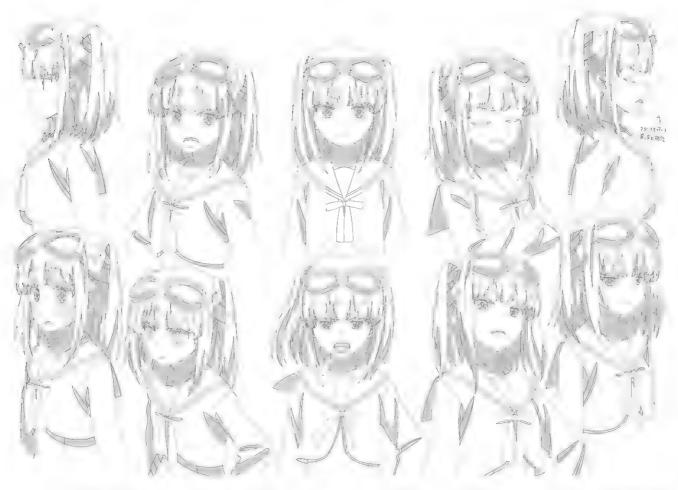
私服

私服

外履きこちら

外履きこちら

私服

雷門 瞬
らいもん またたき
（声／青木志貴）
ロケット研究同好会のメカニック。海果たちの同級生だが、不登校ぎみ。きつい言葉で自分から仲間との関係を断ち切ってしまっていた。
私服
私服

▲11話で海果たちの「また一緒にそらを目指そう」という誘いに、涙ぐみながら「私もお前たちとロケット作りたい」と素直に答えた

私服

私服

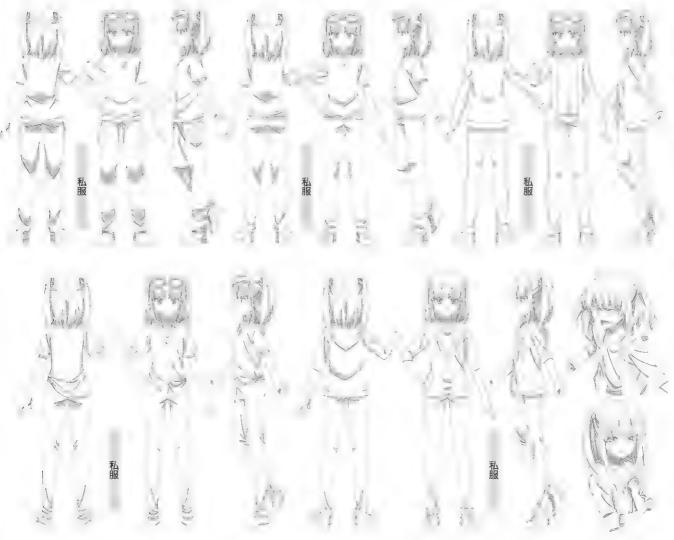
私服

私服

私服

人気ゲームシリーズ待望の最新作や、アニメも人気な『呪術廻戦』のゲーム作品など、注目作が目白押し。

## 鉄拳8

PS5 / X SX

バンダイナムコエンターテインメントより1月26日発売予定　【パッケージ】通常版 9,680円
【DL】Ultimate Edition 14,960円、Deluxe Edition 13,970円、Standard Edition 9,680円　※X SX版は、DL販売のみとなります。
【ジャンル】3D対戦格闘ゲーム　【CERO】D（17才以上対象）　https://tk8.tekken-official.jp/

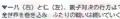
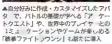
▲キャラクターの質感のクオリティーアップに加え、より鮮明になった背景やステージの破壊表現で、シリーズ最高画質のバトルを体験しよう

3D対戦格闘ゲーム『鉄拳』シリーズのナンバリング最新作がついに発売となる。前作から半年後の世界を舞台に、運命に抗い父である三島一八に挑む風間 仁の物語は新たな章へと突入する。今作には、オススメのアクションをワンボタンで出せる「スペシャルスタイル」や、キャラクター個々の特性が強化される「ヒートシステム」など、新しいバトル要素を導入。1ラウンドに1度だけ発動可能なヒート状態が、アグレッシブに攻める起点としてバトルに大きく関わってくるぞ。

▲自分好みに作成・カスタマイズしたアバターで、バトルの基礎が学べる「アーケードクエスト」や、世界中のプレイヤーとのコミュニケーションやゲームが楽しめる「鉄拳ファイトラウンジ」も新たに導入

▼一八（右）と仁（左）、親子対決の行方は？全世界を巻き込み、ふたりの戦いは続いていく

ヴィクター・シュヴァリエ
アズセナ・ミラグロス・オルティス・カスティーリョ
麗奈

▲新キャラクターの3名。その多くが謎に包まれた少女・麗奈、ペルーのコーヒー農園のひとり娘・アズセナ、派手な女性遍歴を持つフランス出身の軍人・ヴィクター

### 新キャラ3名を含む総勢32名のキャラクターが参戦

| | | |
|---|---|---|
| 風間 仁(かざま・じん) | リロイ・スミス | レオ |
| 三島一八(みしま・かずや) | リリ | シャヒーン |
| 風間 準(かざま・じゅん) | ファラン | クマ |
| ポール・フェニックス | ブライアン・フューリー | 馮 威(フェン・ウェイ) |
| マーシャル・ロウ | クラウディオ・セラフィーノ | パンダ |
| キング | アズセナ・ミラグロス・オルティス・カスティーリョ | ザフィーナ |
| ラース・アレクサンダーソン | レイヴン | 李 超狼(リー・チャオラン) |
| 凌 暁雨(リン・シャオユウ) | 吉光(よしみつ) | アリサ・ボスコノビッチ |
| ジャック8(エイト) | スティーブ・フォックス | デビル仁(じん) |
| ニーナ・ウィリアムズ | セルゲイ・ドラグノフ | ヴィクター・シュヴァリエ |
| 風間飛鳥(かざま・あすか) | | 麗奈(れいな) |



## 呪術廻戦 戦華双乱

Switch / PS5 / PS4 / X SX / X One

バンダイナムコエンターテインメントより2月1日発売予定　【パッケージ】プレミアム限定版 14,850円、通常版 8,470円
【DL】アルティメットエディション 14,300円、デラックスエディション 11,990円、通常版 8,470円
※PS4版、X SX版、X One版は、DL販売のみとなります。
【ジャンル】呪術連携アクションゲーム　【CERO】C（15才以上対象）　https://jj-senkasouran.bn-ent.net/

『呪術廻戦』初の家庭用ゲームは、呪術師や呪霊たちでパートナーを組み、2vs2によるバトルを繰り広げる呪術連携アクションゲーム。本作では、「捻出技」を相手に当てることで溜まる呪力を用いて、呪術バトルで勝利を目指す。「捻出技」を当てても相手にダメージは与えられないため、呪力を溜めて成長につなげるか、呪力を用いた「呪力技」や「共連撃」等で早々に攻めるかはプレイヤーしだい。呪力レベルは最大レベル3まで成長し、さらに呪力ゲージをMAXまで高めると「覚醒技」が発動可能になるぞ。主人公の虎杖悠仁はもちろん、五条悟や両面宿儺なども操作できるので、夢のタッグバトルを存分に楽しもう。

▲▶「捻出技」を当てて溜めた呪力で、「呪力技」「覚醒技」を駆使しよう。バトル中に1度だけ発動できる「覚醒技」は各キャラクターで異なり、なかには領域展開を発動できるキャラクターも！

◀「共連撃」は始動の技を敵にヒットさせ、パートナーのキャラクターが追撃を行うことで発動。相手に大ダメージを与え、味方チームの呪力レベルも1段階上昇する

▲▼「呪術廻戦」アニメ第1期と「劇場版 呪術廻戦 0」から16名が使用可能。物語のシチュエーションでバトルできる「ピクチャードラマ」や、「オンラインモード」での対戦や協力プレイなども楽しめる

### プレイアブルキャラクターは全部で16名！

| | | |
|---|---|---|
| 虎杖悠仁(いたどり・ゆうじ) | 七海建人(ななみ・けんと) | 壊相／血塗(えそう／けちず) |
| 伏黒 恵(ふしぐろ・めぐみ) | 東堂 葵(とうどう・あおい) | 両面宿儺(りょうめんすくな) |
| 釘崎野薔薇(くぎさき・のばら) | 真人(まひと) | 乙骨憂太(おっこつ・ゆうた) |
| 禪院真希(ぜんいん・まき) | 漏瑚(じょうご) | 夏油 傑(げとう・すぐる) |
| 狗巻 棘(いぬまき・とげ) | 花御(はなみ) | |
| パンダ | | |
| 五条 悟(ごじょう・さとる) | | |

## 不思議のダンジョン 風来のシレン6 とぐろ島探検録

Switch

スパイク・チュンソフトより1月25日発売予定　【パッケージ】6,985円　【DL】6,985円
【ジャンル】ダンジョンRPG　【CERO】B（12才以上対象）　https://www.spike-chunsoft.co.jp/shiren6/

### 新要素でより楽しくディープに！

▼今作では、おにぎりをたくさん食べてシレンの満腹度が150以上になると「ドスコイ状態」となり、最大HPと攻撃力の強化、罠も無効化されるなどのメリットが得られるが、道具などでシレンが移動する効果は無効化されてしまう。また、ダンジョン内の一部のフロアでは「テツ怪ホール」から巨大なモンスター「テツ怪」が出現することも。「テツ怪バリア」に守られており、フロアを徘徊したあとに姿を消すという行動を繰り返すぞ

入るたびに構造が変化して毎回異なる冒険が楽しめるダンジョンRPG、「風来のシレン」シリーズのナンバリング最新作。三度笠を被り世界を旅する風来人の主人公シレンと相棒の語りイタチのコッパが、今作で訪れるのは「とぐろ島」。噂では島の随所に海賊のお宝が隠されていて、奥地にいるという怪物の腹のなかにはとびっきりのお宝が眠っているらしい。シレンが1回行動するとモンスターも1回行動する、ターン制のダンジョンを踏破して、島のお宝の謎に迫ろう。

▼▶「とぐろ島」を訪れるシレンとコッパ。女剣士のアスカや、お宝を求めてやってきた海賊、島に住む忍者や山伏たちも巻き込んで、物語は展開していく

▲▼ネットワークを介せば、プレイヤー同士で助け合える「風来救助」や、冒険途中のセーブデータを共有できる「パラレルプレイ」も楽しめる



## 逆転裁判456 王泥喜セレクション

Switch / PS4 / X One

カプコンより1月25日発売予定　【パッケージ】パッケージ版 6,589円　【DL】DL版 5,990円
【ジャンル】法廷バトルゲーム　【CERO】C（15才以上対象）　https://www.ace-attorney.com/aj-trilogy/

◀新米弁護士の王泥喜法介を中心に、個性的な登場キャラクターが勢ぞろい

法廷バトルゲーム「逆転裁判」シリーズの、新米弁護士・王泥喜法介の成長を描く3作品（『4』『5』『6』）が、1本に収録されてHDグラフィックの高解像度で新登場。さまざまなスペシャルコンテンツを収録し、より快適に楽しめる各種新機能が搭載された決定版となっている。対応言語は日本語のほかに、英語、フランス語、ドイツ語、韓国語、繁体字、簡体字に対応。各言語でのボイスも収録されており、テキストとボイス、それぞれで言語設定可能。テキストに日本語を選び、ボイスに別言語を組み合わせるなど、3作品を自由な楽しみ方で満喫できるぞ。

▼オリジナル版の『5』と『6』の有料コンテンツや早期購入特典として配信された、「特別編エピソード」や「特別コスチューム」も収録

### 各種新機能を追加 謎解き無しで進むモードも

▲▼初回プレイ時から各エピソードをチャプター単位で選択して遊べる「タイトルランチャー」や、プレイ中の選択肢の決定や文字送りなどすべてが自動で進む「ストーリーモード」など、新機能でより自由に！　映像作品感覚でミステリードラマを観るようにプレイすることも可能になっている

▼計175の楽曲が聴ける機能や、新規描きおろしを含むアートライブラリ」機能も搭載

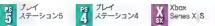
 Nintendo Switch　 プレイステーション5　 プレイステーション4　 Xbox Series X|S　 Xbox One　 DL＝ダウンロード

※画面は開発中のものです。
※価格はすべて税込です。

# FIGURE BOX
フィギュアボックス

今月はミニフィギュアが豊作！ 定番デフォルメフィギュアに、キャラクターのゆったりとした姿を楽しめる「てのひら」シリーズなど、魅力的なアイテムをご覧あれ！

## 呪術廻戦

発売元 メガハウス



るかっぷ 呪術廻戦
虎杖悠仁　ニカっとver.

るかっぷ 呪術廻戦
伏黒恵　ほほえみver.

■5月下旬発売予定　■価格：各3,799円（税込）
■原型制作：うーたん×ピンポイント
■彩色：おしりーな×ピンポイント
■デフォルメデザイン協力：TAMPOPO
■各全高：約110mm

2021年に発売された「るかっぷ」の虎杖と伏黒が、笑顔になって新登場。2人の愛らしい眼差しは癒やし効果抜群だ。プレミアムバンダイではミニ座布団（2種）が付属する2体セット（税込7,599円）も予約受付中。

## わたしの幸せな結婚

発売元 グッドスマイルカンパニー



ねんどろいど 久堂清霞

ねんどろいど 斎森美世

■3月発売予定　■価格：各6,800円（税込）　■原型制作・制作協力：ねんどろん　■各全高：約100mm

アニメ第2期の制作が決定している本作より、斎森美世＆久堂清霞の夫婦がねんどろいど化。表情パーツは美世が「無表情顔」「悲しい顔」「照れ顔」、清霞が「無表情顔」「怒り顔」「微笑み顔」の各3種類。またオプションパーツとして、美世に「櫛箱」「お守り」、清霞に「座り下半身パーツ」「お茶」などが付属。劇中のさまざまなシーンをふたりで再現しよう。

## 【推しの子】

発売元 KADOKAWA



### 【推しの子】有馬かな

■6月発売予定　■価格：20,900円（税込）
■予約しめきり：1月17日
■予約サイト：カドカワストア、dアニメストア、エビテン、キャラアニ.com　ほか
■原型制作・彩色：松田モデル（ふんどし）
■企画制作：KDcolle（KADOKAWAコレクション）
■全高：約220mm（1/7スケール）

高校生女優の有馬かながアイドルグループ・B小町のステージ衣装姿で立体化。誰もが惹きつけられる意志の強い眼差しなど、彼女の魅力が丁寧に表現されている。上記予約サイトで購入すると、ウィンクパーツが特典で付属する。

## TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』



G.E.M.シリーズ
機動戦士ガンダム　水星の魔女
てのひらグエルくん

G.E.M.シリーズ
機動戦士ガンダム　水星の魔女
てのひらエランくん

G.E.M.シリーズ
機動戦士ガンダム　水星の魔女
てのひらシャディクくん

発売元 メガハウス

■6月下旬発売予定　■価格：各7,920円（税込）
■原型制作：グエル、シャディク／もかまる（エムアイシー）、エラン／御崎 巽（エムアイシー）
■彩色：綾部一路　■彩色協力：ピンポイント
■全高：グエル　約95mm、エラン／約80mm、シャディク／約90mm

モビルスーツ製造の最大手・ベネリットグループの御三家企業の看板を背負う3人が、そろっててのひらサイズのフィギュアになった。腰を下ろしリラックスした姿は三者三様。制服の着こなし方や浮かべる表情の違いなど、3人の個性をぜひ見比べて楽しんでほしい。

## 劇場版 ソードアート・オンライン ープログレッシブー 星なき夜のアリア



POP UP PARADE
キリト 星なき夜のアリア Ver.

発売元 グッドスマイルカンパニー

■4月発売予定　■価格：4,800円（税込）
■原型制作：k2b　■全高：約175mm

VRMMORPG「ソードアート・オンライン」の攻略を始めたばかりのころのキリト。まだ14歳と顔立ちは幼いものの、その立ち姿はすでに歴戦の剣士としての風格を感じられる。

# IRIAM

# アニメディア ライバー出張所

FEBRUARY 2024

大人気アプリ・IRIAMのVtuber/Vライバーが、アニメディア掲載権をかけたイベントで激突！ 入賞したVライバーを毎月紹介しちゃいます。気になるVライバーを見つけたら、ぜひ配信をチェックしてみてね。

## ここが楽しい! IRIAM

## IRIAMとは？

IRIAMは、自分で用意したイラストを動かして「キャラクターになって配信できる」新感覚Vtuberアプリです！

Vライバーとして配信をしてみんなで盛り上がるもよし、リスナーとしていろいろなキャラとおしゃべりするもよし、顔出しなしでたくさんの人たちと交流できちゃいます。IRIAMではバラエティー豊かなVtuber/Vライバーたち約5000人が毎日配信中！

## 2月号のおすすめVライバーはこちら！

## 「IRIAM×アニメディア雑誌モデル決定戦」とは？

IRIAM×アニメディア
雑誌モデル決定戦
ランキング
B1～B3

位

お喋り大好き！ハイパー元気！
(自称)17歳女子高生Vライバー

## リスナーへ送るメッセージ

みんなへ

まずはイベント期間中、たくさんの応援をありがとうございました！
みんなの応援のおかげで、1位という素晴らしい順位をいただき、こうして掲載していただくことができました。
本当にありがとう！　すごくすごくうれしかったです！

雑誌にはどんな感じで掲載されてるのかなあとワクワクしながらこの手紙を書いています。
載っているのを実際に見たときに、また改めて入賞を実感するんだろうな。
ここまで連れてきてくれて本当にありがとうね。

このイベントを通して改めて思ったことは、
ひなりよは本当にみんなに支えられているんだなということです。
長時間配信だったり夜遅い時間までの配信だったり、
1週間大変だったはずなのにずっと一緒にいてくれてありがとう。

そしていつも応援してくれてありがとう。

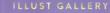
みんながいつも配信に来て、たくさんお話しをしてくれるから
毎日楽しく活動できています。
本当に本当にありがとう！

みんなのことが大好きです！
これからもどうかよろしくお願いします！

ILLUST GALLERY

## アニメディアでごあいさつ！

はじめまして！ V立はためた学園所属！
お喋りが大好きなアイドルヲタク！
「ひなりよ」こと樋凪理世です！
ひなりよって呼んでください！
毎日22:00からIRIAMにて雑談配信中！
元気になりたい人はぜひ遊びに来てね！
ひなりよしか勝たん！

# 樋凪理世（ひな りよ）

X（旧Twitter）のアカウントはこちら

@hina_riyo

V界の福岡の観光大使を目指してる！
博多弁うさ耳ライバー

## リスナーへ送るメッセージ

**みるきーのみんなへ**

ずっと夢見てた雑誌掲載の夢を2周年という節目のときに叶えてくれてありがとう！　見事1位を取って大きく載れたことは宝物です。

1周年からこの1年でリスナーも変わったりといろんな経験をしたけれど、この1年はしっかり基盤を作ることに集中した1年だったと思う！
いろんなことを諦めることも多かったけど、信じてずっと着いてきてくれてありがとう♡
みんなの支えがなかったら雑誌イベントに参加するという夢も挫折してたかも。
頑張らせてくれて、一緒に楽しんでくれてありがとう！
みんなとの絆がより深まったと思います。

IRIAMで私と出会ったことで、みんなにとって何か良いきっかけになったり、背中を押せたらいいな！　と思って活動をしているんだけど、どうですか？　プラスになれてますか？
これからも一緒に幸せになろうね！

【SpecialThanks】
ハト・きみすけ・ゆめりん・さわ・ルプ・竜・チューやん・ありあ・くらげ

## アニメディアでごあいさつ！

はじめまして！niicoV所属博多弁うさ耳ライバーの"みるちゃん"って言います♡
元気と癒やし！をモットーにIRIAMとYouTubeをしています。
元気や癒やしが欲しい人は遊びにおいで！
リスナー共々優しい空間で待ってるよ！

X（旧Twitter）のアカウントはこちら

@miruham_v

第2位

## リスナーへ送るメッセージ

**従業員たちへ!!**

ラッシャッセー！　LapisLive所属18期生居酒屋みやこの店主春宮みやこです！
ありがとうございます。
まずは、感謝を。応援してくれた皆様に。
そして、とくに従業員たちに。
雑誌掲載とても嬉しいです。みんなで1週間、いや、もっと前から準備や相談してきたね。
新衣装からガチャからサムネから何から何まで。
私には人脈しかありません！　そこだけは誇っています！
この2か月間いろいろなイベントで入賞続きだったのは絶対みんなのおかげ。
いつまでも永遠に愛してるよ。
これからもついてきてくれよな。
春宮みやこを愛してくれよな。
私より愛せるか？　勝負だ!!

## アニメディアでごあいさつ！

アニメディアをご覧の皆さん！
はじめましてLapisLive所属18期生
居酒屋みやこの店主春宮みやこと申します！
居酒屋みやこをIRIAM内にて開店配信中！
乾杯はビールでどう？
末っ子系お姉さんライバー好きなお姉さん、お兄さんぜひ来てね！

居酒屋みやこに寄ってかない？あなたの胃袋を鷲掴み♡

# 春宮みやこ

@harumiyamiyako



歌とバイオリンとお酒が大好きな蝶の森の精霊
寝落ち者続出の癒しボイス、聞いてかない？

ILLUST GALLERY

## アニメディアでごあいさつ！

こんだね！　個人勢Vのだねっとです。
毎日21時半からみんなと楽しくお喋りしてます。薬剤師の一面もあるからお薬相談もお手の物！　案外ハイスペックな精霊のいる森、1度覗いたら居心地よくて抜け出せないかも!?
ねぇ、あなたも蝶の森に住んでみない？

# だねっと

## リスナーへ送るメッセージ

**大好きなだねっこたちへ**

まずはこの1週間たくさん支えてくれて、たくさん応援してくれてありがとう！　悔しい思いをしてリベンジを誓ってから約4か月、みんなで同じ目標を見てこつこつ準備してきたよね。とっても苦しかったし辛かったしたくさん我慢してきたけども、みんなも同じようにだね貯頑張ってくれて耐えてくれてるのを見て、辛さと同時に凄く幸せを感じてたんだ。やり切ったね、出し切ったね！　みんなでつかみ取った銀メダルそしてミリオン突破。最高の景色を本当にありがとう！　ひとりふたりの力じゃなくてだねっこみんなが誰ひとり欠けることなく全力出してくれたからこその結果だよ。だねっこみんなのこと、本当に本当に心から誇りに思ってます！
思えばデビューから早1年半、これをみんなが読むころにはもっと経ってるかな。出会いもあってもちろん別れもあったけど、ここまでたくさんのだねっこに囲まれてるとは想像もしてなかったです。とっても個性に溢れてるだねっこひとりひとりがわたしの宝物なんだ。いつも変わらず傍にいてくれてありがとう。だねっこみんなの存在がわたしの最大の原動力です。
だねっとはもちろんこんなところで留まるわけがないし、もっともっと上を目指していく。だからみんなも迷わず着いて来て！　これからもずっとずっとだねっとと一緒にいてください！　次は！　テッペン！　取るぞ!!
だねっとのことが大好きなみんなへ、みんなのことが大好きなだねっとより

追伸。これを読んでる今からだねっこになる予定のあなたへ。あなたと素敵な出会いができる日を、わたしはずっと蝶の森で待ってます♡

X(旧Twitter)のアカウントはこちら
@Dunnet_Tuckey

# 第3位

教室の隅っこで絵描いてるタイプの陰キャヲタク！ だけど、ここではキラキラのアイドル目指してもいいですか？

ILLUST GALLERY

## リスナーへ送るメッセージ

みんなへ

まずはイベントで3位という凄い順位で入賞させてくれて本当にありがとう！　今回のイベントはお誕生日記念で走りました。最初は入賞できたらいいな、できなくてもみんながゆめあかりが考えた企画とか用意したものを楽しんでくれたらいいなってぼんやりお散歩してました。でも、自分が思っていた以上に、たくさんの人に、たくさんたくさん応援してもらって、絶対に入賞したい！　みんなから応援してもらった「ゆめあかり」という存在を形に残したい！って強く強く思いました。叶えてくれてありがとう！

デビューしてイベント走ってたときは半年とちょっと、今これを読んでもらってるときはもうちょっとで1年が経とうとしています。ずっと見てくれてる人、最近見つけてくれた人、大切な一瞬を共有した人。みんながいたからここまで歩いてこれました。
出会ったときと比べて、好きになってもらった部分は変わってませんか？　成長できていますか？
まだまだ未熟でダメダメで、不安にさせることも、カッコ悪いところもたくさんあるゆめあかりかもしれません。でも、いつかちゃんとキラキラ輝けるところまで飛べるように、もっと頑張ります！　みんなにも、見ていてほしいし、これからもずっと一緒がいいです！

一緒に夢を見てくれる、夢を見させてくれる、ゆめあかりを見て笑顔になってくれる、そんなみんなが本当に大好きです！　お手紙書くの苦手で月並みな言葉になってしまってごめんね。でも、全部心からの言葉です。
出会ってくれてありがとう！　そして、これからもよろしくお願いします！

ゆめあかりより

## アニメディアでごあいさつ！

こん[illegible]ー！　[illegible]ゆめあかりっていいます。[illegible]22：00～25：00くらいにまったり雑談がメイン。絵を描くのが好きなので[illegible]！　[illegible]

# ゆめあかり

X(旧Twitter)
@yma_1019

## リスナーへ送るメッセージ

うしゃ生徒のみんな～！　こんうさ～！
僕だよ宇佐田先生だよ！　アニメディアに載れたよ～!!
僕がここに載れたのもいつも保健室に来てくれるみんなのお陰です。本当に本当にありがとう！
アニメディア雑誌モデル決定戦、正直とっても不安でした。入賞できるかな、みんな来てくれるかな、企画楽しんでくれるかな、などなど……不安と緊張でいっぱいな1週間でしたが、みんなが毎日駆け付けてくれて、絶対に入賞できるよと言ってくれて不安な気持ちが一瞬で吹き飛びました。僕ってうしゃ生徒にたくさん支えられてるんだなぁって改めて思いました。
本当にいつもありがとう。僕を推しにしてくれてありがとう。見つけてくれてありがとう。
そして！　アニメディア3位！　ありがとう!!

先生はうしゃ生徒のことが本当に本当に大好きです。これからもたくさん保健室にサボりに来てね！

ILLUST GALLERY

## アニメディアでごあいさつ！

こんうさー！
Vライバー事務所Razzプロダクション所属の宇佐田先生です！
お昼寝が大好きなぐーたらうさぎでめんどくさがり屋な保健室の先生をしてます。
学校もお仕事も面倒くさくない？　じゃあさ、保健室で一緒にサボっちゃおうよ。

ぐーたらうさぎな保健室の先生！ 僕と一緒にサボっちゃお！

うさたせんせい
# 宇佐田先生

X(旧Twitter)のアカウントはこちら
@usata_sensei

第4位

イチゴさんのほっぺ
むにむにしていかない??
アニメディアでごあいさつ！
Tokiプロダクション所属5期生(2021年10月デビュー)。
甘党系元気系ゲーム好きゲラ。
大好きで大切なママはこむぴママ。
IRIAMでは歌枠ゲーム枠多め。
同事務所の須夜咲ノアちゃんとのコンビ「むにぱり」のひとり。
あまね
天音イチゴ
X(旧Twitter)のアカウントはこちら
@C_amane_ichigo

アニメとゲームが好きな
天然ポンコツお姉さん！
アニメディアでごあいさつ！
Uni-Cue Entertainment所属24期生、夜詩宮せると申します。この場所に立つことができて本当に嬉しいです。私ひとりでは叶えられなかった夢を一緒に叶えてくれてありがとう。最後に、夜詩宮せるを見つけてくれて、応援してくれてありがとう！
よしみや
夜詩宮 せる
@yoshimiya_seru

きらきらにゃんにゃんに
なれちゃった！
アニメディアでごあいさつ！
みんなにたくさんの癒しを届けるために、毎日配信していますっ！ 僕のご主人様になってください！ IRIAMで会えるの待ってるね～！
みんと
民都カルム
X(旧Twitter)のアカウントはこちら

いつでも深夜テンション!!
アナタの心の扉、壊します♡
アニメディアでごあいさつ！
こんのあー！ はじめまして！
Libon所属16期生の彪雅のあです！
笑顔と幸せを届ける白虎のインストラクターだよ☆
いつでも0距離！ みんな友達！
スーパーハイテンションな白虎と時間を忘れるくらい楽しいひととき、過ごしてみないか??
彪雅のあ
@Noa_hyuga

第5位

第7位

次号を飾るのはどんなライバー？ お楽しみに！

presented by IRIAM

# プロセカの知りたいセカイ vol.19

大人気のゲーム『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』（通称、プロセカ）のセカイを掘り下げる本コーナー。今回は本拠地だったフェニックスワンダーランドを飛び出して、新たな挑戦に挑む「ワンダーランズ×ショウタイム」をフィーチャー！　彼らの書き下ろし楽曲「フィラメントフィーバー」を制作した栗山夕璃のインタビューもお届け。

## 「ワンダーランズ×ショウタイム」のイベントをプレイバック！
## 司に課せられた新たな演技の課題は"平凡な人間"の役を掴むこと！

### イベント「君が主役の物語を

日本有数の劇団・春名座の公演に出演することになった「ワンダーランズ×ショウタイム」。司は脇役を演じることになるが、設定やセリフが少ないせいで役作りに苦戦してしまう。そんなとき、司は春名座の役者・獏野歴が通行人を観察しながら、その人の人生を想像している現場に遭遇。人間の人生を想像することで演技のコツを掴んだ司は、本番では見事な演技を見せる。そして春名座の演出家にも認められるのだった。

イベントで登場したカードイラストを紹介！

**プロジェクトセカイ
カラフルステージ！ feat. 初音ミク**

●配信中　●iOS／Android　●セガ/ Colorful Palette
●ジャンル：リズム＆アドベンチャー
●基本無料（アイテム課金あり）

HP　https://pjsekai.sega.jp　公式X（Twitter）　@pj_sekai

## 「フィラメントフィーバー」提供 栗山夕璃

### 新たなことに挑戦する4人をイメージした楽曲

**——プロセカ」の印象は？**

いろいろな方々に愛されているゲームだと思います。リズムゲームが苦手な私でも感覚的に操作ができて、みんなで一緒にプレイすることもライブを見ることもできて楽しいです。

**——「ワンダーランズ×ショウタイム」の印象は？**

みんなそれぞれの目標や課題があるなかで、ひたむきに前を見る姿勢がなによりも眩しく感じます。私が担当したストーリーは「ワンダーランズ×ショウタイム」の新たな一歩と、司の演技の成長、そして才能の片鱗を見せる回でした。新たなことに挑戦しつつ、壁にぶつかっても前に進む司にあこがれます。

**——「フィラメントフィーバー」のタイトルにはどんな意味がありますか？**

「Filament」は電球の熱を持ちながら光る部分を指し、「Fever」には熱中や興奮、ワクワクといった意味があります。温かな光を発すると同時に情熱を持っている彼らと今回のストーリーにピッタリな題名だと思います。

**——歌詞やメロディーはどんなものからインスピレーションを受けて書きましたか？**

Big bandの編成を中心に、ミュージカルでよく使う展開を意識しつつ明るいエレクトロなスウィングを作りました。私はとくにCメロの歌詞すべてがお気に入りです。レーザーライトや巨大モニターがない、地味でリアルな芝居を求められる舞台は【バックライト&道具じゃ騙せない】でも【でもこれこそ本当のショーじゃない？】さぁ細部も内部も妥協しない本領を演じよう！　といったメッセージです。

**——レコーディングの思い出を教えてください。**

キャストの皆さんがとても優しかったです！　レコーディング前の会話から「お！　今の一瞬の声、えむさんに似てる!!」とか、「類さん！　寧々さん！　司さん……!!」と心のなかで思っていたのですが、いざレコーディングが始まるとキャラクターの歌声が聴こえてきて……。間違いなく目の前にいるご本人が歌っているのですが、なんだか自分がゲームのなかに入ったような不思議な感覚でした。ディレクションは特にしていないのですが、数か所メロディーの細かなニュアンスを共有させていただきました。

**——バーチャル・シンガーにうまく歌ってもらうため心掛けていることは？**

最初に自分の声で表現した仮歌を作った上で、MIXの際に自分だけの初音ミクさん、MEIKOさんの声になるようにそれぞれの声の特徴を活かし、調整・強化することを心掛けております。

**——読者の皆さんにメッセージをお願いします！**

とても明るい曲になっています。ぜひ楽しんでいただけたら幸いです。よろしくお願いします。

Profile
【くりやま・ゆうり】3ピースバンド・Van de Shop所属のシンガーソングライター。2015年に「蜂屋ななし」名義で動画投稿サイトにボカロ曲を投稿開始し、2021年に現在の名義に。代表曲は「ジターバグ」「フェレス」など。

# ANIMEDIA SELECTION

これからの放送・配信・劇場公開が予定されている新作アニメを紹介するコーナー。今回は、2024年が楽しみになるアニメ情報満載でお届け。

## 劇場版アニメ「i☆Ris the Movie - Full Energy!! -」



### 10周年プロジェクトの集大成 劇場版アニメが初夏に公開

声優とアイドルの活動を両立するハイブリッドユニット「i☆Ris」の10周年プロジェクトの集大成として発表された劇場版アニメ「i☆Ris the Movie - Full Energy!! -」。その公開時期は初夏になることが発表された。作中でも、デビューから無我夢中の日々を過ごしていくi☆Ris。だがある日、ひと筋の光がi☆Risを包み込み、そこには"白い謎のリス"の姿があって……。i☆Risの、i☆Risによる、ファンのための劇場アニメで、彼女たちの思いを受け取ろう。主なスタッフは、原作／API×81プロデュース、監督／博史池畠、アニメーション制作／スタジオ五組。

◀▲10年後に思いを馳せて、ふと立ち上まる彼女たち。「何になりたいのかな?」と疑問が脳裏をよぎる

山北早紀（声／山北早紀）

芹澤優（声／芹澤優）

茜屋日海夏（声／茜屋日海夏）

若井友希（声／若井友希）

久保田未夢（声／久保田未夢）

▼光に包まれ、"シロリス"に連れていかれた別世界で、i☆Risを待つ物語とは？

## ダンダダン



### 幽霊もいれば宇宙人もいて オカルト全開な青春が開幕

原作：龍 幸伸による人気マンガ「ダンダダン」（集英社「少年ジャンプ＋」連載）のTVアニメ化と10月からの放送が決定。幽霊を信じているモモと、宇宙人を信じているオカルン。高校生のふたりはある日、幽霊や宇宙人はいるかで口論になり、モモはUFOスポットの病院廃墟へ、オカルンは心霊スポットへ行くことに。そこでふたりは理解を超越した存在と出会い、モモは秘めた力に覚醒し、オカルンは呪いの力を手に入れてしまい……!? さまざまな怪奇と思春期の恋心が絡み合う、オカルティックバトル&青春ストーリー。主なスタッフは、監督／山代風我、アニメーション制作：サイエンスSARU。

▶モモとオカルンは幽霊や宇宙人と遭遇することに……

モモ〈綾瀬 桃〉（声／若山詩音）

◀▲霊媒師の家系の女子高生で、硬派な男性が好みのタイプ。宇宙人は信じていないが、幽霊の存在は信じている。セルポ星人にさらわれ、内に秘めた超能力に目覚める

▼▶オカルトマニアの男子高生。幽霊は信じていないが、宇宙人の存在は信じている。ターボババアに呪いをかけられ、それを解くために追いかけっこをすることになる

オカルン〈高倉 健〉（声／花江夏樹）

ターボババア（声／田中真弓）

◀▲全国各地で暴れ回っていた妖怪。現在はトンネルに居座り、地縛霊と合体して恐れられている

▼▶クローンで個体を増やしている、雄のみの宇宙人。生殖機能を取り戻すべく、人間の女性を狙う

セルポ星人（声／中井和哉）

## 株式会社マジルミエ



### ベンチャー企業に新卒で入社 そのお仕事内容は魔法少女！

▶新卒入社のカナと先輩魔法少女の越谷が"怪異"に挑む

原作：岩田雪花、作画：青木 裕による人気マンガ「株式会社マジルミエ」（集英社「少年ジャンプ＋」連載）がTVアニメ化。10月より放送決定。本作の舞台は、"怪異"と呼ばれる自然災害を退治する魔法少女が職業として存在する世界。就職面接の会場で"怪異"に巻き込まれた主人公・桜木カナが、魔法少女・越谷仁美と出会って物語は動き出す。越谷を手助けしたことで魔法少女としての才能を見出され、カナはベンチャー企業・株式会社マジルミエに新卒入社することに……!? 主なスタッフは、監督／平岡正浩（萌）、アニメーション制作／萌・J.C.STAFF。

▲さまざまな魔法少女企業が存在し、立派な職業のひとつとして魔法少女たちは勤務している

▲魔法少女が使用するホーキや変身道具などは、各社の魔法エンジニアが作成しているものだ

重本浩司（声／小山力也）

▶株式会社マジルミエの社長。ベンチャー精神を大事にしており、常に魔法少女のコスプレ姿

越谷仁美（声／花守ゆみり）

◀▼株式会社マジルミエの魔法少女。抜群の身体能力と天才的なセンスの持ち主。面倒見はいいが荒っぽくてガサツな性格

桜木カナ（声／ファイルーズあい）

◀▶株式会社マジルミエの新人魔法少女。引っ込み思案なため就職活動で苦戦していた。努力家で、並外れた記憶力を持つ

二子山和央（声／山下大輝）

◀株式会社マジルミエの魔法エンジニア。極度の人見知りだが、生粋の魔法少女マニアでもある

翠川（声／逢坂良太）

▶株式会社マジルミエの営業マン。温和でよく気が回り、各種社内業務を一手に担う腕利き

## ガールズバンドクライ



### 「トゲナシトゲアリ」の物語が TVアニメで4月より放送開始

TVアニメ「ガールズバンドクライ」は、4月よりTOKYO MX、サンテレビ、KBS京都、BS11にて放送開始。オリジナルアニメという触れ込みで昨年からMVの公開を開始した「ガールズバンドクライ」。作中に登場するガールズバンド「トゲナシトゲアリ」は、これまでにデジタル配信、CD発売などを行ってきたが、TVアニメは完全新作として制作される。川崎を舞台に歌に思いをぶつける5人の物語に期待しよう。キャストは、井芹仁菜／理名、河原木桃香／夕莉、安和すばる／美怜、海老塚 智／凪都、ルパ／朱李。主なスタッフは、原作・企画・製作／東映アニメーション、シリーズ構成／花田十輝、音楽プロデューサー／玉井健二（agehasprings）、劇伴音楽：田中ユウスケ(agehasprings)、キャラクターデザイン／手島nari、CGディレクター／鄭 載薫、シリーズディレクター／酒井和男。

▲ガールズバンド「トゲナシトゲアリ」のアニメキービジュアルも解禁。ボーカルの井芹仁菜をセンターに、右上から時計回りでギターの河原木桃香、キーボードの海老塚 智、ベースのルパ、ドラムの安和すばる

1stシングル「名もなき何もかも」

◀▼すでに1stから4thシングルが発売中で、2月28日（水）には5thシングルも発売予定（各CD+Blu-ray3,960円、各CD+DVD2,960円）。それぞれ収録曲が2曲とそのinstrumental＋ドラマパートが3編＋MV2本が楽しめる。また、MV9本が配信中で、新MVが今後も配信予定だ

2ndシングル「気鬱、白濁す」

3rdシングル「爆ぜて咲く」

4thシングル「極私的極彩色アンサー」

5thシングル「運命に賭けたい論理」

## トラペジウム



### 現役アイドル自ら描いた アイドルを目指す少女の物語

乃木坂46一期生・高山一実の小説家デビュー作「トラペジウム」（KADOKAWA刊／「ダ・ヴィンチ」連載）のアニメーション映画化が決定。5月10日（金）より全国の映画館で上映予定。原作は、自分の力で仲間を集めてアイドルを目指す高校生・東 ゆうの物語を、現役トップアイドルである高山自らリアルに描いた青春小説。主人公の東 ゆう役には、新進気鋭の声優・結川あさき。主題歌は、Z世代に絶大な人気を誇るMAISONdesが担当する。主なスタッフは、監督／篠原正寛、スーパーバイザー／舛成孝二、脚本 柿原優子、キャラクターデザイン／りお、音楽／横山 克、制作／CloverWorks。

▶涙を溢れさせた主人公・東 ゆう。高校生活をかけてアイドルを目指す彼女の夢と苦悩が描き出される

## 転生したらスライムだった件 第3期



### リムルたちと次に対立するのは ヒナタ率いる聖騎士団!?

異世界でスライムに転生した主人公リムルの活躍を描く『転生したらスライムだった件』は、待望のアニメ第3期が4月より日本テレビ系各局&BS11にて、連続2クールでの放送が決定。第2期では魔王へと進化したリムル。だが第3期では、過去にリムルを窮地に追い込んだこともあるヒナタ・サカグチが再び登場して対立の予感……!? 主なスタッフは、原作／川上泰樹・伏瀬・みっつばー『転生したらスライムだった件』（講談社「月刊少年シリウス」連載）、監督／中山敦史、アニメーション制作／エイトビット。

▶リムル率いる仲間たちと、ヒナタ率いる西方聖教会の聖騎士団。因縁の対決、リムルはどう立ち向かう？

## 異世界ゆるり紀行 〜子育てしながら冒険者します〜



### 双子の子育てをしながら 異世界でスローライフ♪

原作小説のほかコミカライズも人気の『異世界ゆるり紀行 〜子育てしながら冒険者します〜』（アルファポリス連載）が、2024年にアニメ化決定。本作の主人公は、神様のミスによって命を落とした茅野 巧（タクミ）。神様からさまざまなスキルを授かって異世界に転生したタクミは、危険な魔物が蠢く大森林で身寄りのない幼い双子に出会い、アレンとエレナと名付けて、子育て&スローライフを送ることに……!? 主なスタッフは、原作 水無月静琉、原作イラスト／やまかわ、漫画／みずなともみ、監督／濁川 敦、制作スタジオ／EMTスクエアード、制作協力 ビー・バード。

▶双子のアレン（右）役は鈴木愛奈、エレナ（左）役は花井美■が務め、実姉妹での共演が実現している

## ライジングインパクト



### ライバルとしのぎを削り 目指すは世界一のゴルファー

『七つの大罪』の原作者・鈴木 央のデビュー作である天才ゴルファーマンガ『ライジングインパクト』（集英社ジャンプコミックス刊）が、Netflixシリーズとして全2シーズンでアニメ化決定。シーズン1が6月より、続くシーズン2は8月より、独占配信がスタートする。福島の山間部に祖父と暮らす小学3年生の主人公・七海ガウェイン。彼がゴルフと出会い、ライバルと競い合いながら成長していく姿が描かれる。主なスタッフは、監督／難波日登志、脚本／土屋理敬、キャラクターデザイン／押山清高、音楽 横山 克、アニメーション制作／Lay-duce。

▼七海ガウェイン役は久野美咲が演じる。キャメロット学院に入学した彼は世界中のライバルと競い合うことになる

## 大室家 dear sisters



### 自由奔放な櫻子をめぐり 三姉妹で騒動が勃発!?

2024年に劇場中編アニメーション2作品が公開される『大室家』は、1作目『大室家 dear siters』が2月2日（金）より公開決定。大室三姉妹、長女の撫子、次女の櫻子、三女の花子。ある日、学校から櫻子が帰宅して始まった騒動は、三姉妹で2対1に分かれ、櫻子の形勢が不利に!? 主題歌は、大室三姉妹が歌うOP曲「My Dear SiSTARS!」と、小学生組が歌うED曲「大げさに愛と呼ぶんだ」に決定。

▶▼大室三姉妹に加えて、それぞれの友人たちも1作目から登場して物語は大賑わい

## 僕のヒーローアカデミア（第7期）



### TVアニメは4月放送スタート 夏には劇場版第4弾も公開決定

TVアニメ『僕のヒーローアカデミア』は、読売テレビ、日本テレビ系全国29局ネットで毎週水曜夕方5時30分から放送決定。4月6日・13日・20日・27日には新規シーンを織り交ぜた『僕のヒーローアカデミア Memories』を放送し、翌週の5月4日から第7期の放送がスタートする。第7期は原作コミックス第34巻に収録されている329話からの物語で、主人公・緑谷出久（通称：デク）たちと、巨悪オール・フォー・ワンや死柄木 弔をはじめとする敵<ヴィラン>との最終決戦の火ぶたが切って落とされる。また、夏には劇場版第4弾の上映も決定しており、2024年はヒロアカイヤーとして大きな盛り上がりを見せそうだ。

▶第7期のキャラクターデザインを担当する馬越嘉彦による、描きおろしティザービジュアル第2弾

## トリリオンゲーム



### 1兆ドルを目指すふたりの 起業サバイバルストーリー

TVアニメ『トリリオンゲーム』は、TBSほかで放送予定。原作：稲垣理一郎、作画：池上遼一による人気マンガ（小学館刊「ビッグコミックスペリオール」連載）がアニメ化を果たす。ワルで頭の回転が速く人たらしな天王寺 陽［ハル］（声／大塚剛央）と、気弱で人と話すのが苦手なパソコンオタクの平 学［ガク］（声／石毛翔弥）。正反対なふたりは中学時代に出会い、交友を深めていく。数年後、大学生になり就職活動に苦戦するガクに、一緒に起業しないかとハルが持ち掛けて……!? 1兆ドル稼いですべてを手に入れるべく、ふたりの超予測不能な企業サバイバルが始まる。アニメーション制作はマッドハウスが担当するぞ。

▶解禁されたティザービジュアルで、ハル（上）とガク（下）のアニメイラストが初公開されている

## コードギアス 奪還のロゼ



### 5月より全4幕で公開される 傭兵兄弟による"奪還"の物語

コードギアスシリーズの新作アニメーション『コードギアス 奪還のロゼ』は全4幕構成で、5月より上映開始となることが発表された。「ナナシの傭兵」と呼ばれる凄腕の傭兵兄弟、弟のロゼ（声 天﨑滉平）と兄のアッシュ（声／古川 慎）のふたりを主人公に、"奪還"をテーマにした物語が繰り広げられる。監督に大橋誉志光、シリーズ構成に木村 暢を迎え、キャラクターデザイン原案にCLAMP、キャラクターデザインに木村貴宏、島村秀一と、これまでのシリーズを支えた豪華スタッフも集結。新たなコードギアスが生み出される。

▶手前から、ロゼとアッシュと、謎のキャラクターたち

◀Zi-アポロ［ズィー・アポロ］。出自不明の新型ナイトメアフレームで、アッシュが搭乗する

# 新作アニメ ニュースフラッシュ・

■「シンカリオン」シリーズの最新作となるTVアニメ『シンカリオン チェンジ ザ ワールド』の制作が決定。アニメーション制作は、TVアニメ『絆のアリル』や『プラチナエンド』などを手掛けたシグナル・エムディと、「攻殻機動隊」シリーズや「PSYCHO-PASS サイコパス」シリーズを手掛けたProduction I.Gでタッグを組むことが発表された。また、CGアニメーション制作については、SMDEの続投が決定。この3社による新たな座組が「シンカリオン」シリーズにおよぼす化学変化に期待しよう。作品のタイトルロゴは、これまでのシリーズよりスタイリッシュかつ大人っぽいイメージに仕上がっている。陸送されていく新幹線E5系を眺める、幼い姉弟と新たなシンカリオンが映し出される特報映像も公開されているので、そちらも要チェックだ。■『ヤマトよ永遠に REBEL3199』は7月19日(金)より上映予定。本作は、『宇宙戦艦ヤマト2199』から続くリメイクシリーズの最新作で、1980年に公開された劇場映画第3作『ヤマトよ永遠に』に新解釈を加え、全七章（全26話）のシリーズへと再構成されている。タイトルの「3199」は千年後を意味するのか？　そして、敵対者として現れたデザリアムと地球には秘められた関係が……？　多くの謎をはらんだまま前人未踏の領域に突入するヤマトとそのクルーたちから目が離せないぞ。主なスタッフは、原作／西崎義展、製作総指揮・著作総監修／西崎彰司、総監督／福井晴敏、監督／ヤマトナオミチ、シリーズ構成・脚本／福井晴敏、アニメーション制作／studio MOTHER、アニメーション制作協力／サテライト。■TVアニメ『にじよん あにめーしょん2』は、4月よりTOKYO MX、BS11にて放送予定。『ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会』のスピンオフコミック『にじよん』が、再びショートアニメになって動き出す。東京のお台場にある高校・虹ヶ咲学園を舞台にした、スクールアイドル同好会13人のキュートな日常がパワーアップして帰ってくるぞ。主なスタッフは、原作／矢立 肇、原案／公野櫻子、漫画／ミヤコヒト、監督／ほりうちゆうや、アニメーション制作／サンライズ。■原作／鴨志田 一の人気小説『青春ブタ野郎』シリーズは、2018年にTVアニメ『青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない』が放送開始。2019年には劇場アニメ『青春ブタ野郎はゆめみる少女の夢を見ない』が公開。2023年には『青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない』と『青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない』という劇場2部作が公開されたばかりだが、新たに《大学生編》のアニメーション制作が決定。その発表に合わせて、原作イラストを担当している溝口ケージ描きおろしによる、大学生になった桜島麻衣［さくらじま・まい］のビジュアルが解禁されている。■オリジナル長編アニメーション映画『ふれる。』は、この秋の公開が決定。本作は、『あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。』『心が叫びたがってるんだ。』『空の青さを知る人よ』という青春三部作を手掛けた、監督：長井龍雪×脚本：岡田麿里×キャラクターデザイン：田中将賀による最新作。今作では東京を舞台に、言葉で上手くコミュニケーションできない少年が不思議な力を持つ生き物と出会い、それにより繋がった3人の物語が描かれる。不思議な生き物と共存し、そのまま大人になる青年たち。3人と1匹の物語に期待しよう。■原作／結城アオによる人気BLマンガ『当て馬キャラのくせして、スパダリ王子に寵愛されています。』のアニメ化が決定。「当て馬」とは、物語の主役の恋路を阻む「お邪魔キャラ」。そんな当て馬キャラのロニールは、ヒーローの王子アレクを邪魔して断罪されぬよう、彼を必死に避けていた。だが、ヒロインを取り合うはずの王子アレクは、当て馬のロニールに夢中で……!?　スパダリ溺愛王子×ライバル当て馬のBLストーリー。積極的な王子アレクのアプローチに、ロニールは悶絶不可避！　主なスタッフは、監督／あきこんち、キャラクターデザイン／皆川愛香利、アニメーション制作／studio HōKiBOSHI。■原作：SIUによる韓国発の人気マンガ『神之塔』（「LINEマンガ」連載）が2020年にTVアニメ化された『神之塔 -Tower of God-』は、続編となる第2期が7月より放送決定。第2期では、原作においても人気の高い「王子の帰還」と「工房戦」が描かれる。"頂上に到達するとほしいものが何でも手に入る"といわれる「神之塔」。星空を見たくて塔を登る少女・ラヘル（声／早見沙織）を追いかけ、塔に挑んだ少年・夜［よる］（声／市川太一）。第2期で描かれる「王子の帰還」は、夜たちが塔の2階で最終試験を終えてから6年後の世界でスタートする――。■劇場長編アニメーション映画『クラユカバ』『クラメルカガリ』の2作品同時公開が決定。4月12日(金)よりテアトル新宿ほかにて全国ロードショーとなる。『クラユカバ』は、探偵・荘太郎［そうたろう］（声／神田伯山）が集団失踪事件の謎を追って"クラガリ"と呼ばれる地下世界に足を踏み入れる、大正浪漫風な雰囲気と迫力のあるガジェットが魅力のミステリーエンターテイメント。また、もう一方の『クラメルカガリ』は、成田良悟が『クラユカバ』のスピンオフ小説として執筆したシナリオを原案に制作された映画。炭鉱の町・"箱庭［はこにわ］"を舞台に、日々迷宮のように変化していく町を地図に記す"地図屋"を営む少女・カガリ（声／佐倉綾音）を中心に展開する痛快群像エンターテイメントだ。2作品とも、原作・脚本・監督を塚原重義、アニメーション制作をチームOneOneが担当する。

シンカリオン チェンジ ザ ワールド
©プロジェクト シンカリオン・JR-HECWK/ERDA

ヤマトよ永遠に REBEL3199
©西崎義展/宇宙戦艦ヤマト3199製作委員会

にじよん あにめーしょん2
©プロジェクトラブライブ！にじよん あにめーしょん2

青春ブタ野郎シリーズ《大学生編》
©2022 鴨志田 一/KADOKAWA/青ブタ Project

ふれる。
©2024 FURERU PROJECT

当て馬キャラのくせして、スパダリ王子に寵愛されています。
©結城アオ/Suiseisha Inc.

神之塔 -Tower of God-（TVアニメ第2期）
©Tower of God 2 Animation Partners

クラユカバ
©塚原重義 クラユカバ映画組合

クラメルカガリ
©塚原重義 クラユカバ映画組合

## となりの妖怪さん

©noho・イースト・プレス/「となりの妖怪さん」製作委員会

### 妖怪と人と神様が普通に暮らす不思議で優しい日常が描かれる

原作：nohoによる人気マンガ『となりの妖怪さん』（イーストプレス刊）がTVアニメ化。4月より放送がスタートする。妖怪と人と神様が暮らす不思議な田舎町・縁ヶ森町。そこでは妖怪も人も、それぞれ喜びや悩みを胸に日々を生きている。ちょっと不思議で優しい、繋がりの物語に期待しよう。人間の少女・杉本睦美（むーちゃん）役を結川あさき、カラス天狗の縁火山次郎坊（ジロー）役を比嘉良介、猫又の大石ぶちお（ぶちお）役を梶 裕貴が務める。主なスタッフは、監督／山内愛弥、シリーズ構成／金春智子、キャラクターデザイン／阿部慈光、アニメーション制作／ライデンフィルム。

▶左から、むーちゃん、ジロー、ぶちお。縁ヶ森町には、ほかにも神様や妖怪たちが普通に暮らしている

## 君は冥土様。

©しょたん 小学館 君は冥土様。製作委員会

### "殺し屋"だったメイドさんと同じ屋根の下で共同生活が始まる

原作：しょたんによる人気マンガ『君は冥土様。』（小学館「サンデーうぇぶり」連載中）がTVアニメ化決定。2024年にテレビ朝日系全国24局ネット"NUMAnimation"枠・BS朝日での放送が予定されている。高校生の主人公・横谷人好の家に突然やってきたメイドさん。黒髪で清楚で丁重な言葉遣いが特徴的なメイドさんだが、彼女の前職は暗殺が特技の"殺し屋"だった……。家事はまったくの初心者で"ドジっ子"なメイドさんと、同じ屋根の下で共同生活がスタートする。それまでひとりぼっちだったメイドさんに"家族"ができるまでのお話を描く、アクションラブコメディー。

▶原作者のしょたん描きおろしによる、アニメ化記念イラストが公開されている

## Garden of Remembrance

©Garden of Remembrance -二つの部屋と花の庭- 製作委員会

### 山田尚子監督によるハートフルなオリジナルショートアニメーション

TVアニメ『けいおん！』で監督デビューして『映画 聲の形』などの監督も手掛けた山田尚子による、オリジナル作品『Garden of Remembrance』が、2024年にリリース決定。本作は、「きみ」と「ぼく」と「おさななじみ」という3人の感情が揺れ動き、「おさななじみ」との"さよなら"を描く、ハートフルショートアニメーション。「きみ」と「ぼく」との思い出を繋ぐアネモネの花……。ある日、部屋のクローゼットを開けると、「ぼく」との思い出が「きみ」を包み込んでいく……。主なスタッフは、監督・脚本／山田尚子、キャラクター原案／水沢悦子、キャラクターデザイン・作画監督／もああん、音楽／ラブリーサマーちゃん、制作／サイエンスSARU。

▲▶「ぼく」が好きだったアネモネの花。ギターや画材やお酒の空き缶など、少し散らかった「きみ」の部屋からは自由洒落な生活感が漂う

## バーテンダー 神のグラス

©城アラキ・長友健篩/集英社・Bar hoppers

### BARで出会った一杯が人を癒し人生を変える!?

原作：城 アラキ、漫画：長友健篩による『バーテンダー』（集英社刊）がアニメ化。「バーテンダー 神のグラス」として、4月よりテレビ東京で放送予定。各配信プラットフォームでも順次配信予定だ。「神のグラス」と称されるほどの若き天才バーテンダー・佐々倉 溜。パリから帰国して銀座のバーで働き始めた彼から、お客様に差し出される一杯のグラスが物語を紡ぐ、大人のためのスタイリッシュ・BARストーリー。主なスタッフは、監督：倉谷涼一、シリーズ構成／國澤真理子、キャラクターデザイン・総作画監督／植田羊一、アニメーション制作／リーベル。

▼主人公の佐々倉 溜役は寺島拓篤、ヒロインの来島美和［くるしま・みわ］役は南條愛乃が演じる

青の騎士たちが贈る透き通るメロディー

サンリオが人型キャラクターで贈る新世代の本格ファンタジープロジェクト「フラガリアメモリーズ」。不定期連載2回目となる今回は、BLUE BOUQUETの騎士たちをピックアップ！

## クロード
（声／坂田将吾）

最強の騎士と呼ばれる兄・メロルドと比較されて育つ。ぶっきらぼうだが向上心が強く真面目な努力家。クロミと契約を結んでいる。

主：クロミ

## シエロモート
（声／島崎信長）

人を惹きつけるカリスマ性を持っている天才騎士。主であるシナモンには一途で、その笑顔を守りたいと考えている。かなりの天然。

主：シナモロール

## ミュンナ
（声／徳留慎乃佑）

こぎみゅんに仕える新米フラガリア。空回りすることもあるが、いつも一生懸命に頑張っており、健気な姿に周囲は励まされている。

主：こぎみゅん

## ルータルステラ
（声／榊原優希）

リトルツインスターズに仕える双子騎士の兄。優しくておっとりとした性格。弟とキキ、ララのことをとても大切に思っている。

主：リトルツインスターズ（ララ）

## クラークステラ
（声／三上瑛士）

リトルツインスターズに仕える双子騎士の弟。クールな性格で周囲には冷たい態度をとるが、兄とキキ、ララの前では素直になる。

主：リトルツインスターズ（キキ）

## ウィルメッシュ
（声／千葉翔也）

口数が少なくミステリアスなフラガリア。シエロモートとは幼馴染でお互いの良き理解者。ウィッシュミーメルに仕えている。

主：ウィッシュミーメル

基礎編

### BLUE BOUQUETオリジナル楽曲「青空のメモリー」MV公開中！

BLUE BOUQUETの6名による初オリジナル楽曲「青空のメモリー」は、シナモロールのフラガリアであるシエロモートをイメージして制作された。爽やかさの中に切なさも秘めたメロディアスな曲調で、主を献身的に思うフラガリアたちの心情が乗せられている。

アニメディア

『あんさんぶるスターズ！ THE STAGE』-Party Live-

キラキラのパーティーの思い出を胸に

# Go way! さらにその先へ！

『あんさんぶるスターズ！ THE STAGE』-Party Live-（以下『あんステライブ』）のBlu-ray発売を記念して、山本一慶さんと竹中凌平さんにインタビュー！　『あんステライブ』の裏側や、今までの公演の思い出などを語っていただきました。

## 氷鷹北斗役 山本一慶

IKKEI YAMAMOTO

【やまもと・いっけい】
6月1日生まれ。東京都出身。アーティストジャパン所属。主な出演作品は、舞台『吸血鬼すぐ死ぬ』ドラルク役、ミュージカル『憂国のモリアーティ』シリーズ ルイス・ジェームズ・モリアーティ役ほか。

## 明星スバル役 竹中凌平

RYOHEI TAKENAKA

【たけなか・りょうへい】
9月22日生まれ。千葉県出身。Allen所属。主な出演作品は、舞台「ブルーロック」潔 世一役、ミュージカル「東京リベンジャーズ」花垣武道役ほか。

### 『あんさんぶるスターズ！ THE STAGE』-Party Live-

●Blu-ray フロンティアワークスより発売中。12,100円（税込）。

　https://ensemble-stage.jp/

STAFF　原作：『あんさんぶるスターズ！』（Happy Elements 株式会社）
ライブ演出・脚本（芝居パート）／ほさかよう　音楽／Arte Refact

CAST　氷鷹北斗／山本一慶　明星スバル／竹中凌平　遊木 真／松村泰一郎　衣更真緒／谷水 力
月永レオ／橋本祥平　鳴上 嵐／北村 諒　朔間凛月／荒牧慶彦　朱桜 司／北川尚弥
守沢千秋／佐伯 亮　深海奏汰／井澤巧麻　南雲鉄虎／中西智也　高峯 翠／松井勇歩　仙石 忍／深澤大河
鬼龍紅郎／武子直輝　神崎颯馬／神永圭佑
仁兎なずな／大崎捺希　紫之 創／熊谷魁人　真白友也／宮崎 湧　天満 光／奥井那我人
三毛縞 斑／横井翔二郎
乱 凪砂／松田 岳　七種 茨／橋本真一　漣 ジュン／岸本勇太
朔間 零／小南光司　日々樹 渉／安井一真　斎宮 宗／山崎大輝　逆先夏目／木津つばさ　ほか

## 熱気を直に感じるライブステージ

**――『あんステライブ』を振り返って、思い出や感想を教えてください。**

**山本**　純粋に楽しかったです。声出し解禁ということもあり、オープニングの映像でキャストが映し出されたときに客席から名前を呼んでくれたのがうれしくて。舞台裏で自然と笑顔になりました。

**竹中**　1万人規模の歓声は迫力がありましたよね！　僕はライブ公演が初めてだったので、会場の熱気を直に感じることができたのが新鮮でした。

**山本**　トロッコで客席の近くに行くことができたので、二階席の一番奥までお客さんの顔を見てコミュニケーションをとれたのもよかったです。ライブっていいな、とあらためて思いました。『あんスタ!!』はアイドルを題材にした作品なので、ああいう大きな会場でライブをできたのは、僕自身だけではなく北斗にとってもうれしいことだったのではないでしょうか。

**――今回の『あんステライブ』で披露した楽曲のなかで、お気に入りの一曲を教えてください。**

**竹中**　『1st SING-ALONG☆』です。前作（あんさんぶるスターズ！THE STAGE』-Witness of Miracle-（以下『WoM』）では（遊木）真と（衣更）真緒が急遽ふたりだけでステージに上がっていたので、今回『Trickstar』フルメンバーでこの曲を披露できて感動もひとしおでした。

**山本**　僕は『BREAKTHROUGH!』も好きだな。あまり『Trickstar』にはない、カッコいい雰囲気の曲だよね。

**竹中**　同じく『あんさんぶるスターズ！THE STAGE』-Track to Miracle-（以下『TtM』）で披露した『DIAMOND SUMMER』もいいですよね！　あと『Welcome to the Trickstar Night☆』の曲が終わった後に、全キャストがステージに揃っているのもすごくよかったです。

**山本**　『Welcome to the Trickstar Night☆』の2番の歌詞はメンバーそれぞれの自己紹介になっています。自己紹介ソングを最後に持ってくることで「ライブは終わるけれどこれからも僕たちをよろしくね」という思いが込められているようで素敵でした。ライブの序盤で、初演から歌い続けている『Rebellion Star』がくるのもテンションが上がったな。歌い出しの「ここから始まる」という歌詞とライブ会場の期待に溢れた空気感がリンクしているような感覚がありました。本当にいいセットリストで披露できたと思っています。

**竹中**　もう全部じゃん！　どれも好きなので、ひとつに選べないですね！

**――確かに名曲揃いですよね。初のフルメンバーで挑んだ『1st SING-ALONG☆』の、稽古でのエピソードがあったら教えてください。**

**山本**　ダンス練習で意見が割れていました（笑）。一度踊ったことのあるまっつー（松村泰一郎）と（谷水）力が稽古で先輩風を吹かせていたのですが、いざ振り入れが始まると、「どちらの振り付けが正しいか」で言い合いが始まったので、僕と凌平はふたりの結論が出るまでただ見守るしかなくて……（笑）。まっつーが「ここの振り付けはこうじゃない？」って言うと力が「まっつーさん違いますよ」と言い返すやり取りが、ことあるごとにありました。

**竹中**　そういう会話もまた『Trickstar』らしいですけどね（笑）。

**山本**　『Trickstar』は笑顔で自由に、お客さんと一緒に楽しむ、というスタンスのユニットなので「ダンスをきっちり揃えよう」という意識があまりないんです。だから、揃えなくていい部分が本当に揃わない（笑）。コールアンドレスポンスが多い楽曲なので、アドリブ多めでワイワイと踊りつつも、『Trickstar』全体で見たときに統一感が出るように意識しました。『Trickstar』フルメンバーの状態で、しかも一曲目に披露したことで、粋なサプライズになったと思っています。

**――ほかのユニットの楽曲でお気に入りのものはありますか？**

**山本**　僕は『Eccentric Party Night!!』。

**竹中**　あれはよかった！　満を持して『五奇人』が集いましたからね。ライブ会場の大音量で聴くのにもピッタリな一曲でした！

**山本**　『あんステライブ』のときはまだ追憶セレクション『エレメント』が公開されていなかったのですが、楽曲のバックグラウンドを知らずとも客席が一体になって盛り上がれるパーティーソングでした。すごくテンションが上がって、サビ前の掛け声はバックステージで思わず一緒に叫んでいました（笑）。トロッコに乗りながら歌った『五奇人』のソロ曲メドレーも見応えがありましたし、ステージに揃った5人が幸せそうに歌う姿も素敵でした。

**竹中**　僕は『流星隊』です。どの曲もよかったですが、『天下無敵☆メテオレンジャー!』が大好きです。

**山本**　僕も『流星隊』推しなんです。5人のダンスが揃っていてすごく綺麗。

**竹中**　分かります！　揃って踊る部分とファンサービスなどのワイワイしている部分とのギャップもたまらないです。コールアンドレスポンスを行う曲が多いので、舞台袖で一緒に盛り上がっていました。あとは『Eden』も外せないです。『TtM』『WoM』と2作品続けて共演してきたので、彼らがステージに出てきたときの安心感が違います。とくに『WoM』の終盤で披露していた『Dance in the Apocalypse』は「この前まで舞台袖で聴いていたやつだ！」と公演当時を思い出しました。

**山本**　『MaM』は今回が初共演でしたが、アップテンポで客席と一体になって盛り上がる曲ばかりで、さすがの実力を感じました。

**竹中**　『MaM』と共演した『紅月』もカッコよかったし……このままじゃまた全部挙げることになっちゃう！（笑）

**山本**　でもそれくらい本当にいいライブだった。あれだけのユニットが勢ぞろいすることはなかなかないですし、それぞれのユニットの個性が存分に発揮されていたと思います。

## 日替わりは引き際が肝心

**――『あんステライブ』の『Trickstar』キャストのエピソードを教えてください。**

**山本**　公演が終わったあと『Trickstar』のメンバーで火鍋に行ったよね。

**竹中**　行った！　僕、食べたあとお腹壊しました！（笑）

**山本**　お腹を壊すまでが火鍋だから（笑）。でも火鍋に限らず、とりわけ何もなくても『Trickstar』はずっと一緒だったよね。

**竹中**　仲がよすぎて稽古場に行くのにもわざわざ駅で待ち合わせして4人で行ってましたからね（笑）。帰りも4人揃って帰っていましたし。今回は稽古期間が短かったから行き帰りを共にしたくらいでしたが、『TtM』『WoM』のときは4人で同じゲームをやるなど、空き時間もずっと一緒にいました。

**山本**　本当にずっと一緒にいるから、ほかのユニットからは変な奴らだと思われていたかも（笑）。

**――『あんステライブ』の稽古や本番中で苦労したことはありましたか？**

**竹中**　会場が今までよりも広くなった分、立ち位置の調整など、遠くの席の人にも楽

●撮影／石原麻里絵　ヘアメイク／加藤碧虹、網野苑香

しんでもらえるための工夫をしました。

**山本**　今までは劇場での公演だったので舞台はお客さんの正面だけでしたが、今回はライブということで花道やセンターステージが設けられていて。360度全てに客席があって気が抜けませんでしたが、その分気合いを入れてお届けできました！

**竹中**　僕は今回初めてイヤモニ（＝ライブ音源を聴き取るためのイヤホン）を付けさせてもらったのですが、MCのときは外さないと自分の声が聴こえないなど、慣れるまで大変でした。

**山本**　ライブならではだよね。

**――『Trickstar』の日替わりシーンは毎回自由度の高い内容で印象的ですが、『あんステライブ』の日替わりMCではどんなことを意識したのでしょうか？**

**竹中**　日替わりって聞いただけでお腹痛くなってくる……（笑）。

**山本**　凌平は日替わり苦手だもんね。

**――舞台上ではガンガン絡んでいるので、苦手そうに見えなかったです……！**

**竹中**　そう見えていたのであればうれしいです（笑）。僕は、舞台裏で1から10まですべて指示をもらってやっています（笑）。

**山本**　凌平はその指示通りにうまくできないのがいい味になっていて最高なんですよ。

**――指示をしているのは山本さんなのですか？**

**竹中**　そうです。いつも一慶さんがお手本を見せてくれて、お手本はめちゃくちゃ面白いのに、いざ僕が舞台でやろうとすると上手くいかないことが多くて……（笑）。

**――『あんステ』シリーズのファンからも日替わりシーンといったら山本さん、というイメージがあると思います。**

**山本**　これは声を大にして言わせてください。僕自身は日替わりが好きではないし、率先してやっているわけでもないんです！

**竹中**　そうなんですか!?

**山本**　これを言うとファンの方たちや共演するキャストにいつも驚かれるけれど、別にノリノリでやっているつもりはないからね。でも任されたからには責任を持って面白い日替わりにしたいので、毎回一生懸命考えながらやっています。

**――山本さんが日替わりシーンで意識していることを教えてください。**

**山本**　お客さんの温度感や場の空気など、瞬時に察知して意識するべきことはたくさんありますが、ことさら引き際については考えるようにしています。『Trickstar』は友達のような間柄のユニットです。何をやってもいい空気だからこそ、引き際が難しくて。「あともうひと押しで爆笑だ」ってところではちゃんとやりきらなきゃいけないし、やりすぎてもしらけてしまうし、一番面白いポイントを見極めてそこで引くことを意識しています。

**竹中**　自分が舞台で演じていると必死になってしまって、引き際が分からなくなることが多いですからね。

**山本**　とくにまっつーは楽しくなってくるとやりすぎちゃうから（笑）。僕は顔で「もうおしまい！」って合図しているのですが、なかなか伝わらないことが多いです。

**竹中**　『WoM』のときは、（青葉）つむぎと（守沢）千秋の日替わりシーンで、毎回役者のふたりにアドバイスを求められていましたよね。

**山本**　ふたりとも勢いだけで頑張っちゃうことが多かったので、はっきりとした声で丁寧に言うよう、毎回アドバイスしていました。せっかく面白いネタを考えても、伝わらなかったらもったいないからね。

**竹中**　勉強になります！

**山本**　僕は何も考えていないわけではなくて、お客さんに笑ってもらうために裏で緻密に計算したうえで、舞台の上では何も考えてないように演じているんです！　それを分かってほしい！　考えることがたくさんあって、日替わりは本当に大変なんですよ!!

## 何度観ても楽しい
## 8年間の集大成

**――『あんステライブ』のBlu-rayの北斗とスバルの注目ポイントはどこですか？**

**竹中**　僕はやっぱり北斗の最後のMCです。台本1ページ分くらいの長ゼリフで、北斗が今までの応援への感謝やこれからの活躍についてを述べるんです。それがとても素敵な内容で……！

**山本**　稽古では全然言えないまま当日を迎えたので、本番できちんと言えてホッとしました。セリフのなかの「みんながいてくれたおかげだ」という言葉は、北斗の言葉でも僕自身の気持ちでもあり、自然と感情を乗せて伝えることができました。皆さんにも届いていたらうれしいです。

**――スバルの見どころも教えてください**

**竹中**　笑顔です！　本当に楽しくて、自然と笑みがこぼれるような公演だったので、アップのシーンではぜひ注目してほしいです。あとは、今回の舞台のための新曲『STAR'S PARTY!!』。僕と一慶さんが下手の端のほうで一緒にファンサをしている様子をBlu-ray特典の全景映像で見つけてください！　各キャストがファンサをしながら歌っている曲なので、それぞれの個性が光っていて見応えがあると思います。

**――次回ライブ公演があったら挑戦したいことはありますか？**

**山本**　フライングをやりたいです。意味がわからないタイミングで唐突に飛んでいきたい（笑）。

**竹中**　サビとかじゃなくて、最後決めポーズで曲が終わった瞬間とかに飛んで、お客さんをびっくりさせたいですね（笑）。

**山本**　ポップアップでの登場もしてみたいです。まっつーが出来るかちょっと心配だけど……（笑）。

**竹中**　みんなで頑張りましょう！　僕はまだ披露していない楽曲もやりたいです！『あんさんぶるスターズ!!』になってからリリースされた曲もたくさんありますが、舞台にはまだ出てきていないので。まだまだやりたいことがあるので、次回のライブがあることを期待しています！

**――『あんステライブ』のBlu-rayを購入したファンへメッセージをお願いします。**

**竹中**　総勢27名のキャストがさまざまなところでファンサービスやアドリブなどを繰り広げているので、何度観ても新しい発見があると思います。繰り返し再生して、笑顔になってもらえたら幸いです。どうぞご自宅でも『あんステライブ』で盛り上がってください！

**山本**　『あんステ』シリーズのライブ公演は2回目ですが、今回は『あんステ』の歴史全部を内包したライブになっていると思います。『あんステ』シリーズが8年間も続いたからこそ、このライブに辿り着くことができました。昔からずっと応援してくださったファンの方も最近好きになってくださった方もみんなが感動できる、思いの詰まったものになっています。セットリストもすごく『あんステ』らしく、各アイドルの思いやストーリーを反映したものになっているので、ぜひ楽しんでください！

### 『あんステライブ』で
### 印象に残っている日替わりシーンは？

**竹中**　『TtM』『WoM』と1年間を通して、ボケに対するツッコミを歌舞伎風にする……という新しい試みに挑戦し続けていました。『あんステライブ』で、ついにそれを完成させられたと思います！

**山本**　僕は、千秋楽で披露した風神雷神のネタです。ライブ公演ということでいろいろと試行錯誤しながら皆で考えていたので、いい締めくくりができてよかったです。Blu-rayでは特典映像として日替わりMC集もついてくるので、皆さんのお気に入りを探してください！

アニメディア
2024
2
2024年2月号　2024年1月10日発売［毎月10日発売］第44巻第2号［通巻第517号］　発行人／土本 学　編集人／宮崎紘輔
発行所／株式会社 イード　〒164-0012　東京都中野区本町1-32-2
発売元／株式会社Gakken　〒141-8416　東京都品川区西五反田2-11-8
iid Gakken